

# 彩虹樹



## 資源班語文課程實驗

### 前言

「生命是長期而持續的累積」，從孩子出生到進小一的累積歷程中，許多資源班孩子的原生家庭帶給他們生命能量並不充足，有些甚至有負面影響，我對他們的觀察是「對學習被動、對生命消極」。參與繪本教學之後，孩子在學習的路上已開了一扇窗，但是學生仍陸續出現的一些狀況（說謊、拒學、只要享受卻不懂於付出），使我深覺應該要利用閱讀、語文和寫作來引導他們反思，並找到自己內在的力量，讓他們發現自己的深度能量，能溫熱自己也能照亮別人。生命是長期而持續的積累，我陪他們的這一段，說短不短，帶著他們瞭解與實踐，希望孩子面對生命所能選擇的態度與面向，可以有所不同的。

所以，這次的實驗教學設計，我想以提升孩子內在品格的能量為核心，透過繪本的閱讀、討論，讓孩子發現自己的能力、潛質，透過累積的點滴終將匯聚成涓涓細流，而不是陽光一出現就蒸發的露珠。

將文本中的訊息轉換成問題討論的過程中，我引領孩子思考，提升閱讀理解能力。並透過語文練習加強文字和語詞的應用，希望孩子對文字、語詞有相關的覺知之後，能夠結合繪本、有聲書或是影片的觀感，利用語言或文字做相關的描寫。我相信一字一句，都是自我呈現的足跡，這種自我肯定與成就是最踏實

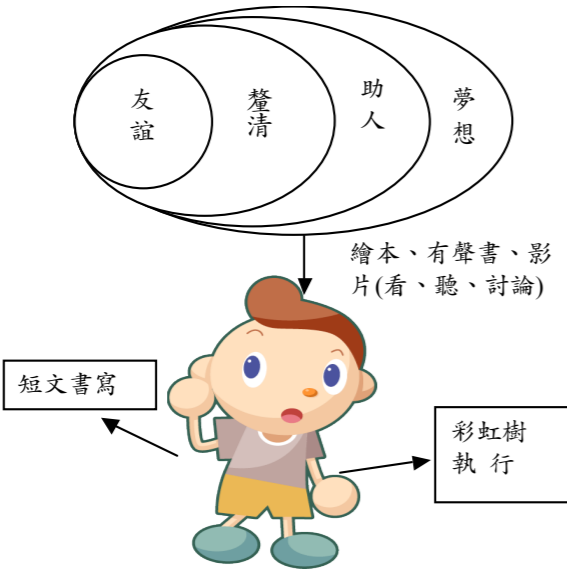
的，也是這些孩子最需要的。

學生已備能力

小諺(五年級，學障)、小華(五年級，輕度智障)、小驛(六年級，輕度智障)、小妮(六年級，輕度智障)、阿芳(六年級，中度智障，中度自閉症)。這些孩子都是我從小一開始就帶上來的資源班學生，同儕彼此熟悉且互動良好，會吵架也會互相協助。他們喜歡繪本、喜歡討論、喜歡畫畫，也寫點東西，識字量夠讀小三短文(阿芳除外)，也可以利用國字或是拼音做短句或短文書寫。

課程設計

內在能力的提升



說明：幾年以來高年級的孩子陸續都有一些自我概念和人際關係的問題(說謊、懶散、無目標、團體中畏縮、短程規畫茫然、不敢有夢想，或者因為混淆是非觀念出現錯誤的作為……)，所以課程的設計有幾個相扣的向度：

向度一：建立友誼

向度二：化解被誤會的人際關係

向度三：從友誼中發現自己助人的能量

向度四：有能量，追夢就不是難事了。

課程設計從孩子的不足處出發，希望帶他們找到自己的逐夢能力，一環扣一環，利用寫作與彩虹樹的方式一步一腳印走過。我相信只要播下種子，每天灌輸點滴養份，未來的一天終會生根發芽。

學習材料

編號	文章、出版社	向度	有聲書	影片
1.	好溫暖喔！ (小魯)	< 友誼 > 分享 主動		
2.	行道樹 (康軒)			
3.	小氣貓咪咪 (Time Life 香港)			
4.	到我家裡來吃茶 (Time Life 香港)			
5.	你真好(上誼)			
6.	蜘蛛小姐密斯思白 德(台灣麥克)	< 誤會 > 誤解 釐清問題		
7.	古怪的飛龍 (Time Life 香港)			
8.	籠子裡的王國 (Time Life 香港)			
9.	Guji-Guji (信誼)			
10.	女鬼波波 (Time Life 香港)	< 助人 > 幫助別人 成就自我	史懷哲 李文斯頓 (天衛文化)	
11.	誰在敲門 (Time Life 香港)			
12.	愛心志工(康軒)			
13.	彩虹花(小魯)			
14.	小龍和巫婆 (Time Life 香港)	< 夢想 > 努力 堅持 找協助		翻滾吧！ 阿信 (勵志性 電影)
15.	小老鼠尼古拉 (Time Life 香港)			
16.	小火車做到了 (小天下)			
17.	馬戲班兄弟 (Time Life 香港)			

## 教學活動

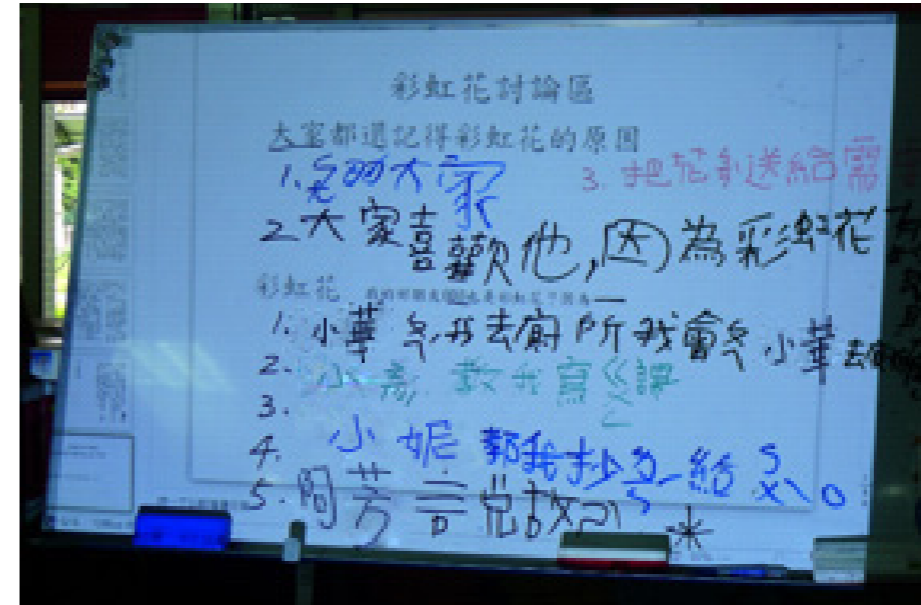
### 繪本討論

每當為孩子講完一本繪本之後，與孩子討論繪本內容的過程總是有趣的，我自己也從當中領略到些許的引導藝術。例如：〈彩虹花〉的討論。彩虹花很偉大，她犧牲自己美麗的花片來成就大家的需要，共讀繪本時，同組的孩子都一致沈浸在她奉獻的情操當中。但是當我拋出「如果你也是雪地上的彩虹花，你要不要……」還尚未講完，直率的小華馬上回應我：「不……不要」，接下來就是大家一致的同意不想當彩虹花，沒有人願意光禿禿地在雪地上冷死。他們直白的人性反應令我吒舌，也與我的教學目標不合…這些突發狀況，也考驗我的教學臨場反應。

回家後，我冷靜地問自己……「如果是我，我願意當彩虹花嗎？」答案讓我在設計問題時做了些調整。隔天，我把修正的問題拋出：「你的同學或是朋友當中，有沒有人讓你覺得他是你生活中的彩虹花？」這時，小諺、小華、小妮都不約而同地講著一些同學對他們的幫忙點滴。我再適度的詢問：「那你們願不願意也當同學的彩虹花？」得到的答案，想當然就是肯定的對我回應「會！我會！」。

之於我，上了寶貴的一課。

問好問題，有時候跟失敗的問題，差距只在語氣或思考的角度。瓊芬試問自己的修正方法值得效法。



彩虹花的討論

### 語文練習

繪本討論之後，利用投影片將繪本的內容做相關的語文練習。例如：將 GUJI 中動詞鏤空，請小朋友根據繪本內容或段落文意判斷出適合的可用的動詞。小朋友在討論中，習得詞性使用模式，或參考繪本內的動詞填入，每人再選用不同顏色的白板筆做表達，這有個好處，孩子可以參考別人的想法，也可以分享專屬自己的想法。孩子對繪本內容有充份瞭解之後，我視整體文意選擇留用原文或是改編句子，針對某一主題讓孩子練習填寫語詞。課程中練習過的詞性有 1. 動詞 2. 形容詞 3. 轉折詞 4. 副詞 5. 單位量詞 6. 代名詞 7. 隱喻式名詞 8. 雙關語 9. 主詞 10. 一般名詞……等。老師的角色只是協助孩子判別語詞置入的合理性。

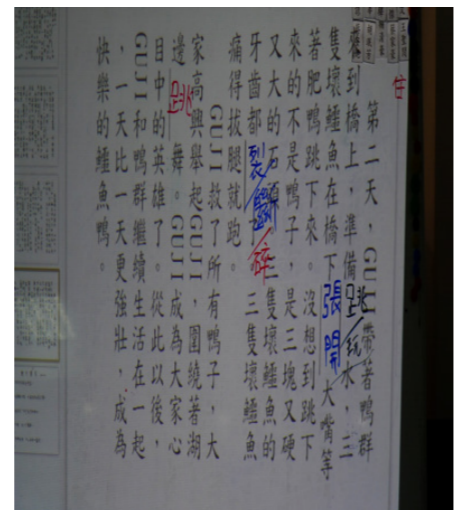
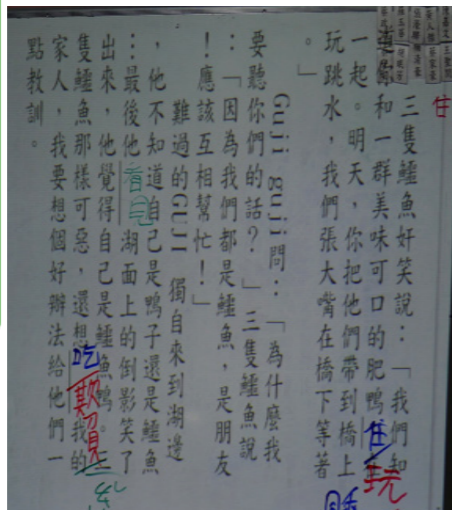
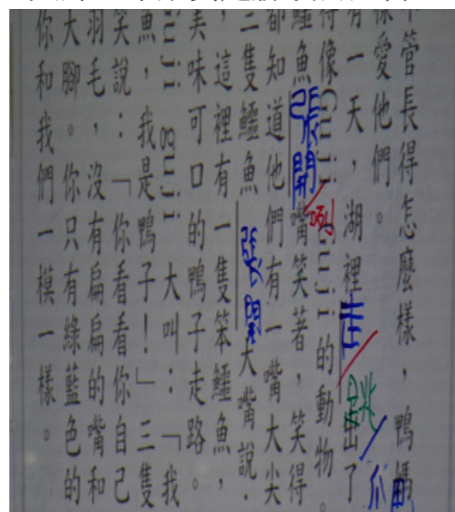
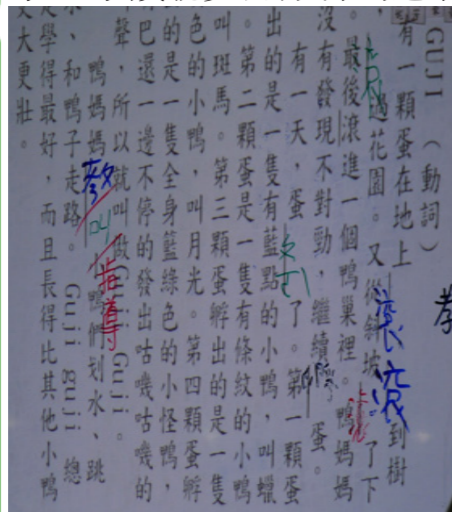
暑假時有一次機會與賈老師晤談討論，她指出上述的語詞練習也是一種帶孩子的推理過程。當時我還詢問賈老師怎麼帶孩子做推理，她說這種從文意中思考並且提取合於文意的語詞，便是一種推理的過程。這次討論真令我激動，原來帶孩子推理我已默默進行中，只是自己一直不能確認這樣的思考模式是推理的一種

這種討論能增進語感，但要注意不能設標準答案，須接受多種的想法和感受。重點是鼓勵孩子說出自己的感覺，而不是指導正確用語。

克漏字 (cloze procedure) 可用來測試讀者是否能理解一篇文章，瓊芬做了很簡單的變化，分別讓孩子補入不同詞性的語詞，不但測試到學生的故事理解力，還能夠了解學生的語詞使用能力。一般的作業提供一個句子來測試，瓊芬給學生一整段故事，一方面是增加線索來降低題目的難度，另方面增加了閱讀練習，給孩子一種「跟作家一起寫故事」的感覺。

過程。

賈老師還給我一些建議：當兩三個孩子分別提出不同的語詞時，老師可以就不同的語詞再加深孩子的討論。例如：「\_\_\_\_兔子」置入形容詞的練習，當孩子提出 1. 蹦蹦跳跳的此二種不同語詞時，其實可以就深入探討這兩個語詞的同與不同，「蹦蹦跳跳」的用法可能是描述一個直接的跳躍，「蹦蹦跳跳」則讓讀者有連續性的感受……討論語詞用法在語句中所表示的不同考量，其實就多了點文學的趣味，與師一席話真是勝讀百遍書。



此外，我也利用繪本的特性做相關語句的練習。例如：從〈彩虹花〉這本書的內容，找出彩虹花與各種昆蟲的應對，找出合適的語句表達。如：

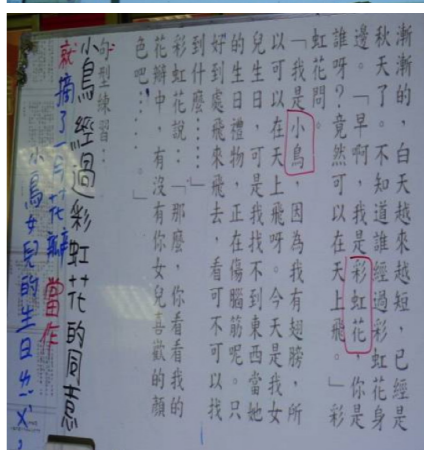
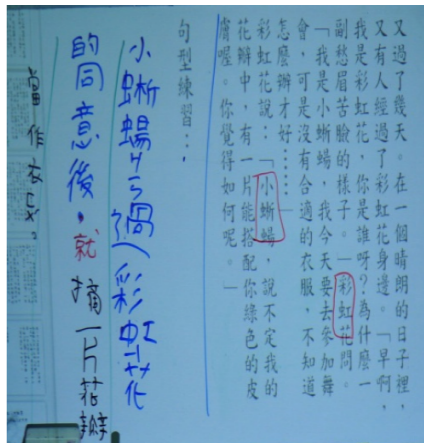
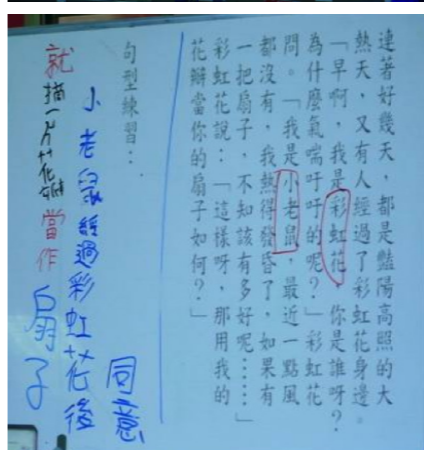
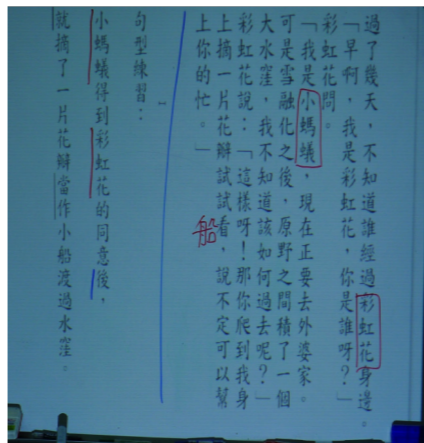
在白板上選用一段彩虹花與小蜥蜴交談的段落之後，請小朋友將文句中的主角（彩虹花）和（小蜥蜴）圈選出來之後，練習長串的語句。

例如 1：

小蜥蜴經過彩虹花的同意後，就摘了一片花瓣當作衣服。

例如 2：

小鳥經過彩虹花的同意後，就摘了一片花瓣當作生日禮物。



同時呈現不同想法，幫助孩子接受同學的想法以及形成多元的觀點。

有上下文和豐富的語境，幫助孩子形成複雜的概念。

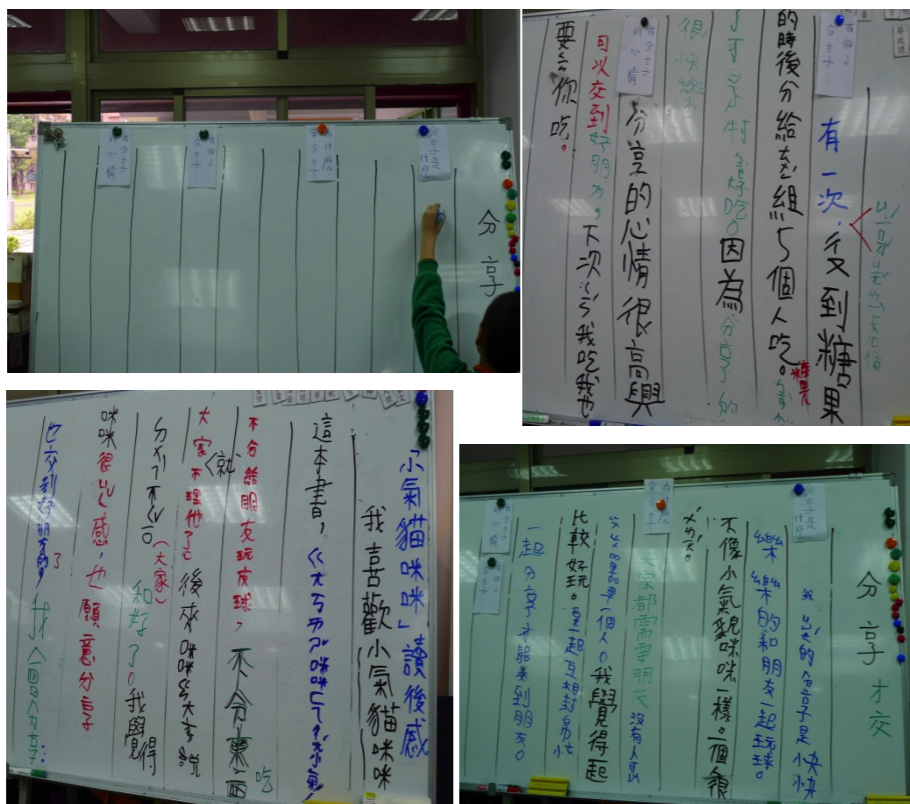
做語文練習時，不管是不同詞性的選用練習或是語句的應用

練習，只要孩子在理解情節的大架構之下，他們是可以分析資訊及推論出合適的語詞或是語句，這樣的練習幫助他們觀察、思索、應用。

## 短文書寫

每一個主題結束之後，商請小朋友構思不同的寫作題目，讓他們討論或以接龍方式在白板上各自寫下語句。我會先將主題分成 4 ~ 5 個段落白板貼上提示，再請小朋友寫下相關的內容，過程中我反覆帶領孩子思考所寫的內容是否脫離了主題。每一個孩子使用不同顏色白板筆作接龍方式，過程中朗讀句子及討論接上的一句是否合乎前文。在此，我扮演提醒的角色，儘量不作文意上的帶領者。

教師利用孩子發表的資料來教學，又用朗讀來幫助他們檢視自己的想法，是美妙的鷹架。



課堂中，常見孩子不會書寫國字的情形，這時，我提醒自己

千萬別讓指導國字反串為主，把重點放在引導孩子做文意的討論，待課後或是下一堂課再指導，將錯誤的文字做調整。

分享

小諺—小華

我覺得分享是和朋友快快樂樂一起玩球。不要像小氣貓咪咪一樣，一個人很無聊。

大家都需要朋友，沒有人想孤孤單單一個人。我覺得一起玩比較好玩，要一起互相幫忙，一起分享才能交到朋友。

有一次集滿了獎勵卡，抽到糖果的時候，我分給同組五個人吃。糖果變少了，可是變得更好吃了，因為分享的關係呀！

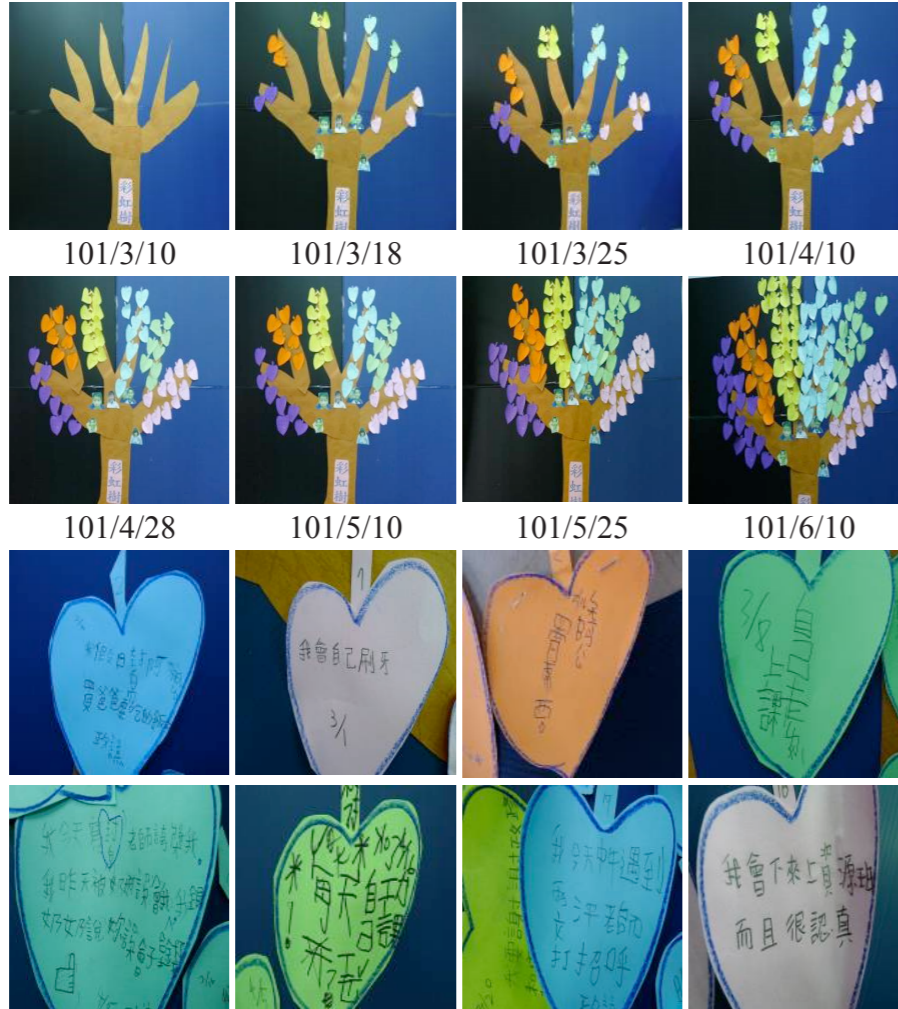
分享的心情是很高興的，又可以交到好朋友。下次你請我吃，我也會請你吃。

## 「小氣貓咪咪」讀後感

小妮——小驛——阿芳

我喜歡「小氣貓咪咪」這本書，剛開始小氣貓咪咪非常小氣，不分給朋友玩球，也不分東西吃。大家就不理他了。後來，咪咪跟大家說對不起，他們就和好了。我覺得咪咪很勇敢，也願意分享，就交到好朋友了。我也要會分享。

## 彩虹樹的製作



初始時，我以〈你好棒〉這本繪本做引言，讓孩子討論自己的哪些作為會讓自己或是他人認為「你很棒」，然後書寫在葉片上。我還記得，剛開始時小妮寫的幾片葉片的内容都是讚美學校一名漂亮的女老師對她的好。直到第三片時……她才調整成哪些作為是好棒的相關内容。這中間，我發現她透過觀察別人的葉片内容及上課讀的繪本來調整自己彩虹樹葉片上的書寫，這是很棒

的一個調整及行為。所以那天，我在自己的葉片上寫著：我要向安妮學習觀察、學習調整。

彩虹樹的用意是將這學期教材的四個主題串連成核心概念，再透過日常生活的執行，讓小朋友發現生活中其實只要有心，完成一件「你好棒」的事並不難。到後來，幾個孩子還會相約一起做好事，明天一起寫葉片。透過點滴的積累，孩子一片一片記錄自己日常生活的言行，同時在透過反觀他人作為中發現：一件不起眼的小事，只要點滴的積累就會是生命中不會抹滅的成長。

彩虹樹讓孩子具體的看到點滴的積累和一步步的成長。

## 有聲書課程

每一個向度結束時，我以相關的有聲書做結尾。例如：〈助人〉的課程結尾時，我便以兩節課的時間播放史懷哲的有聲書，播放時視孩子的反應偶爾會暫停，用來解說或是討論，釐清孩子不懂的地方，上一節課時間可以聽完的有聲書，我們會使用到兩節課完成。透過有聲書的聆聽，孩子清楚知道繪本裡主角所擁有的精神，在實際生活中是存在的，他們透過努力成就的大事，更是值得我們效法。孩子在聆聽史懷哲時，我還記得，他們訝異的提出的問題：地球上還有貧窮的非洲？在哪？真有史懷哲這個人？他為什麼這麼愛非洲？我拋出的問題則是：我們家鄉三重也可能因為某種天災成了需要協助的地方，你想不想跟老師一起出來幫忙大家？平時可以怎麼做，讓我們更有能力？小華、小諺的反應出奇的熱烈，我感受到他們受到課程的精神而有轉變。

期末時觀看的〈翻滾吧！阿信〉，也有異曲同工之處。令孩子覺得自己親近是阿信的生活情境，與他們的生活情境有些許類同，甚至有些孩子的哥哥也是輟學，交到一些不良朋友，與家裡的關係愈趨緊張。孩子們滔滔不絕的分享阿信的勇敢、有些則是事後來問我「是不是參加幫派會像蔡脯那樣？」。電影裡的劇情反映的人生，有苦有樂有辛酸有無奈，每個人在每個階段會有不同解讀，電影裡的問題，我笑笑……有些人生問題難以解答，就讓那些當成一點感觸存在心底，化為將來正面的感化。

## 評量方式

摒棄先前的評量模式，我參照 PIRL 四層次問題簡略設計一個可隨時評量及檢視的模式。

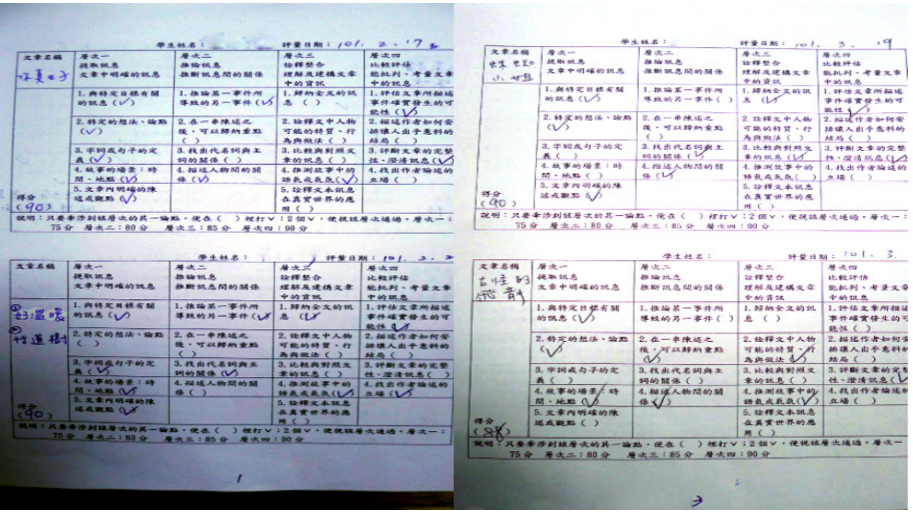
一、文章討論（資料來源：PIRL 四層次問題；問好問題，小魯）

文章名稱：	學生姓名：		評量日期：	
	層次一	層次二	層次三	層次四
	提取訊息 文章中明確的訊息	推論訊息 推斷訊息間的關係	詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	比較評估 能批判、考量文章中的訊息
	1. 與特定目標有關的訊息（ ）	1. 推論某一事件所導致的另一事件（ ）	1. 歸納全文的訊息（ ）	1. 評估文章所描述事件確實發生的可能性（ ）
	2. 特定的想法、論點（ ）	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點（ ）	2. 詮釋文中人物可能的特質、行為與做法（ ）	2. 描述作者如何安排讓人出乎意料的結局（ ）
	3. 字詞或句子的定義（ ）	3. 找出代名詞與主詞的關係（ ）	3. 比較與對照文章的訊息（ ）	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息（ ）
得分：（ ）	4. 故事的場景：時間、地點（ ）	4. 故事的場景：時間、地點（ ）	4. 推測故事中的語氣或氣氛（ ）	4. 找出作者論述的立場（ ）
	5. 文章內明確的陳述或觀點（ ）		5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用（ ）	
說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在（ ）裡打✓；2個✓，便視該層次通過。				
層次一：75 分    層次二：80 分    層次三：85 分    層次四：90 分				

二、書寫短文

短文	學生姓名：		評量日期：	
	層次一	層次二	層次三	
	能從部分文本摘要文意，並寫下完整句子	能歸納 統整文本並做文字的書寫	能結合文本意涵並衍生自我看法，將相關內容以完整句子做書寫表達	
	1. 表達的意涵與主題有關連性（ ）	1. 能將部分文本歸納出大意（ ）	1. 能透過文本，發表自我看法（ ）	
得分：（ ）	2. 意涵能以完整句子描寫（ ）	2. 能將意涵以完整句子描寫（ ）	2. 能將看法以完整句子做描寫（ ）	
	3. 句子與句子之間的連結性通順（ ）	3. 段落與段落之間的鋪陳通順（ ）	3. 文章最後可以推論出合適的結尾（ ）	
說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在（ ）裡打✓；2個✓，便視該層次通過。				
層次一：75 分    層次二：80 分    層次三：85 分				

設計課程和教學時同時設計評量的方式和標準，才是完整的協調的教育觀。假如有機會在學生創作之前了解教師的標準，也許會提升學生自我評估的能力。不過，建議不必打分數，質的說明可加上師生討論。



我發現，只要文本是有趣的、能吸引他們興趣的，孩子總是提出一堆的問題，嘖嘖喳喳地想得到解答。我盡量讓孩子知道與老師共讀繪本時，要尊重他人聆聽的權力，有問題請舉手發言，並等待老師的提示（眼神或是肢體）。我盤算著孩子的問題，思索問題與主題之間的關連性、關連的強度；也從其他孩子的回應判斷孩子瞭解的程度。這就是我上完一節課後，心底呈現的分數基模。當然，有極少數的孩子的回應不佳，我會自我審查，哪類型的問題可以事先提問，讓弱勢學生優先回應，看看她是否每次都不答？是否只回答某種題目？是否受到其他因素影響？

最讓我高興的是，他們可以從問題中衍生出另一個有趣的主題。比如說：〈小老鼠尼古拉〉的提問中，

小驛問：為什麼只有他一個人去找？（好問題！）

我重複：對喔！為什麼？

小妮說：他很勇敢吧！

小諺說：對呀？為什麼彩虹花也只有一個人？也只有巫婆一個要幫助小龍？

……

你一句我一語的，他們一同懷疑了：為什麼沒有團體的互相幫忙？

之於我，除了感動到快飆出眼淚，我還思索可以再找找什麼樣的繪本能讓他們確信團體的互助優於個人。

## 回饋紀錄

### 治療師的回饋

學期初，將彩虹樹的教學計畫與學校的語言治療師討論，能否將繪本討論結合語療的目標，讓學生在語文課程中獲得語療的效能，治療師與我討論完教學計畫後，閱讀了幾本教學計畫擬使用的繪本，針對〈小氣貓咪咪〉提出對比的概念，於是從中設計對比概念的語文練習，課堂中試了幾次，覺得效果很好，各種的語詞、語句的練習方式就產生出來了。

期末檢討 IEP 時，治療師跟小妮做一簡單檢試，請她以口語

及書寫的方式描述老師……治療師後來很感動的告訴我：小妮認真的說：老師今天頭髮有點亂亂的、臉色白白的，是不是身體不舒服，老師你要多休息。治療師感動於小妮的口語表達能力提升，我則是感動於孩子表現出體貼的心意。治療師對小妮從期初到期末的口語及書寫的進步有很大的鼓勵，看到治療師在語言治療的紀錄表中的紀錄，對我的教學有很大鼓舞作用。

語言治療師的期末建議：

「老師設計主題繪本教學：涵蓋問答（分組合作）聽故事 讀繪本書 寫：用詞（不同詞性語詞）及句型（連貫句、轉折句、因果句…等）學生說話的豐富度提升，動機及參與度均佳。」

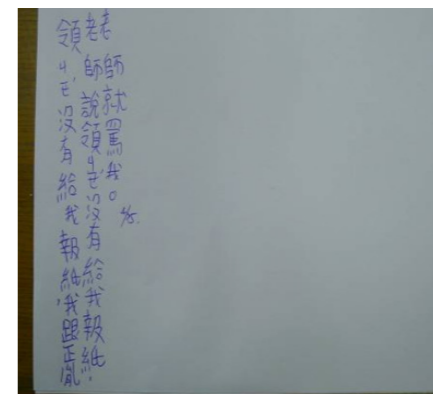
我也這麼認為。

### 學生的回饋

一學期下來，中間有許多讓人感動的事情發生，例如：小妮從原先不知如何書寫葉片，到後來主動要求葉片書寫，對我而言是莫大的鼓舞，讓我感受到小妮從被動到主動的調整，她的態度在改變中。

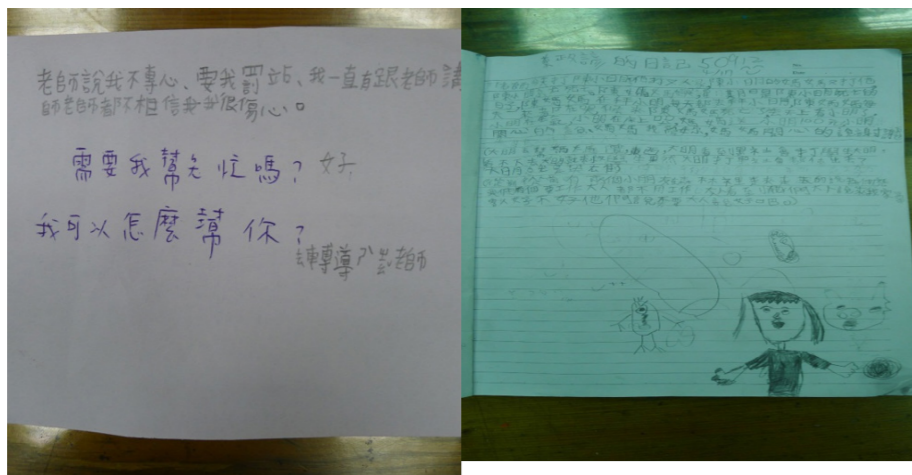
有二次，小華在班上受到委曲，到資源班這來訴苦，因為哭到無法言語，所以請她用寫的，我才發現她已學會使用文句做溝通了。雖然看著她受盡委曲的模樣，但是我的心底卻是這樣為她高興。

還有小諺自發性的寫出一篇篇日記，對於曾排斥文字的他，文字的妙用已經扎根了。



注意態度的改變比鼓勵分數的累積更重要，教師需要用語言具體跟孩子表達這類觀察。

提出好問題，是探索歷程的開始，鼓勵學生的提問和應用學生的問題為教學主題，總會增加學習的投入程度。



## 結語

六月，課程計畫的執行隨著鳳凰花開將近尾聲，從孩子的回饋及老師提供的建議中，我感受自己在帶領孩子討論的能力上比之前提升許多，也更加瞭解自己還有很大的努力空間，例如：如何更能促進有意義對談及如何設計正向思考的問題來引導孩子。我期許自己更敏銳於他們的潛質，也更善於激發出他們自身的能量。

## 教學相長——感謝這群孩子。



## 〈彩虹〉

水溝 水塘的一窪水  
一點撲鼻的不完美 和著  
一點點不討喜的雜亂  
因緣相匯於  
某條通往大海的河流裡  
它們奔馳 流浪 跳躍  
沉寂  
在閃爍耀動的陽光下  
冉冉升起  
在午後雷電的見證下  
奮力躍下  
反射太陽光的晶透 形成  
人們驚嘆的 動人的 七彩弧案  
有誰會想起  
它們曾是溝塘的一灘水  
在驚豔 感動這抹美麗之際



參加實驗教學的研習和實作之前，我曾經觀察一些資源班的教學和訪問教師，發現大部分的教學以重教普通班的課文和反覆練習課文的字詞句為主，目的在幫助孩子記憶，沒有課程設計的感覺。很高興看到瓊芬老師執行了一個非常完整的課程，以學生的能力分析作為設計的依據，並以做人做事的態度作為教學內容重點，是資源班學生最需要的協助，也是老師應該參考的做法。

決定了課程架構之後，瓊芬老師選出能達成目標的教材和教學設計，所用的教學媒體多元，包括文章、繪本、有聲書和影片，每一項有特定的功能，不是只是要「教完」的教科書。教學的設計亦是有目的性的，每個活動都針對某個能力的練習或思考重點進行，並非習以為常的操練。教學時，瓊芬老師注意到每個學生的反應，用以進行個人教學設計的反思和課程設計的調整。

完整的課程必須依據教學理念和宗旨設計評量項目，這一點瓊芬老師也做到了。為著呼應十二年國教「把每個孩子帶起來」的宗旨，國家培養許多像瓊芬的老師，特別是這種資源班的教師。

