

# 從黑面琵鷺說起

## ～談生態環境保護

吳美麗

### 前言

上課鐘聲響起，小媛垂頭喪氣地進入資源班教室。  
「老師，等一下可不可以早點下課？」  
「為什麼呢？」  
「因為我要早點到圖書館借書，不然我要借的書都被借走了」

回想一年多前，這群四年級的孩子，根本不曾涉略過教科書以外的書籍，到圖書館的次數，除了例行性的閱讀課外，很少自行前往圖書館借閱書籍，一堂閱讀課也在不斷地在換書中度過，幾乎不曾真正定下心好好地看一本書。

本校地處台北市衛星城市，外來人口眾多，大多數的小朋友家裡經濟並不寬裕，家長大多汲汲營營於工作，不但疏於課業指導，更無暇提供優質的休閒娛樂活動，大多數的小朋友閒暇時光，除了看電視、打電動外，似乎無其他休閒活動；就讀資源班的小朋友，除了課業落後外，口語理解、溝通的問題更甚於同儕；如何提升其語言表達、理解之能力，一直是教學活動中努力的目標之一。

繪本不但可以滿足聽故事的渴望，同時也是激發深廣度思考、增進語文能力的最佳教材。因此推動閱讀活動，培養閱讀習慣，不僅是為提升小朋友的語言能力，更是為創造有意義的人生而努力。資源班服務的身心障礙學生，在學業成就上已經落後於同儕，為了擴展更多的經驗與知識，增長背景知識，培養良好的

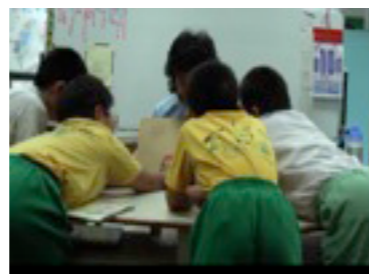
休閒娛樂，我們就一起來閱讀吧！

## 資源班的孩子

身心障礙資源班，服務的對象包含各類有特教需求的學生，既然閱讀是件有趣的學習活動，不僅可以動腦又可以增進背景知識，當然希望每位學生都能享受到閱讀的好處，彈性的安排為幾種組別，例如：

### 一、早自習組

多年前，閱讀洪蘭老師翻譯的《男女大不同》（遠流出版），提到男、女生因為大腦之差異導致思考模式上有別，所以試將閱讀課分成男、女生組兩組，每組分別利用每周兩天之早自習時間閱讀，男生組為星期一、二早自習。後因為種種因素，本為單純的女生組，又加上一位智障的小四男生及自閉症的小六男學生，形成了星期三、四的男女混合組。



### 二、句型組：

高年級的教科書，愈來愈抽象的課文，總有幾位小朋友的學習速度跟不上課本文章的變化，所以利用繪本不斷重複的句型，每週一堂教導基本句。同時亞斯伯格的學生，雖然學習並無太大的問題，但在生活、人際互動上就需要多著墨，所以利用繪本進行社交技巧的教學，學習基本問句及人際互動。

### 三、隨性組

月有陰晴圓缺，天有不測風雲，偶爾某堂課，部分小朋友請假，又巧遇借到好的繪本，我們就隨性地上一堂共讀課，戲稱此組為「隨性組」，無固定時間及成員。

以下簡單介紹班上的七男六女：

#### 小媛

個性內向、安靜的小女孩。父母於其襁褓時期離異，從小由祖母帶大，平日在教室裡不發一語，在人數眾多的普通班中，節奏快而緊湊的活動中，會使導師忘了她的存在。小二時因學習問題轉介至資源班，小三時鑑定為學習障礙。

#### 小如

領有智能障礙的身障手冊，脾氣暴躁，動不動就和鄰居吵架，凡事順我者昌，逆我者亡，大家都需聽從其指揮，不然左罵一句，右罵一句，鉛筆戳你一下，美工刀割你一下，班上的「恐怖份子」。

#### 小君

來自單親家庭的女孩，祖母年紀大，視力不好，平日要照顧一家老小吃穿，實無多餘心力關注小君的成長。學習落後，對文字的理解、常用字的認讀寫都有困難，小三時鑑定為學習障礙。

#### 小慧

母親年歲較大時才懷她，雖然羊膜穿刺測試結果顯示基因異常，且醫生預測孩子將來，學習歷程會有問題，但是聽著撲通撲通強壯的心跳聲，母親不忍剝奪胎兒生命，足月生下小慧。小慧有艱辛的學習歷程，領有身障其他類（基因異常）的手冊。

#### 小柔

原住民女孩，五官深邃，臉蛋可人，年前母親才生下弟弟，處在三個姊妹及一個稚弟的家庭中。父母著實無太多的心力照顧身為老二的小柔，她剛從桃園轉學來新北市，語彙不多，很多物品都無法命名，平日亦不多語，在普通班中，導師很少聽到她的聲音，後來取得智能障礙資格。

分組重要，彈性更重要。分組增加獨立學習和合作的機會。雖然教師聽不到每一句對話，但學生跟同儕對話，投入度增加，可能比「聆聽老師跟同學對話」學得更多。分組時，教師有機會多聆聽小組的對話，容易彈性的調整教學和提供合宜的鷹架。

小婷

大眼睛皮膚較黑的漂亮女孩，就像窗口邊的豆豆一樣，任何風吹草動，難逃其法眼，無法專注地學習。雖能認讀簡易常用字，但說出正確較長的語句稍有困難，語句的輸出簡短且常有同義字的替代情形出現，小四取得鑑輔會核發之智能障礙資格。

小鈞

憨厚的小男生，屬智能障礙，上課時段永遠緊閉金口，問其問題永遠都沒有反應，像是不會點頭、不會搖頭的不動明王。一度讓教導的老師以為是自閉症患者，懷疑他到底有沒有語言能力。但是，偶次見到小鈞下課時呼喊聲大如鐘，讓老師驚嚇得差點掉下嘴巴，天啊！原來他會講話啊！小鈞無知心好友，下課時段常跑遍校園各處，探訪校園各角落，流連忘返於心目中的後花園，常忘了回教室，是個令老師頭痛不已的人物。

小木

智障兼過動，每日需服用利他能，因母親用心教導，識得簡易常用字，能閱讀有注音的繪本，但字義的理解上較困難。無法專注上課，易分心，口語的表達亦有限，不容易進行三分鐘以上的對話。

小雄

胖胖的小男生，領有智能障礙手冊，天生樂觀。母親因身體狀況不好，疏於管制小雄的行為，晚上常常打電動至深夜，影響睡眠，以致於上課時間補眠。語句簡短，不超過五個字，仿說、自我表達皆有困難，和他人進行簡易的對話有相當困難。

小翔

戴眼鏡鬼靈精怪的小男生，專注力低，上課常常玩弄手中的小玩意。能組裝市售小小的拼裝玩具，但拿筆寫字好像千金重，寫出來的字好像蚯蚓在爬；能結結巴巴地閱讀簡短文章，但文字的輸出有困難；能理解常用語句，進行對話。小四鑑定為學習障礙。

小銓

戴眼鏡胖胖的小男生，母親為越南籍，語言的發展較慢，一

直到小二才有完整的語句，惜語如金，表達的語句都很簡短扼要，遇到困難不知如何處理，常用哭泣的方式應付，平日安靜、乖巧，上課會玩弄小玩具。平日下課就到安親班到晚上七、八點才回家，智商中上但對語句的理解一直有困難，小四鑑定取得鑑輔會核發之學習障礙資格。

小翰

學習障礙，是位運動健將，游泳、跑步、打球一極棒，仿寫、仿畫樣樣精。聽、說皆可，字寫的端正又漂亮，可惜小帥哥認識不到百字，不願自行書寫。

小雲

自閉症患者，平日以鸚鵡式對話為多，你說什麼，他就回什麼，小六導師希望能增加理解方面的課程，所以就到小四的學弟妹組遊學。

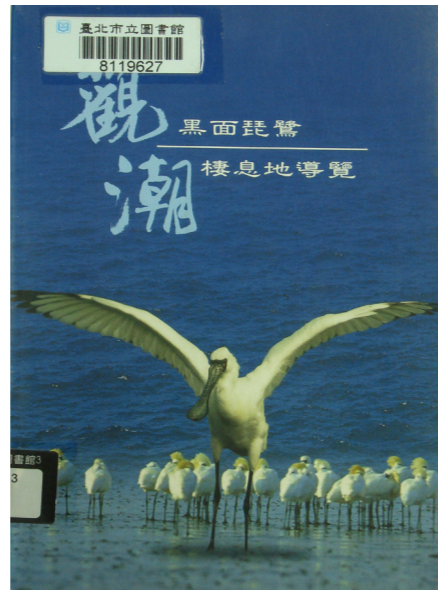
## 課程架構

### 選擇主題

為了不讓繪本閱讀與教科書所教授的課程脫軌，也為了不讓普通班老師覺得這個資源班老師隨隨便便就拿本繪本混過一節，也為了能讓學生在閱讀的過程中能多增加背景知識，如何設定本學期的閱讀方針，著實令人傷透了腦筋。拿到教科書的那一刻，我馬上認真地翻閱，說真的教書十多年來，從沒有這麼認真地翻閱過教科書，每頁仔細地閱讀、推敲，翻了又翻，讀了又讀，想著如何將繪本與教科書搭上線，也考慮到市面繪本量的多寡及閱讀主題適不適合學生，著實傷透了腦筋。國語課本中《黑面琵鷺之歌》優美的詩歌深深吸引著我的目光：「我是愛旅行的黑面琵鷺，在秋葉飄落的季節，從遙遠的北方攜家帶眷，歷經艱難危險，飛過萬水千山，終於來到溫暖的台灣……」。我想，「尊重生命」、「愛護地球」等，不就是現今學生所需要也是最夯的議題嗎？培養孩子愛護地球、保護環境之心為目前身為地球之一份子所刻不容緩之事，所以我著手統整四下翰林出版社的國語四大單元（尊重生命、分工合作、社區關懷、社區活動），將本學期

配合課本的主題，豐富孩子的生活知識，即是幫助孩子充實獨立閱讀時的已知。資源班增加閱讀的資源，會幫助孩子理解普通班的課文教學，有互補的作用，是很合理的另類教學。

閱讀主題界定在「保護地球——生態環境」議題上，藉由第一單元第一課的「黑面琵鷺之歌」引導出一系列有關生態環境的繪本、橋樑書與影片之欣賞。



### 教學流程

喜新厭舊人之常情，同樣的閱讀題材，涉略時間太短顯得倉促，僅得皮毛，時間太久又失去新鮮性；規劃時，一方面讓學生能在此議題有所得，一方面又能保有學習熱情，所以將本學期規劃為三個階段，

- (一) 引導期：閱讀有關黑面琵鷺之繪本、橋樑書及「返家八千里」的紀錄影片；
- (二) 探討期：閱讀有關「愛護地球」、「保護生態環境」之相關書籍及影片；
- (三) 總結活動：製作有關愛護地球、保護生態環境之小書。

期程	共讀書目	文類	教學歷程
引導期 (開學至三月下旬)	《黑面琵鷺之歌》 《黑面琵鷺來過冬》、 《小白鷺絲的明星夢》  《黑面舞者：黑面琵鷺溼地生活影像》、 《觀潮：黑面琵鷺棲息地導覽》、 《黑面琵鷺來作客》  《返家八千里》	詩歌  繪本  知識性讀本  影片	1. 利用國語第一課課文—黑面琵鷺之歌引起活動。 2. 共讀有關黑面琵鷺之繪本。 3. 進入到有關黑面琵鷺橋樑書的閱讀。 4. 閱讀有關黑面琵鷺的知識性讀本，藉由更真實的圖片及訊息了解黑面琵鷺的特性。 5. 藉由影片的欣賞，觀賞黑面琵鷺的肢體影像及其生態環境，導引出有關環境保護的議題。
探討期 (三月下旬至五月中旬)	《小豬找雨》、《垃圾丟啊！》、 《小象森林》、 《一秒鐘的改變》、 《毛毛蟲列車》、 《海田石滬》、 《疼惜親愛的地球：小 狗舒比有一個夢》、 《大樹在唱歌》  《你不知道的大自然 Q&A》、 《你不知道的森林：240 個非知不可的森林秘密》、 《熱帶雨林——地球之肺》、 《生態秘境》  《疼惜親愛的地球：小 狗舒比有一個夢》、 《小豬找雨》、 《大樹在唱歌》	繪本       知識性讀本   影片	1. 大量閱讀有關地球生態的繪本，了解生態的破壞與變化，了解保護地球的重要性。 2. 藉由知識性讀本，真實地了解目前地球的變化。 3. 藉由影片的欣賞，知道如何愛護地球如資源回收等方式。
總結活動 (五月中旬至六月底)	《愛地球百科：讓地球 綠起來》、 《照顧我們的地球》、 《上天下地看家園》、 《珍貴的地球資源》、 《荒野天堂：保護區生態 重建的故事》、 《忠實的海洋旅行者：綠 蠟龜的故事》、 《熱帶雨林——地球之肺》、 《生態秘境》  ±2°C	知識性讀本         影片	1. 製作愛護地球的小書。

好多好多的書，怎麼教得完？  
美麗老師不是教書，她在教閱讀，也在培養獨立閱讀的讀者，並且

以上是整體的規劃。其實，執行教學時，各組的運作不同，所用的書也不一致，依需求還會臨時增加孩子看中的書，本文分享第一單元的教學。

## 早自習組的教學現場

### 充實圖書

為了養成閱讀的習慣，每次上課前十分鐘，學生必須自己找書來看，所以除了共讀的書籍以外，閱讀角另備有十本以上書籍供學生翻閱，而且每二週換書籍，避免學生發現是相同主題書，喪失其閱讀的樂趣；參雜其他類型書籍，讓其永保有新鮮樂趣之感。但兩週的時間很快就到了，為了每次的借換書，可煞費不少苦心：學校的圖書館教師限借三本，相同主題的書籍也不夠多，怎麼處理呢？利用社會資源：如台北市立圖書館、新北市圖書館，請家裡大大小小的人當作人頭，每人辦一張借書證，五張借書證，每次可借個五十本書。為了鼓勵學生閱讀，開放資源教室書籍，包括教師在外所借閱的書籍，供學生借閱回家閱讀，可是每到還書日子的迫近，只見老師開始尋書，有時是因學生借書忘了登記，有時是書本被痴呆老師塞到某處，到底是放在家裡（家中小朋友也很喜歡閱讀，所以家裡也有很多借閱的書籍）還是在學校，慘了！慘了！還書日子到了，遍尋不到，為了避免成為圖書館的拒絕往來戶，只好花錢賠書。

### 自讀與分享

早上自讀時間，只要學生找到最喜歡的那一頁，跟別的學生分享即可，因為學生大多在書寫上或語言表達上有困難，所以儘量避免寫的動作。身教重於言教老師當然也一起看書，有一次，坐在面前閱讀「小羊睡不著」的小慧突然抬頭問：「老師，為什麼這隻羊站著畫畫呢？」不等我回答，身邊的小君搶著說：「那是擬人法，你不知道嗎？」小如也說：「故事裡的動物都會說話啊！作者都把牠們當作人啊！」，看來不知不覺在聊書活動中，學生都有吸收我的話。

只出借三本書的圖書館，重點概是管制圖書流量，未能達到支持閱讀和學習的目標。美國加州的圖書館，兒童每次可以借閱20本書！

陪伴孩子看書和閒聊書中內容，是一種學習的鷹架。他們跟文本互動，以及跟閱讀伙伴對話。當中所獲得的知識和能力，遠比填寫生硬的練習單多，因為聊書是生活化的學習，是孩子天生的學習模式，既無壓力又有樂趣。



我們的問題

經過一年半的閱讀活動，學生在「說」方面明顯地進步了，都能說出自己最喜歡的那一頁，例如小如以前只會說「因為很漂亮」，後來慢慢地進展到能說「有紅的、黃的各種各樣顏色的花，蝴蝶在花園裡吸花蜜，很漂亮」。

既然達到了表達目的，那麼就來試試看寫的活動；之前活動都是各自表述，現在限定主題，使用小貼貼找機會多寫一點，每次老師限定一個主題，如找到書中最喜歡、最討厭、最好玩、最有趣、最奇怪……的事，並書寫在便條紙上；剛開始還怕學生對「寫」這件事反彈，想不到手拿小貼貼的他們竟然欣喜得不得了，因為不會寫的字，老師都會幫忙寫在白板上：

「老師，寶劍的劍怎麼寫？」

「老師，鞋子的鞋怎麼寫？」

「老師，紅色的紅怎麼寫？」

……

小貼貼貼上之後，老師再詢問各人的看法，補足寫不完全之地方。

自閉症的小雲，剛開始都會將老師寫在白板上字句抄在小貼貼上，如白板上寫著「最喜歡的那一頁」，小雲貼在書上的小貼貼就原封不動地寫上「最喜歡的那一頁」，詢問其原因，他答「紅色，我最喜歡紅色」；

「找難過的地方」時，小翔會寫下「沒人ㄉ我过生日蛋糕好難過」

「找好笑的地方」時，小婷寫下「因為很好笑」，追問其原因，她答：「因為她沒有穿鞋子」

「找可怕的地方」時，小銓寫下「很多企鵝所以很可ㄉㄨ、」

「找不可能的地方」時，小翔寫下「他有一把寶劍，小熊不

限定主題就是幫助學生練習「帶著目標閱讀」

不限定圖書，就是讓學生自主，從指定的範圍中挑書。孩子看不同的書，找不同的主題，在聊書時興致會更濃厚，因為沒有訂正作業答案的感覺，把重點放在分享讀者的發現，增加互動和自信。

詢問孩子之後，老師可考慮替孩子把話寫下來。這種「當秘書」的鷹架，一方面提高合作的感覺，另一方面表示這些想法很重要，值得寫下來，讓孩子知道老師的認同和鼓勵，日後獨立書寫時，輸出量就自然增加。

貼紙上都是孩子的閱讀心得。但是，假如老師要求他們寫「讀書報告」或「心得」，孩子就會說：「我不知道要寫什麼」。教師的用語以反活動是否生活化，有很大的影響。

可能寶劍」，這些回應，在顯示學生已能了解到書中的意涵。

閱讀不限中文書，遇到有趣的英文繪本也會借回，學生依然能樂在其中，如「找快樂的地方」，小慧看著書中封面兩隻快樂跳舞的動物，寫下「他在笑，哈哈」。



書中的發現

### 共同合作、從書本尋找答案

共同閱讀過許多有關黑面琵鷺（暱稱：黑皮）的繪本與知識之後，也許對黑皮已有相當的了解，希望經由合作的模式，讓識字有困難的學習障礙學生和識字量較少的智能障礙學生，搭配書寫較好、識字量多的學生，使每人都能參與學習活動，於是成立了兩人一組，請他們互相提問，並說說黑面琵鷺的知識。欣見小媛和小如的一問一答：

「Q 黑面琵鷺怎麼抓魚？ A 他們是用嘴巴抓魚。」

「Q 他們是怎麼睡覺的？ A 他們是站著睡覺。」

「Q 眼睛是什麼顏色？ A 眼睛是黑色的」

「Q 為什麼他們會互相打架？ A 他們不是互相打架是在洗澡，也會幫他們抓癢喔！」

……

流暢的問答不斷地從各組冒出，想必學生都已熟悉此議題，且都能使用知識性讀本。



合作學習



### 上台寫寫看：我覺得黑面琵鷺……

在白板上寫字，一直是學生的最愛，之前兩兩合作已能說出黑皮的特徵，那麼，讓他們上台寫寫看，能寫出什麼呢？我請他們寫「我覺得黑面琵鷺是……」。

小媛：它到老的時候，他的嘴巴上的條紋會很明顯。（不錯喔！還能記得所觀看影片的講解的內容）

小婷：嘴巴長長的。

小君：羽毛白白得像雪一樣，長得很像白鷺。（嗯！講出重點了）

小慧：他的頭圓圓的，他的腳像鴨子一樣，眼睛圓圓的，嘴巴像琵琶一樣。報告完ㄉ一。（可愛的學生，上台寫還要寫上報告完畢）

小如：羽毛白白的，身體胖胖的，腳長長的腳爪，這雙腳爪，要穩住全身，這長黑嘴是黑面琵鷺的註冊商標。（我發現小如節錄知識性讀本中的某段文字）

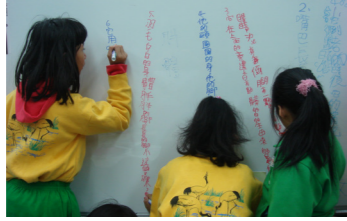
小柔：它在上面的旁邊上有點髒的白的生出來的時候沒有牙齒眼睛沒有看倒腳有一點小小有一白皮膚。（沒有標點符

評估的問題不必是老師問的。老師聽聽學生的話，寫下來，就是形成性的評估。快樂的聊書，比師生一問一答更自然、更自主。

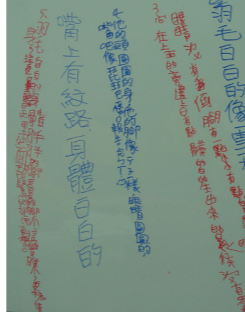
簡單的要求、多元的分享，建立內在的學習動機。為什麼課文教學必須寫一行行的生字，填滿一張張的練習單？你看，孩子能從文本中獲得那麼多，教師也可以邊看邊協助邊評估，是雙贏的學習模式。

教師提供大量的學習素材，弱勢學生都能學。課本的內容會不會太少了？

號，一時還讀不懂其義，詢問之下，原來是描寫書中一幅剛出生小黑皮的照片情形。小柔平日語句簡短，善於繪，這個視覺型的學生，開始用文字表達她的觀察了。)



關於黑皮，我們學到的很多



### 回家寫寫看

在課堂上已經練習小組合作「說」，又在白板上用「寫」的總結黑皮的特徵，發現能夠自己寫寫看呢！才寫了一點點想不到無情的鐘聲此時響起，老師臨時起意，來個回家作業，請學生回家寫寫看「我心中的黑面琵鷺」，至少要寫二十條喔！

「老師，可以借書回家嗎？」小如提出要求。

「當然可以囉！」，此語一出，其他學生也紛紛要求借閱。

最後，小如借了《黑面舞者：黑面琵鷺溼地生活影像》；小君、小柔、小慧三人同班就合用一本《黑面琵鷺來作客》；小媛拿走《觀潮：黑面琵鷺棲息地導覽》；小婷借用《返家八千里》的黑面琵鷺影片；學生們高高興興地各自帶著書本回家。

本無預期學生會完成功課，想不到第二天作業都帶來了，洋洋灑灑地填滿 A4 的版面，最愛畫畫的小柔只畫圖。

「小柔你畫什麼啊？」

「黑面琵鷺要回家，飛在大海上，有很多魚」

「小柔你的圖畫真豐富，可以補上文字說明嗎？」

小柔拿起鉛筆，開始振筆疾書，「老師，魚怎麼寫？」

「老師，飛怎麼寫？」

……

看著學生認真完成的作品，為師的我實在太高興了，不管文筆如何，不管字句順不順，不管內容是否出自書中的某段，認真

孩子興致勃勃的讀寫，假如老師只會批改表面的瑕疵，實在太掃興了，以後可能就會少點努力了。教師把這些平常練習拍照，留下來，以後一併拿來給個別學生看看到自己的進步，再點出一些小毛病和努力的方向，學生會受到鼓舞，因為他看到目標和希望。對學習都而言，質性的回應比量化的回饋有力量

完成的作品最棒！

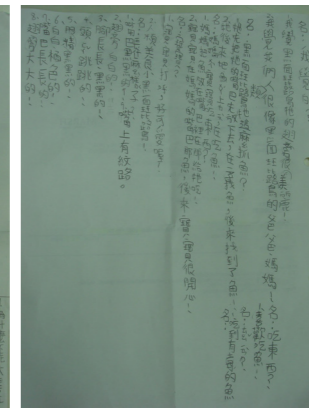
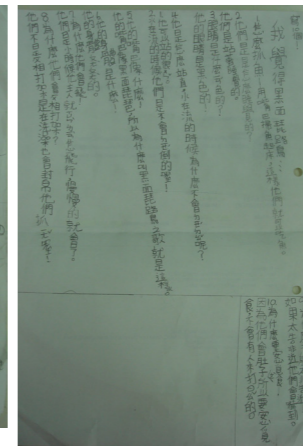
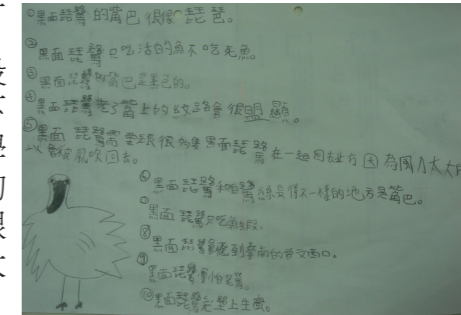
我請學生個別發表自己的作業，並幫他們錄影，每位都好興奮，緊張地報告自己的作業內容：

「黑面琵鷺的嘴巴很像琵琶」

「黑面琵鷺只吃活的魚不吃死魚」

……

黑面琵鷺單元就在報告聲中劃下完美的句點。多年後，當新聞報導北方嬌客飛到七股曾文溪口來渡冬的消息時，不知這群共同研究過黑皮的學生，還會記得多少有關黑皮的資訊？但至少我們曾經一起跟著黑皮從遙遠的北方飛渡大海，來到溫暖的南方過冬。



誰說孩子不愛讀、不愛寫、不愛功課？當然，每個人讀的一樣、求的答案是老師要的、給別人批改的，那就太無聊了。

### 句型組的學習

#### 生活中的句型

患有亞斯伯格的小茂，不知如何正確地和同儕互動，常常和

同學起衝突；小木、小雄和小鈞受限於智力，常常無法適當地、適時地表達自己的需求。在課堂上不著痕跡地增強日常會話能力及人際互動的能力，是規劃句型組最初用意。學生閱讀可預測性讀物，利用繪本中重複出現的句型來做故事延伸，不但學得新單字及句型，更進一步把句型應用到日常生活中，培養良好人際互動的能力。

下表列出該學期用的繪本，所練習的句型和應用方法：

書名	句型	應用
請問一下，踩得到底嗎？（信誼）	請問，……	問句的學習 如： 請問一下，這可以吃嗎？
你看到鬼了嗎？（阿布拉） 你有看到老鼠嗎？（阿布拉） 春天·花開了（巧育文化）	你看到……嗎？	在日常生活中的對話 - 肯定句、否定句的練習 如： 你有看到紅色的玫瑰花嗎？ 答：我有看到紅色的玫瑰花。 答：我沒有看到紅色的玫瑰花。
雪地裡的腳印（三之三）	不好意思，你有看到……嗎？	請問句的學習 不好意思，你有看到我的鉛筆嗎？
我相信你，蒲公英（上人）	我還沒有準備好	表達出自我心裡狀態 如： 準備好要出發了嗎？ 我還沒有準備好
一個我不夠用（道聲）		學習生活中的輕重緩急事物的處理 列出生活中的工作表
誰要來種樹？（信誼）	是誰要來種……？	練習「樹」、「一棵樹」…… 如： 是誰要來這裡種樹？ 是小狗！ 一棵樹，一棵樹， 小狗種了一棵樹， 還給小樹澆澆水。
彩色豆（道聲）	不……，就……	表達因果關係 如： 如果不吃飯，就會肚子餓

可預測讀物的句型活發又豐富，是很有潛力的啟蒙教材。

## 上課舉例

鬼怪一直是令人感到好奇的，學生常常會問，老師你有看過鬼嗎？《你看到鬼了嗎？》這本以母女兩人的幾句簡單對話，貼切點出孩子對「鬼怪」的童心。世界上究竟有沒有鬼？當然有！就有一個坐在櫃子上，只是媽媽根本看不到！櫃子上沒有，洗衣機裡沒有，床上和橡膠樹裡也都沒有。但是，就有一個鬼坐在她的頭上……。是嗎？我怎麼都沒有感覺？我根本就沒看到什麼鬼嘛！那當然囉，難道妳不知道，鬼是看不到的嗎？嘿嘿！我想學生一定會愛上這本可愛的鬼書。

真奇怪，卡通裡的米老鼠最可愛了，但是現實生活中的老鼠人人喊打。《你有看到老鼠嗎？》描寫史努特公園飯店裡發生了大騷動，有人抱怨在飯店裡看見一隻老鼠。這傳出去還得了，簡直要人命！史努特公園飯店裡的每個人都說：「沒有，沒有，才沒有，這兒哪裡有老鼠！」飯店老闆喬許·帕許先生特別委託了海德和辛幫忙尋找，只見他們高處尋、低處找、屋裡搜、屋外查、拍拍又撞撞、敲敲又打打、這兒看看、那裡瞧瞧、到處找找，就是找不著老鼠。讀者能夠找得到嗎？這本書裡呈現出美國1960年代高級飯店的風華，加上重複句型的文字風格，幽默又有趣，讓小讀者特別容易琅琅上口，而大小讀者也可以同心協力仔細看看，這隻狡猾的小老鼠究竟藏在哪裡。

學習者的提問來自於生活的提問，美麗老師先幫助學生在生活互動中學提問，日後他們就會在閱讀理解時提問，在探究學習中提問。



日常生活中，問話是非常重要的能力，找書、找鉛筆、找外套、找……，常常需要詢問他人，「你看到鬼了嗎？」、「你有看到老鼠嗎？」，利用書中不斷重複的句型——「你看到鬼了嗎？」、「沒有，我沒有看到鬼」，延伸應用到日常生活中，讓學生學會「你看到、聽到、撿到、……」的生活用句中。我期待低年級的學生能學會問答句，高年級的學生能仿做一本「你看到……」的小書。

### 利用不斷出現的語句來練習，先說再寫寫看

練習「你看到……嗎？」的句型時，語句不超過五個字的小雄，經由幾次的練習後，也能順利的說出「你看到我的鉛筆嗎？」、「你看到老師的外套嗎？」、「你看到小木的水壺嗎？」

能使用問句後當然也要學會回答，才能算是對話，例如：

小鈞說出「你看到削鉛筆機嗎？」

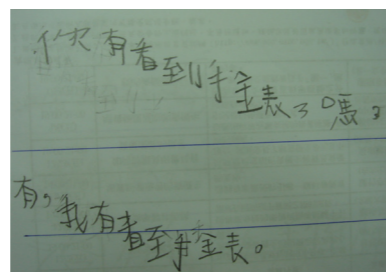
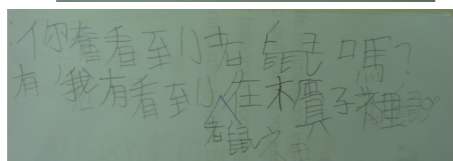
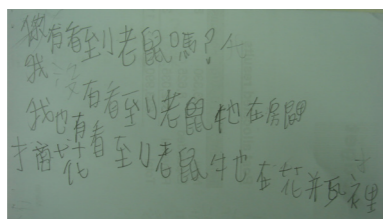
小木接著答：「有，我有看到削鉛筆機在桌上。」。經由幾節課不斷地問答，教室內外所有的東西，大概都已說過一輪。

下一步，就是試著把句子在紙上寫寫看吧！

小翔：「你有看到老鼠嗎？我沒有看到老鼠。他在房間，我也有看到老鼠牠在花瓶裡摘花。」

小銓：「你有看到老鼠嗎？有，我有看到老鼠在櫃子裡。」

小木：「你有看到手錶了嗎？有，我有看到手錶。」



每天的作業都寫在功課本子裡，只是方便教師批改，給主任查閱。寫在白板上當老師，寫在便條紙作為生活中自我提醒，寫在自己的小本子當作家筆記……方便學生的自發性學習。

每次都寫類似的作業，學生會反感，但是在白板上書寫，厭惡感剎時減少許多，只見白板上句子像雨後春筍般地冒出，

「你看到鬼了嗎？」

「你看到人了嗎？」

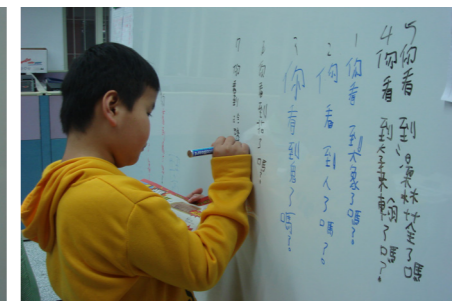
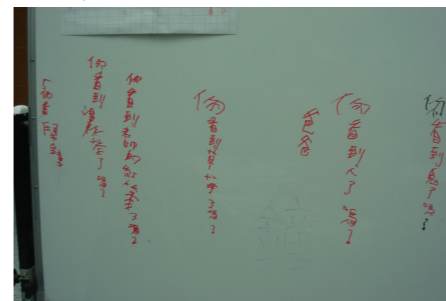
「你看到爸爸了嗎？」

「你看到草了嗎？」

「你看到老師的紅筆了嗎？」

……

突然，小雄問「老師我可以看目錄嗎？」《賣場的目錄》一直是上課的教材，教加減乘除、教生活用品、等。小雄手拿目錄寫下「你看到首刷三次，得好禮嗎？」，哇！真是可愛的學生，誰說他不識字呢？抄得好！讚！



白板上的創作

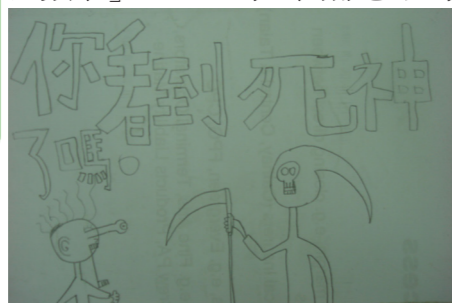
### 小書製作

高年級的句型組，主要成員是亞斯伯格的小茂、疑似學障的小誠和學習障礙的小銓。三位造句能力都不好，說話的語句也不長。上課藉由繪本引領會話的進行，教導正確合宜的問句。比如常常因搞不清楚他人情緒變化的小茂，動不動就生氣，我們利用「請問一下，……」、「你有看到……」等句型的練習，協助他建立禮貌合宜的態度，減少人際衝突的產生。此組的學習目標實是假借閱讀之名，進行社交技巧訓練事宜。

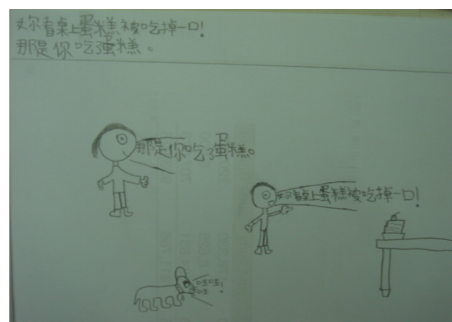
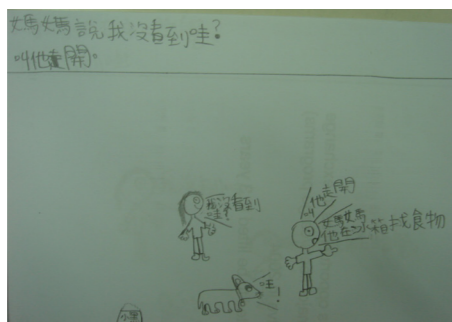
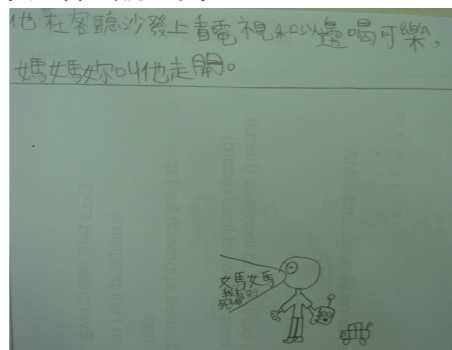
製作「我看到……」的小書，主要是藉由編寫過程中，學會語句的書寫，訓練故事邏輯推理，最後學生拿著自編書籍，在班上說故事給同學聽。這招沒有壓力的書寫方式，果然讓學生願意

學生習慣了在活動中自由自在的讀讀寫寫，就能了解到寫作的用途和功能，對於寫文章較有自信，就不會排斥。

提筆創作：從小因為太難養，當三太子養子的小銓創作出《你看到七爺、八爺了嗎？》；平日安靜乖巧個性柔順的小銓竟創作出《你看到死神了嗎？》；一直厭惡寫字的小茂竟也洋洋灑灑地完成《你看到我的蘋果了嗎？》。在編寫此書過程中，小茂興奮地自問自答，「你看到我的蘋果了嗎？」「沒有，我沒有看到你的紅蘋果」……一時之間都忘了寫字這件討厭的事。



小銓的書：你看到死神了嗎？



## 教師省思

進行一學期的系列閱讀活動，是一種新的教學嘗試。就學生的改變而言，覺得大部分學生能精準地找出書中快樂、悲傷、怪怪等地方，顯示學生的閱讀理解、認知能力已有提升。另外，邏輯推理能力變好了，除了能了解文本的意義，大部分的學生對於書本有關動物會說話、植物會動等狀況，都能瞭解這是擬人法的寫法，並且區分出事實與故事的差異、真實與杜撰。他們書寫的作品變長了，遇到不會寫的字會詢問老師，對書寫比較不會懼怕。

教師部分，本來覺得自己教學不夠嚴謹，常會隨著學生發展的方向而改變教學的預設重點，不過換個角度來看，以學生為主體，跟著學生的反應來更動教學，也不見得不好，例如，有一次讀繪本《石頭毛蟲》書中一句「漸漸地，石頭毛蟲身上長滿了青苔，看起來更像一隻綠色的大毛蟲了」的對話。

小媛：「什麼是青苔」

老師：「生長在潮濕的地方，如牆角，矮矮小小綠色的植物。」，還邊指教室外牆角水常落下的地方。

學生：「不知道」

我臨時起意，想想等一下讀完繪本再帶小朋友去校園尋找青苔。讀完繪本，告訴學生我們也去做石頭創作，學生興奮地衝出教室跑向後花園，突然聽到小媛興奮的聲音，「老師，我找到青苔了，我知道什麼是青苔了。」我往學生蹲的地方望去，果然樹下石頭上有一片綠綠的青苔。



我們做的石頭毛蟲

多元的教學方式，對學生的學習有很大的幫助，也能提高學生的學習興致，我們不僅共讀繪本，使用預測、推論、聊書等方式進行，我們也畫畫，看完「日漸沈沒的樂園土瓦魯～你最重要的東西是什麼？地球暖化篇」，我們畫出心中最重要的東西，平日酷酷的小翰，紙上竟呈現出「四個人手牽手的畫面」，原來酷哥心中最重要的是家人；童心未泯的小木覺得「玩具」是他的最愛。讀完《春天在大肚山騎車。我們去校園觀葉，看看校園中的植物葉子的形狀；看完《10件事我做了，世界會更好》書中提到種花也可以改變環境，延續上學期的種豆活動，我們也種花去，每人種植一盆花，夏槿、鼠尾草、矮牽牛……，看其花、觀其葉，記錄成長，運用五感，讓學習更加分。

這是真正的學習，因為教師是陪伴者、協助者，放手給孩子掌控自己所學，知道自己學到什麼，就算考試成績不如成人的期盼，青苔的發現和頓悟，是孩子擁有的。



此外，只利用早自習一節短短的四十分鐘，扣掉前十分鐘的自讀分享時間，剩下三十分鐘要讀繪本要做連結又要回應，時間常覺不夠用，到底只要簡單的閱讀繪本或做相關的連結、回應呢？常覺在拿捏上還不夠精準，導致總結活動未完成，如未有足夠時間讓學生去書寫或說出；此外，沒有帶領閱讀橋樑書，學生見文字多的書籍似乎又失去興趣，尚未能養成自動閱讀的習慣，看來努力的空間仍大。

讀課文學語文，讀課文學閱讀，固然省事，教師容易掌握大局，可是，許多學生無法適應這種教學模式，所以，美麗老師必須做點改變，改了文本改了學習活動，改了師生的互動模式。

美麗老師打破課文教學的框架，帶著學生讀繪本學語文，讀繪本學閱讀，文生字多，好像更麻煩更不好學，又無法把文本「教完」。可是，她的學生雖然跟著課文學習已經幾年了，似乎無法突破的時候，卻能夠從繪本和長長的知識性文本中獲得豐富的詞彙、句型和讀寫的樂趣，而且更投入學習，證明了課文學習不是神聖的，孩子的智能亦沒有局限學習的意願。

美麗老師的教學活動簡單而有效，主要原因是她不設標準答案，所以孩子有很大的空間，自由表達個人的認知和言論。另一個原因是她是觀察能手，很會做 Yetta Goodman 提倡的 kidwatching，解讀孩子表現背後的思維和潛力。第三個原因是，她能夠設計適切的鷹架來協助孩子發揮他們的潛能。

最後，我注意到美麗老師的教室氛圍和互動模式，是一個慈愛的、好像有點迷糊的領導者陪伴著孩子在一個充滿書香的教室中，看書聊書、創作寫書。我相信，她以後帶著他們閱讀橋樑書、小說、科普文本等等，會給更多學生帶來幸福。