



# 彩虹樹

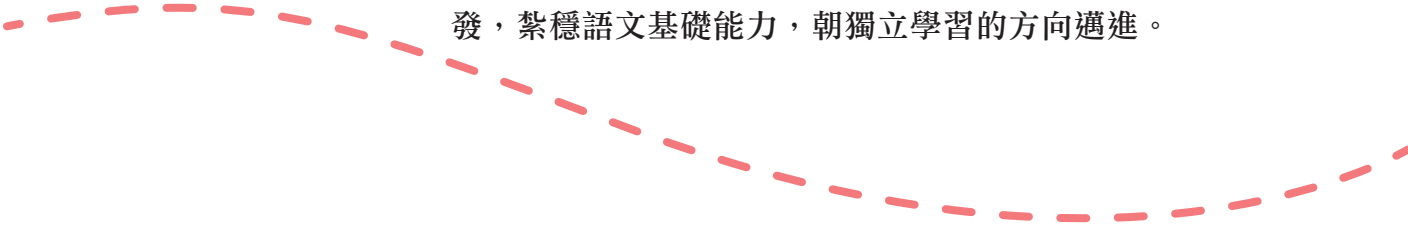
透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力

- 主 編：吳敏而博士
- 作 者 群：吳居璋、吳美麗、張競文  
劉瓊芬、賴滢如、謝宜真
- 出版單位：新北市政府教育局



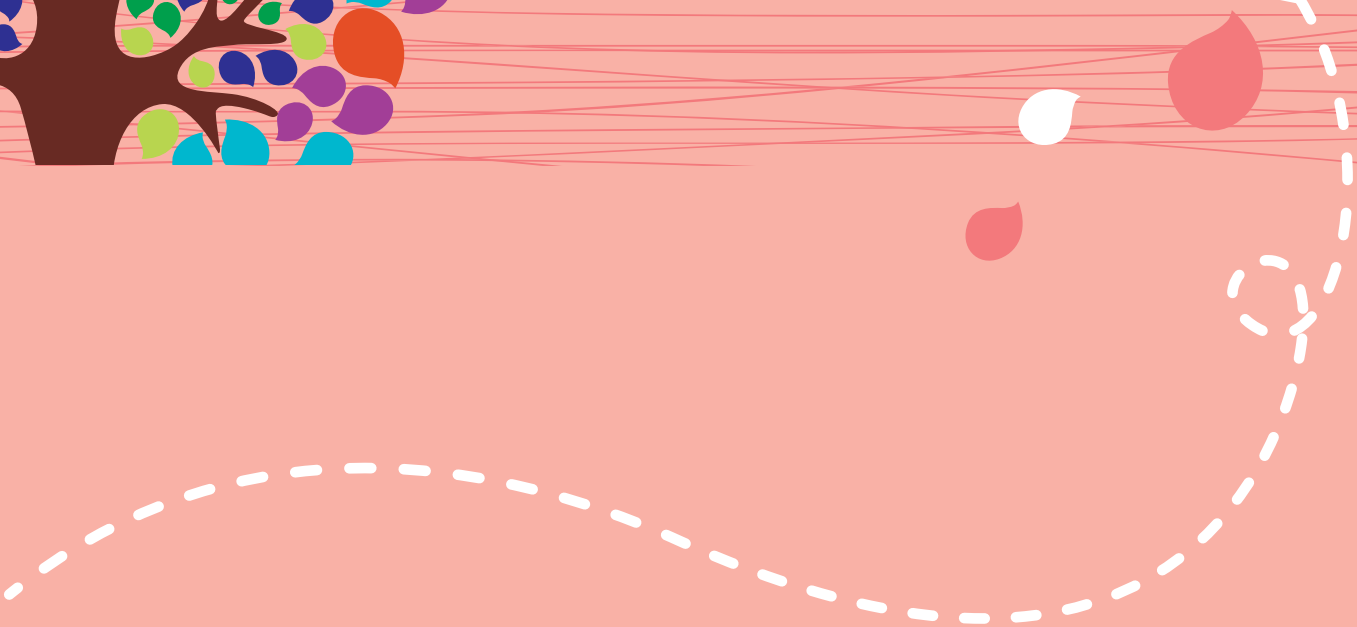
## 彩虹樹

本書是多位教師運用在資源班語文工作坊習得的理念，在閱讀專家吳敏而博士指導下，藉由多彩的閱讀活動，為資源班學習困難學生，鋪一條平坦學習之路的教學實例。相信以學習者為主體，透過更多元、多彩的教學方式，搭建起合適的鷹架，可以幫助學生從自己的優勢出發，紮穩語文基礎能力，朝獨立學習的方向邁進。





序



# 序

## 翻轉教育從閱讀開始

在人生的美麗風景中領略生命的精采與豐富，包容生命的差異與個殊是新北市想要引導特教孩子發展的能力，更是新北特殊教育在系統性建構教師專業社群、成長課程與同儕視導的基礎工程下想要獲致的教育目標。由於語文領域向來乘載著傳遞人類文化與歷史文明的重任，閱讀教育自然成為引導孩子認識各式生命樣態，以及進行自我敘說的最佳載體。為培養本市身心障礙學生敏銳的生活觀察與內在省察，本(104)年度出版「彩虹樹」，期待透過本書所搭起的閱讀教學鷹架，讓更多老師穿透閱讀教學的關鍵，透過適性化教學輔助策略，點燃孩子的閱讀熱忱，進而提升孩子識字、理解與思考的能力。

閱讀是構築孩子們生命觀與世界觀的重要來源，透過文字編織出來的綺麗畫面，可以激發孩子對生命的期待與夢想，對特殊生而言，語文能力的發展更可以讓他們以自己的話語對外發聲，肯認自己的存在。植基於此，我們特別邀請深耕閱讀教學的特教老師，將平日教學觀察與省思，發展成為閱讀教學策略，包含：師生共讀引發孩子享受閱讀與詮釋的樂趣、鼓勵學生扮演閱讀偵探依據線索文字進行推論、組織讀書會依自身需求選擇書籍共同討論分享，甚至教師們更從記錄孩子們的回應

中，試著讓孩子練習書寫短文，再累積成文句，朝著培養孩子具備讀寫合一能力的小小創作家之路邁進。

書的出版是一段師生共同合作的美妙旅程，在老師們發展學生語文結構與鼓勵自由創作的同時，師生間的對話與相互回饋也讓參與教學實驗的教師發掘每個孩子適性化教學策略的可能路徑。感謝前國家教育研究院研究員吳敏而教授帶領本市 6 位教師合力完成本書的撰寫，以及團隊長期的用心投入與專業協助。本書的出版希望作為更多特教教師研編語文科教材教法的楔子，未來透過教師專業社群與跨校專業團隊的合作分享，讓新北特教孩子因為語文能力的精進發展，終而從閱讀中重新開展自我，走出翻轉的人生新風貌。

新北市政府教育局長 **龔雅雯** 謹誌

## 閱讀魔法師

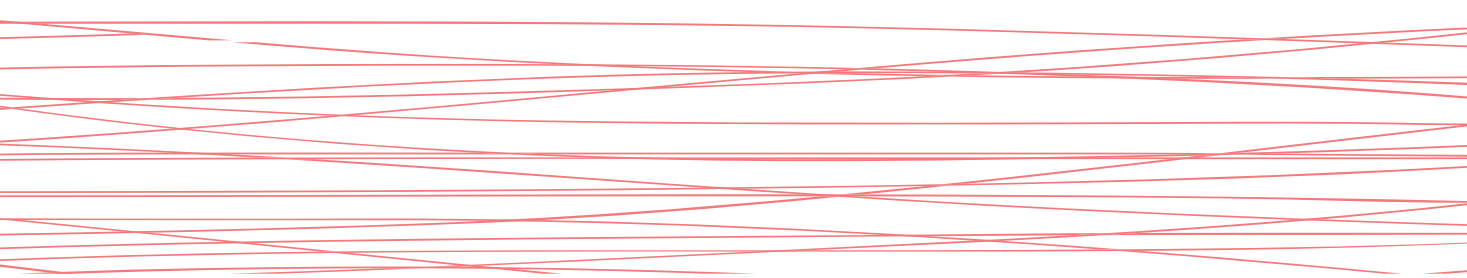
很多年前，已經忘記了哪一年，兵素琴老師（她在更久之前參加過我的研習會）邀請我參加資源班老師的進修計畫，目的是發展資源班學生的閱讀能力，加入普通班的閱讀課。

「不可能吧！全部學生一起都進步，絕對沒問題。但是要求最弱勢的學生以神速的進步，跟上一般學生的成績？我們只是教師，不是魔術師啊！」我說。

可是，兵老師不放棄她夢想，而且，一直纏著我。最後，我投降了，加入了她的夢。兩年後，夢境好像沒那麼遙遠，許多孩子的改變令人刮目相看。他們的老師，真的是魔術師呀！

這本書有六位老師見證：老師的魔法，是可以效仿的、資源班學生的潛能，是可以開發的。還有幾位閱讀魔法師，兵素琴、賈文玲和賴玉連陪伴著我們創造美妙閱讀的歷程。期待我們的努力和驚人的學生成果，鼓舞更多教師加入開發教學的工作，不要放棄任何一個學生。

吳敏而 寫於三峽



彩虹樹

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力

# 目錄

I

## 讀寫並不難，只要... ◎吳敏而

共讀繪本	3
閱讀偵探	5
形形色色的書	6
讀寫結合	7
讀書會和閱讀任務	8
觀課和議課	9

II

## 彩虹樹：資源班語文課程實驗教材設計 ◎劉瓊芬

前言	12
學生已備能力	13
課程設計架構	14
學習材料	16
教學活動	17
評量方式	27
回饋紀錄	30
結語	32

36

## 用繪本玩概念 ◎張競文

前言	37
我的寶貝學生	38
課程設計理念與想法	38
教學設計與過程	40
成長的感動	59

62

那一年我們一起拍的櫻花 ◎謝宜真

前言	64
課程	67
教學現場	72
省思	82

85

從黑面琵鷺說起～談生態環境保護 ◎吳美麗

前言	86
我的特殊教育需求學生	87
課程架構及教學現場舉隅	92
教師省思	113

118

穿越領域的旅行 ◎吳居璋

前言	119
再見！故事閱讀	120
你好！請問你是知識嗎？	126
知識就是力量	138

147

這一百多個日子以來，我們一起讀故事… ◎賴滢如

前言	149
教學理念與課程規劃	151
學習成果	162
教學心得與省思	166
結語	170
附錄——閱讀任務單舉例	171

178

編後絮語



彩虹橋

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



讀寫並不難，  
只要……

- 共讀繪本
- 閱讀偵探
- 形形色色的書
- 讀寫結合
- 讀書會和閱讀任務
- 觀課和議課



## 讀寫並不難，只要……

◎吳敏而

關於讀寫的教與學，我有幾個信念：

- 讀寫教學目的是培養讀者素養（不只是提高閱讀測驗的分數）
- 讀和寫是同時發展的（識字量不足以衡量讀和寫的發展）
- 閱讀時，小讀者所尋求的是個人的意義（大人不宜預設意義或答案）
- 寫作時，小作家所表達的是個人想法（需要大人尊重，不宜每次批改糾正）
- 小讀者需要接觸大量且多元的文本，來充實詞彙和語料（不宜以閱讀量來衡量閱讀成果）
- 閱讀理解策略和思考技能是可以同步提升的。
- 讀和寫是獨立學習的工具，小讀者不斷需要新鮮、稀奇的閱讀素材，練習從閱讀中學習（不宜只反覆練習課文的字詞句）
- 成功的讀寫經驗，能發展學生獨立學習所需要的自信；學習者的自信來自內在的成就感（外在讚美和獎品帶來的虛榮，遠遠不及內在的動機）

上述信念，跟一般資源班的教學習慣，差距頗大，因此，執行計畫的過程中，我企圖了解老師們對閱讀和寫作的信念，同時考慮如何找出共同努力的方向，合作設計屬於資源班學生的學習模式。

在研習課程當中，有幾個概念和活動模式吸引了教師，促使他們嘗試不同的教學方法，下文稍作介紹，提供讀者參考。

## 共讀繪本

特別在孩子的識字量少，或是拒絕閱讀的時候，教師需要每堂課都讀繪本給他們聽。其實，任何的年齡層，聆聽朗讀都相當重要，因為它把書面語言的聲音和結構介紹給學生，聆聽也是孩子學到口頭語言的方法。朗讀另有其他功能，包括：

增加詞彙

充實生活知識

體驗不同作者風格

體驗不同文類風貌

讓學生享受、模仿老師的朗讀

朗讀時，老師要注意：

- 讓孩子看到文字，不只看圖。
- 以聆聽和享受為主，盡量不停下來「解釋」、「教」或「問」，也許等到第二或第三次朗讀同一本書才要提問或討論。
- 可以停下來回應孩子的插嘴，但是盡量不要停太久，免得轉移孩子的注意，失去內容的意義。
- 讀知識性文本的時候，可以指出某些標題或圖表來幫助理解。
- 可以讓孩子參與部分重複的片段，或是請一兩個學生扮演某角色，讀出對話。

共讀是朗讀的一種，有時候教師跟學生輪流閱讀，有時候是學生兩兩輪讀，可以一人讀一頁，或一人讀一段。重點都是分享，師生輪讀時，學生不會念的字教師可以補上，但學生在小組輪讀時就無須糾正，給他





們練習閱讀技能就足夠了。學生兩兩互讀的教學重點不在培養閱讀理解策略或是測試孩子的理解，所以先放手給他們做自己的詮釋，一同享受共讀的樂趣。

聆聽學生閱讀時，教師不妨做些小筆記，注意學生的投入程度和流暢度。假如教師發現學生對某一本書特別感興趣，可以進一步做些討論和延伸活動。

在本書中，劉瓊芬老師和賴滢如老師給了一些繪本教學的例子。

不過，默讀是最常進行、最有效率的閱讀活動，因為默讀的速度和流暢，讓讀者容易快速連結所接收到的訊息，因此，除了朗讀，教師也必須留時間給學生默讀自己挑選的書，培養獨立閱讀的習慣，促進理解能力。

## 閱讀偵探

Ken Goodman 描述閱讀的歷程時，稱它為一個「心理語言的猜測遊戲」，即是說，閱讀是個輕鬆的思考推理活動，愛猜謎的孩子不應該認為閱讀很困難。他的女兒 Debra Goodman 把這個思考遊戲的概念延伸為偵探活動，把一個讀者比喻為閱讀偵探。

做閱讀偵探，就是結合文字的線索和個人已知，來推論出作者的意思，先建立了初步意思之後，再運用所獲得的意思預測下文進展或意義，然後繼續閱讀下文的線索，運用新線索支持先前的理解，或是修正、調整原先的詮釋。讀者反覆的擷取線索、連結線索與已知或想法，很像一個偵探破案的情形。

以上描述的閱讀歷程，在大腦中只要花一秒鐘就能完成，而且小孩和大人一樣快。但是，很多小讀者不了解這是一個很有用的思考模式，誤以為要像讀教科書一樣，不能相信自己所建構的意義，所以等著老師的教導和訂正，失去獨立做偵探的成就感。

教師培養閱讀偵探，必須先把閱讀的過程放慢下來，引導學生做文字線索之間的連結，以及線索與個人知識或經驗的連結，做出推論、預測，最後整理線索成為證據，獲得自己的理解。教學的時候，教師必須接受學生的推論和解讀，聆聽學生解釋線索的運用。在研習當中，我介紹各種閱讀偵探的活動，教師們都覺得相當有趣，就帶回班上試用，效果不錯。

在本書張競文老師描述了一些閱讀偵探的活動。



## 形形色色的書

不同形式的書有不同的引導方法，並非每一本書都適合朗讀，也不是每一本書都適合做閱讀偵探活動。每次研習，兵素琴老師都準備十多箱圖書給學員參考，其中包括無字書、可預測書、橋樑書、散文集、故事集和各式各樣的資訊性文本。上課時我常用這些書來示範形式不同書的引導方法。其中最吸引小學教師興趣的是可預測繪本，在這裡簡單介紹一下。

可預測書最大的特色是重複性：內容的重複、概念的重複、句型的重複。而且每次重複當中有少許的改變。這種結構促使讀者較容易注意到語言中的變與不變，也就是獲得較抽象的語法和語意規則。同時，可預測故事中規則性的變化也方便讀者提取線索、整合線索、推論和猜測，正是小小閱讀偵探需練習的閱讀策略。初入門的讀者很喜歡反覆閱讀可預測繪本，因為能夠在閱讀中獨立學到字詞、句型的運用和抽象的概念，並且會愛上閱讀和思考，所以是閱讀啟蒙的極佳教材。

本書不少教學都是用可預測性的繪本，除了啟發閱讀潛力，同時還提供語文的練習，讀者可以參考吳美麗老師的句型教學。

此外，中高年級的教師也選用了資訊性的讀物，或是引導學生用尋找資訊的態度來閱讀故事，也是其他資源班教師可效法的教學目標。最重要的是讓學生了解閱讀時只要提取當下想要獲得的資訊，不必牢牢記住每一個概念或情節，只要找出此次閱讀目的相關資訊或是獲得大意就足夠了；想知道更多，可以留到下一次的閱讀。這是用閱讀學習和為考試讀書的不同。我認為幾位老師實現了這個信念，所以學生在獨立閱讀和獨立學習的能力上更有方法和自信。謝宜真老師、吳美麗老師和吳居璋老師的教學給了我們一些成就感。

## 讀寫結合

誰說資源班學生不會寫、不想寫、不敢寫？在這六個教學案例中，每個孩子都寫得很多，而且都不是抄抄寫寫，是認真的創作和表達。他們的老師們設計了不少鷹架，也減少了很多標準化的要求，放手讓孩子揣摩推敲語文的形式和規則，正是鼓勵語文探究的方法。我們看到這些孩子投入語文的探索，跟同儕合作達成共同想法，然後跟老師分享學習的喜悅。他們並非在迎合作業的要求。

「閱讀的啟蒙」有賴師生共讀和學生兩兩輪讀；寫作的啟蒙則可採用合作創作，學生在同儕陪伴之下，發展自己對寫作的了解。最早期的書面表達鷹架，則是由老師當「秘書」，替學生記錄觀察經驗或是對繪本的回應，老師不予以修正或修飾學生的話，就讓「作者」試著閱讀給同儕聽，孩子所讀的是他們已經有的概念，只不過有些字不會寫，創作的時候，同時學到讀寫自己想用的字，最輕鬆不過了。

小作家的作品，很適合用來讀給同學聽，有利於發展初階的讀寫概念，因為學生作品的語言接近孩子的語言和思考角度，初階讀者較容易從文字獲得意義。

同儕的創作能刺激孩子的思維；接寫別人的話，能減輕創作的負擔；用可預測讀物的句型或老師提供的句型來表達自己，讓學生練習如何「包裝」自己的思想。上述一些寫作方式，一方面有句型的鷹架，另一方面說出孩子的感受和思想，幫助學生了解人類如何使用語言、知道文字的功能、探索讀和寫之間的關係。

進行教學的時候，教師必須尊重學生的觀點，也幫助他們互相尊重與溝通，才會建立起討論的習慣。引導較成熟的學生時，教師的重點可以從描述經驗、情意和想法，延伸到表達理由或說明做事的步驟，從主觀表達進入客觀發表的境界。



## 讀書會和閱讀任務

在班級經營方面，我建議老師採用讀書會的模式和合作學習的精神，但是避免用給分數和小組比較來鼓勵學生。我推薦的讀書會是文學圈。

文學圈不限於文學的閱讀，只要孩子有選擇的空間，任何類型的文本都合適。我喜歡用文學圈的原因很多，有兩個原因是最關鍵的。首先，文學圈用「任務」來引導學生進行有目的性的閱讀，這些任務可以是孩子自訂或自選的，也可能是教師依教學目標設計的。有了任務，學生閱讀時只要把注意力聚焦在一種訊息的提取，把閱讀理解的負擔簡化，專注練習單一技能，不像課文學習的多樣、瑣碎。而且文學圈活動幫助孩子接觸大量文本和內容，不強調每人對於每篇文本有相同質與量的收獲，所以很適合用於個別差異大的資源班學生。

第二，文學圈由孩子自行閱讀，在小組分享及討論。早期的討論，教師可多參與，然後逐漸放手給學生自己運作。文學圈的流程在任何年齡層都適用，甚至到成人階段都能有效開拓理解和概念發展，是個終身學習的模式。

從執行「任務」中發現。假如每個學生的任務都不同，會增加討論的意義，能從多角度了解文本，協助讀者多聆聽、多比較觀點。假如每人填寫相同的學習單，很多學生只是找出老師想要的答案就止住，認為沒有什麼可以討論的；不同的任務，不只添加趣味，也增加表達和溝通的練習，促進更深入的探索。

學生獨立討論時，教師趁機觀察他們的困難與疑惑，構思如何替他們設計學習的鷹架。教師有時候幫助小組做記錄，立即把孩子的話寫在白板上，有時候留待日後，再用更有效的方式解決孩子的困境。總之，

重點不在徹底讀懂文本，在於練習技能和運用知識。討論不宜太長，五分鐘到十分鐘就足夠了，因為主要的目標是多閱讀和多表達，不是要有結論或正確的答案。當然，假如學生嚴重離題，或是產生不解的爭執，教師就要考慮終止討論，換個更能刺激學生的議題或任務，盡量不怪責學生沒有好好討論或閱讀；反過來等到孩子興致勃勃、說個沒完的時候，稱讚他們的投入和成就，是一種增加孩子自信的方法。



## 觀課和議課

教學的理念，說來簡單，做來複雜。下學期，我跟著老師們協同備課，再到現場觀課和討論，發現光憑說明理念和討論教案，無法解決大部分的問題。自我檢討和反思之下，我認為教師有不少需要在現場解決的問題，在初階研習沒有足夠的處理，直到精進班的討論才開始面對。其中，最大困難是師生的對話技巧，以及從觀察中推論學生的想法。

以往的教學，教師主導性強，話比較多，而且是針對答案做回應。我推薦的教學，要求教師配合學生思路，以溝通互動為主，所以教師需要聽得多，說得少，而且做回應之前，須揣摩學生的思考角度，不只針對答案的正確性來幫助孩子學習。我現在了解問題來源了，但是怎樣支持與協助老師呢？

我認為僅說道理不夠，做研究和開發教學法的人，必須放更多時間在教學現場，進行觀摩和討論，可都是耗時耗資源的嘗試。十二年國教是支持成就每個孩子的，彰顯這個觀念，希望能有更多人力、物力，投入教學的研發和教師在現場的進修方案，不讓政策流於口號。



## 彩虹橋

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



# 彩虹樹： 資源班語文課程 實驗教材設計

- 前言
- 學生已備能力
- 課程設計架構
- 學習材料
- 教學活動
- 評量方式
- 回饋紀錄
- 結語



# 彩虹樹： 資源班語文課程實驗教材設計

◎劉瓊芬



## 前言

「生命是長期而持續的累積」，從孩子出生到進小一的累積歷程中，許多資源班孩子的原生家庭帶給他們生命能量並不充足，有些甚至有負面影響，我對他們的觀察是「對學習被動、對生命消極」。學生們參與了一年多的繪本教學之後，在學習的路上已開了一扇窗，但是仍陸續出現的一些狀況（說謊、拒學、只要享受卻不懂得付出），使我深覺應該要再利用閱讀、語文和寫作來引導學生反思，並找到自己內在的力量，讓學生發現自己的深度能量，能溫熱自己也能照亮別人。生命是長期而持續的積累，我陪他們的這一段，說短不短，從帶著他們瞭解與實踐，面對生命所能選擇的態度與面向，希望可以有所不同。

所以，這次的實驗教學設計，我想以提升孩子內在品格的能量為核心，透過繪本的閱讀、討論，讓孩子發現自己的能力、潛質，透過累積的點滴終將匯聚成涓涓細流，而不是陽光一出現就蒸發的露珠。

因此，我將文本中的訊息轉換成問題討論的過程中，引領孩子思考，進而提升閱讀理解能力。並透過語文練習加強文字和語詞的應用，希望孩子對文字、語詞有相關覺知後，能夠結合對繪本、有聲書或是影片的觀感，利用語言或文字做相關的敘寫。我相信一字一句，都是自我呈現的足跡，這種自我肯定與成就是最踏實的，也是這些學生最需要的。

## 學生已備能力

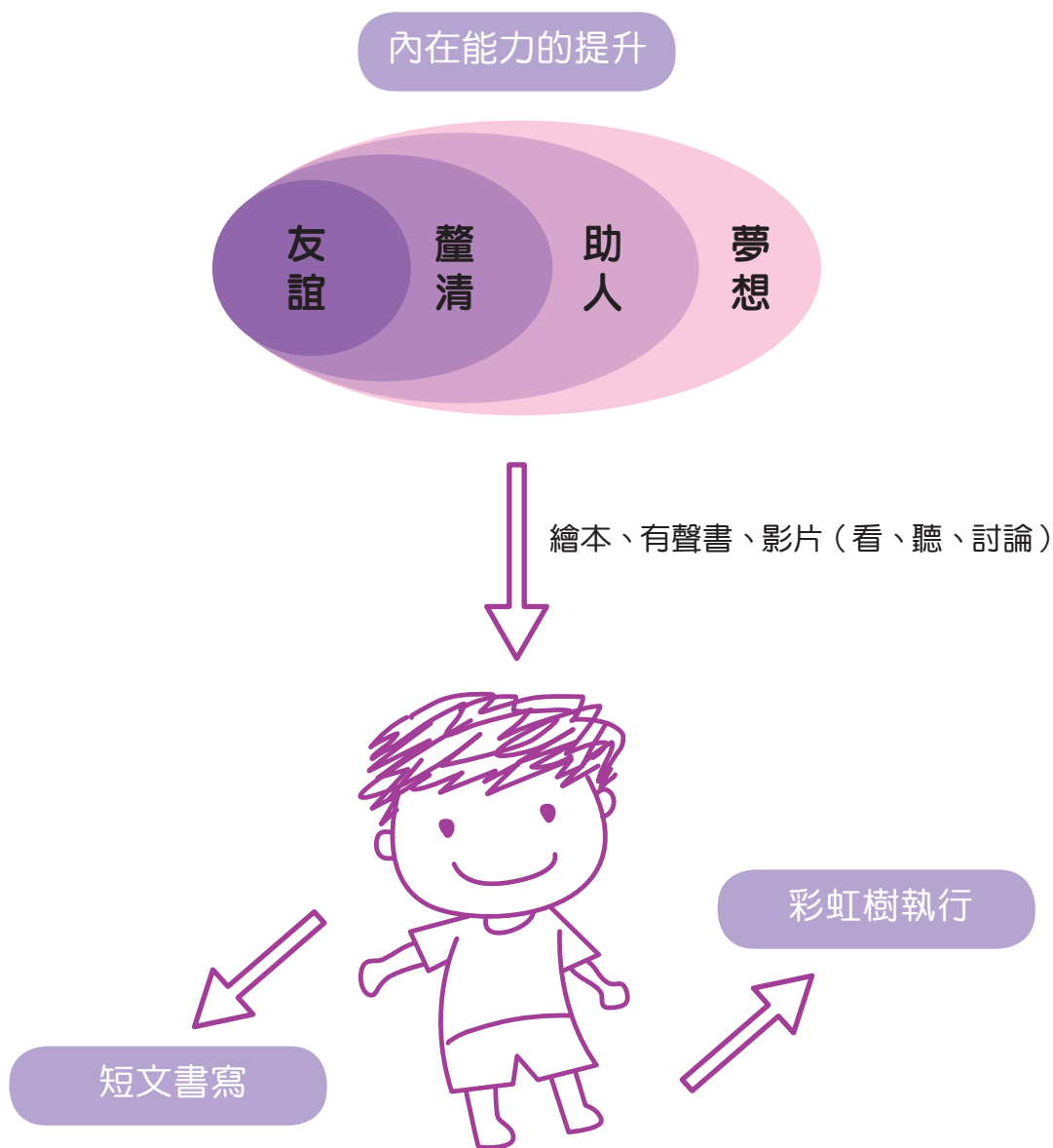
小諺（五年級）、小華（五年級）、小驛（六年級）、小妮（六年級）、阿芳（六年級）。這些資源班學生從小一至今都是同一位資源教師，同儕彼此熟悉且互動良好，會吵架也會互相協助。他們雖然不太會組織敘事，理解高年級課文也有困難，但喜歡繪本、喜歡討論、喜歡畫畫，也寫點東西；識字量雖然較同儕落後很多，但足夠閱讀小學三年級程度短文（阿芳除外），也可以利用國字或是拼音做短句或短文書寫。



# 課程設計架構

彩虹樹

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



說明：這幾年以來高年級的孩子陸續都有一些自我概念和人際關係的問題（說謊、懶散、無目標、團體中畏縮、對生活和未來感到茫然沒有方向、不敢有夢想，或者因為混淆的是非觀念而出現錯誤的作為……），所以課程的設計主題聚焦在「內在能力的提升」，其中有幾個相扣的向度：

向度一：建立友誼

向度二：化解被誤會的人際關係

向度三：從友誼中發現自己助人的能量

向度四：有能量，追夢就不是難事了。



瞭解孩子的需求，設計課程時從孩子的需求出發，設定教學方向，再尋找適合的媒體進行教學，才能幫孩子在新課綱的引領下提升能力。

課程設計從學生的不足處出發，希望帶他們找到自己的逐夢能力，一環扣一環，利用寫作與彩虹樹的方式一步一腳印走過。我相信只要播下種子，每天澆灌點滴養份，未來終有一天會生根發芽。

## 學習材料

編號	向度	文本（出版社）	有聲書	影片
1	〈友誼〉 分享 主動	好溫暖喔！（小魯）		
2		行道樹（康軒）		
3		小氣貓咪咪（Time Life 香港）		
4		到我家裡來吃茶 （Time Life 香港）		
5		你真好（上誼）		
6	〈誤會〉 誤解 釐清問題	蜘蛛小姐密斯思白德（台灣麥克）		
7		古怪的飛龍（Time Life 香港）		
8		籠子裡的王國（Time Life 香港）		
9		Guji-Guji（信誼）		
10	〈助人〉 幫助別人 成就自我	女鬼波波（Time Life 香港）	史懷哲 李文斯頓 （天衛文化）	
11		誰在敲門（Time Life 香港）		
12		愛心志工（康軒）		
13		彩虹花（小魯）		
14	〈夢想〉 努力 堅持 找協助	小龍和巫婆（Time Life 香港）		翻滾吧！ 阿信 （勵志性 電影）
15		小老鼠尼古拉（Time Life 香港）		
16		小火車做到了（小天下）		
17		馬戲班兄弟（Time Life 香港）		

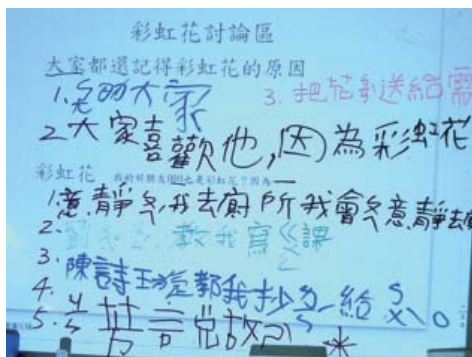
## 教學活動

### 繪本討論

每當為學生講完一本繪本之後，與學生討論繪本內容的過程總是有趣的，我也從當中領略到些許的引導藝術。例如：《彩虹花》的討論。彩虹花很偉大，她犧牲自己美麗的花片成就大家的需要，共讀繪本時，同組的學生都一致沈浸在她奉獻的情操當中。但是當教師拋出「如果你也是雪地上的彩虹花，你要不要……」還尚未講完，直率的小華馬上回應我：「不……不要」，接下來就是大家一致的同意不想當彩虹花，沒有人願意光禿禿地在雪地上冷死。學生直白的人性反應令教師咋舌，也與教師所設的教學目標不合…這些突發狀況，也考驗教師的教學臨場反應。

回家後，我冷靜地問自己……「如果是我，我願意當彩虹花嗎？」答案讓我在設計問題時做了些調整。隔天，將修正的問題再度拋出：「你的同學或是朋友當中，有沒有人讓你覺得他是你生活中的彩虹花？」這時，小諺、小華、小妮都不約而同地講著一些同學對他們的幫忙點滴。教師再適度的詢問：「那你們願不願意也當同學的彩虹花？」得到的答案，想當然就是肯定的回應「會！我會！」。

之於教師，上了寶貴的一課。



▲彩虹花的討論



問好問題，有時候跟失敗的問題，差距只在語氣或思考的角度。瓊芬老師用試問自己的修正方法值得效法。

## 語文練習

繪本討論之後，利用投影片將繪本的內容做相關的語文練習。例如：將《GUJI-GUJI》中動詞鏤空，請學生根據繪本內容或段落文意判斷出適合的可用的動詞。在討論中，學生習得詞性使用模式，或參考繪本內的動詞填入，每人再選用不同顏色的白板筆做表達，這種方法的好處就是學生可以參考別人的想法，也可以分享專屬自己的想法。學生對繪本內容有充份瞭解之後，教師再視整體文意選擇留用原文或是改編句子，針對某一主題讓學生練習填寫語詞。課程中練習過的詞性有 1. 動詞 2. 形容詞 3. 轉折詞 4. 副詞 5. 單位量詞 6. 代名詞 7. 隱喻式名詞 8. 雙關語 9. 主詞 10. 一般名詞……等。老師的角色只是協助孩子判別語詞置入的合理性。



這種討論能增進語感，但要注意不能設標準答案，須接受多種的想法和感受。重點是鼓勵孩子說出自己的感覺，而不是指導正確用語。

暑假時有一次機會與賈文玲老師晤談討論，她指出上述的語詞練習也是一種帶孩子推理的過程。當時還詢問賈老師怎麼帶孩子做推理，她說這種從文意中思考並且提取合於文意的語詞，便是一種推理的過程。這次討論令我激動，原來帶孩子推理我已默默進行中，只是我一直不能確認這樣的思考模式是推理的一種過程。

賈老師還給我一些建議：當兩三個學生分別提出不同的語詞時，老師可以就不同的語詞再加深孩子的討論。例如：「\_\_\_兔子」置入形容詞的練習，當孩子提出 1. 蹦跳的 2. 蹦蹦跳跳的此二種不同語詞時，其實就可以深入探討這兩個語詞的同與不同，「蹦跳的」用法可能是描述



一個直接的跳躍，「蹦蹦跳跳」則讓讀者有連續性的感受……，討論語詞用法在語句中所表示的不同考量，其實就多了點文學的趣味。與師一席話真是勝讀百遍書。

有一顆蛋在地上。  
最後滾進一個鴨巢裡。鴨媽媽沒有發現不對勁，繼續孵蛋。  
有一天，蛋破了。第一顆蛋出的是一隻有藍點的小鴨，叫蠟。第二顆蛋是一隻有條紋的小鴨，叫斑馬。第三顆蛋孵出的是一隻色的小鴨，叫月光。第四顆蛋孵出的是一隻全身藍綠色的小怪鴨，叫巴還。巴還一邊不停的發出咕噥咕噥的聲音，所以就叫做 GUTTI。  
鴨媽媽教巴還划水、跳水和鴨子走路。GUTTI GUTTI 總元學得最好，而且長得比其他小鴨更大更壯。

不管長得怎麼樣，鴨媽媽都一樣愛他們。  
有一天，湖裡住出了三隻長得像 GUTTI 的動物。三隻鱧魚張開嘴笑著，笑得全世界都知道他們有一嘴大尖牙。三隻鱧魚張開大嘴說：「你看，這裡有一隻笨鱧魚，他在學美味可口的鴨子走路。」  
GUTTI GUTTI 大叫：「我不是鱧魚，我是鴨子！」三隻鱧魚大笑說：「你看看你自己！沒有羽毛，沒有扁扁的嘴和肥肥的大腳。你只有綠藍色的皮膚，你和我們一模一樣。」

三隻鱧魚好笑說：「我們知道你和一群美味可口的肥鴨在一起玩。明天，你把他們帶到橋上玩跳水，我們張大嘴在橋下等著。」  
GUTTI GUTTI 問：「為什麼我要聽你們的話？」三隻鱧魚說：「因為我們都是鱧魚，是朋友！應該互相幫忙！」  
難過的 GUTTI 獨自來到湖邊，他不知道自己還是鴨子還是鱧魚。最後他看見湖面上的倒影笑了出來，他覺得自己是鱧魚。三隻鱧魚那樣可惡，還想吃欺負我的家人，我要想個好辦法給他們一點教訓。

第二天，GUTTI 帶著鴨群來到橋上，準備張開大嘴等著肥鴨跳下來。沒想到跳下來的不是鴨子，是三塊又硬又大的石頭。三隻壞鱧魚的牙齒都裂開了。三隻壞鱧魚痛得拔腿就跑。  
GUTTI 救了所有鴨子，大家高興舉起 GUTTI，圍繞著湖邊跳舞。GUTTI 成為大家心目中的英雄了。從此以後，GUTTI 和鴨群繼續生活在一起，一天比一天更強壯，成為快樂的鱧魚鴨。



克漏字 (cloze procedure) 可用來測試讀者是否能理解一篇文章，瓊芬做了很簡單的變化，分別讓孩子補入不同詞性的語詞，不但測試到學生的故事理解力，還能夠了解學生的語詞使用能力。一般的作業提供一個句子來測試，瓊芬給學生一整段故事，一方面是增加線索來降低题目的難度，另一方面增加了閱讀練習，給孩子一種「跟作家一起寫故事」的感覺。

此外，我也利用繪本的特性做相關語句練習。例如：從《彩虹花》這本書的內容，運用彩虹花與各種動物應對的情境，找出合適的語句練習表達。如：

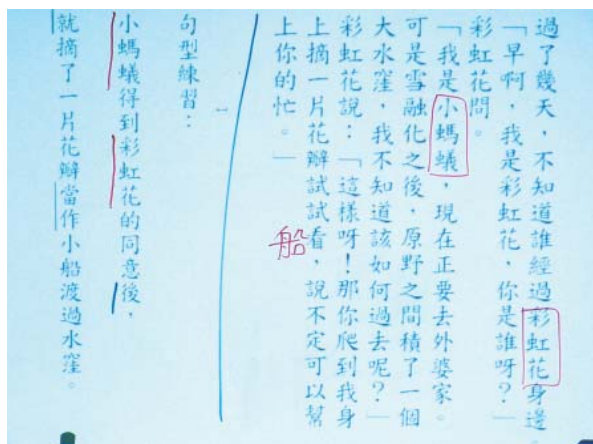
先在白板上選用一段彩虹花與小蜥蜴交談的段落，請學生將文句中的主角（彩虹花）和（小蜥蜴）圈選出來，然後練習長串的語句（複句）。

例 1：

小蜥蜴 經過 彩虹花的同意 後，就 摘了一片花瓣 當作衣服。

例 2：

小鳥 經過 彩虹花的同意 後，就 摘了一片花瓣 當作生日禮物。



同時呈現不同想法，幫助孩子接受同學的想法以及形成多元的觀點。



句型練習：...

又過了幾天。在一個晴朗的日子裡，  
 又有誰經過了彩虹花身邊。「早啊，  
 我是彩虹花，你是誰呀？為什麼一副  
 愁眉苦臉的樣子。」  
 「我是小蜥蜴，我今天要去參加舞會，  
 可是沒有合適的衣服，不知道怎麼辦才  
 好。」  
 彩虹花說：「小蜥蜴，說不定我的花  
 瓣中，有一片能搭配你綠色的皮膚  
 喔。你覺得如何呢。」

小蜥蜴經過彩虹花後，就摘了一片花瓣

句型練習：...

連著好幾天，都是豔陽高照的大  
 熱天，又有誰經過了彩虹花身邊。  
 「早啊，我是彩虹花，你是誰呀？  
 為什麼氣喘吁吁的呢？」  
 「我是小老鼠，最近一點風都沒有，  
 我熱得發昏了，如果有一把扇子，  
 不知該有多好呢。」  
 彩虹花說：「這樣呀，那用我的花  
 瓣當你的扇子如何？」

小老鼠經過彩虹花後，就摘了一片花瓣當作扇子

句型練習：...

漸漸的，白天越來越短，已經是  
 秋天了。不知道誰經過彩虹花身  
 邊。「早啊，我是彩虹花，你是  
 誰呀？竟然可以在天上飛。」  
 彩虹花問。  
 「我是小鳥，因為我有翅膀，所  
 以可以在天上飛呀。今天是我女  
 兒生日，可是我找不到東西當她  
 的生日禮物，正在傷腦筋呢。只  
 好到處飛來飛去，看看可不可以找  
 到什麼。」  
 彩虹花說：「那麼，你看看我的  
 花瓣中，有沒有你女兒喜歡的顏  
 色吧。」

小鳥經過彩虹花的同意，就摘了一片花瓣當作小鳥女兒的生日禮物



有上下文和豐富的語境，幫助孩子形成複雜的概念。

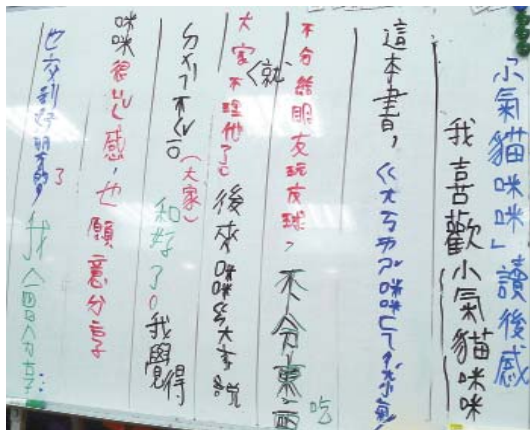
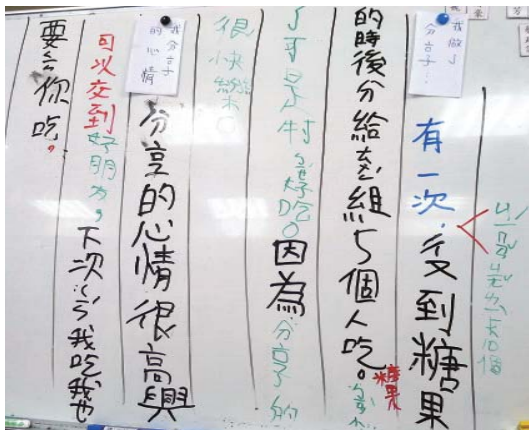
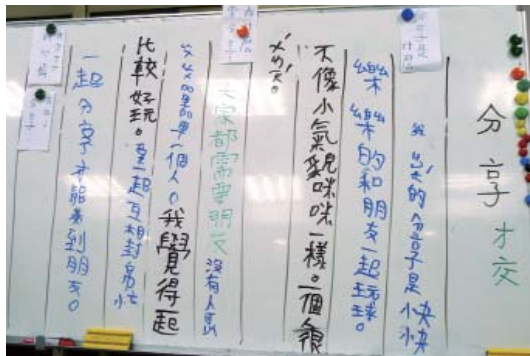
做語文練習時，不管是不同詞性的選用練習或是語句的應用練習，只要學生在理解情節的大架構之下，他們就可以分析資訊及推論出合適的語詞或是語句，這樣的練習幫助學生發展觀察、思索、應用語文等能力的發展。

## 短文書寫

每一個主題結束之後，商請學生構思不同的寫作題目，讓他們討論或以接龍方式在白板上各自寫下語句。我會先將主題分成4~5個段落，在白板上貼上提示，再請學生寫下相關的內容，過程中我反覆帶領孩子思考所寫的內容是否脫離了主題。每一個學生使用不同顏色的白板筆進行寫作接龍，我帶領學生反覆朗讀句子及討論所接的句子是否合乎前文。在此，教師扮演提醒的角色，儘量不做文意上的帶領者。



教師利用孩子發表的資料來教學，又用朗讀來幫助他們檢視自己的想法，是美妙的鷹架。



課堂中常見孩子不會書寫國字的情形，這時，我提醒自己，千萬別讓指導國字反客為主，要把重點放在引導孩子做文意的討論，待課後或是下一堂課再指導調整錯誤的文字。



合作寫出來的短文，每個作者都有成就感和參與感。

### 分享

小諺／小華

我覺得分享是和朋友快樂樂一起玩球。不要像小氣貓咪咪一樣，一個人很無聊。

大家都需要朋友，沒有人想孤孤單單一個人。我覺得一起玩比較好玩，要一起互相幫忙，一起分享才能交到朋友。

有一次集滿了獎勵卡，抽到糖果的時候，我分給同組五個人吃。糖果變少了，可是變得更好吃了，因為分享的關係呀！

分享的心情是很高興的，又可以交到好朋友。下次你請我吃，我也會請你吃。

### 「小氣貓咪咪」讀後感

小妮／小驛／阿芳

我喜歡「小氣貓咪咪」這本書，剛開始小氣貓咪咪非常小氣，不分給朋友玩球，也不分東西吃。大家就不理他了。後來，咪咪跟大家說對不起，他們就好了。我覺得咪咪很勇敢，也願意分享，就交到好朋友了。我也要會分享了。



# 彩虹樹製作

## 彩虹樹

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



101/3/10



101/3/18



101/3/25



101/4/10



101/4/28



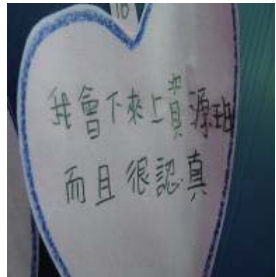
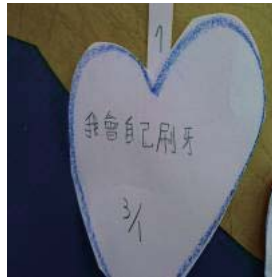
101/5/10



101/5/25



101/6/10



製作彩虹樹的過程，師生共同參與。初始時，我以《你好棒》這本繪本做引言，讓學生討論自己的哪些作為會讓自己或是他人認為「你好棒」，然後書寫在葉片上。還記得，剛開始時小妮寫的幾片葉片內容，都是讚美學校一名漂亮女老師對她的好。直到第三片時…她才調整成哪些作為是好棒的相關內容。這期間，我發現她透過觀察別人的葉片內容及上課讀的繪本，來調整自己彩虹樹葉片上書寫的內容，這是很棒的一個調整及行為。所以那天，教師在自己的葉片上寫著：我要向小妮學習觀察、學習調整。

製作彩虹樹的用意 -- 是將這學期四個主題教材串連成核心概念，再透過日常生活的執行，讓學生發現在生活中其實只要有心，完成一件「你好棒」的事並不難。到後來，幾個孩子還會相約今天一起做好事，明天一起寫葉片。透過點滴的積累，孩子一片一片記錄自己日常生活的言行，同時在透過反觀他人作為中發現：一件不起眼的小事，只要點滴的積累就會是生命中不會抹滅的成長。



彩虹樹讓孩子  
具體看到點滴  
的積累和一步  
步的成長。

## 有聲書課程

每一個向度結束時，我以相關的有聲書做結尾。例如：《助人》的課程結尾時，便以兩節課的時間播放《史懷哲》的有聲書，播放時視孩子的反應偶爾會暫停，用來解說或是討論，釐清孩子不懂的地方。其實一節課時間可以聽完的有聲書，通常我們會分段使用兩節課完成。透過有聲書的聆聽，學生清楚知道繪本裡主角所擁有的精神，在實際生活中是存在的，他們透過努力成就的大事，更是值得我們效法。還記得學生在聆聽《史懷哲》時，他們訝異的提出的問題：地球上還有貧窮的非洲？在哪？真有史懷哲這個人？他為什麼這麼愛非洲？教師拋出的問題則是：我們家鄉三重，也可能因為某種天災成了需要協助的地方，你想不想跟老師一起出來幫忙大家？平時可以怎麼做，讓我們更有能力？小華、小諺的反應出奇的熱烈，深深感受到學生從課程文本人物精神的影響而有思考的啟動。

期末時觀看的《翻滾吧！阿信》，也有異曲同工之處。令學生覺得自己很親近阿信，因為他們的生活情境與與影片有些許類同，甚至有些學生的哥哥也是輟學，交到一些不良朋友，與家裡的關係愈趨緊張。學生們有些滔滔不絕的分享阿信的勇敢、有些則事後來問我「是不是參加幫派會像蔡脯那樣？」。電影劇情反映的人生，有苦有樂有辛酸有無奈，每個人在每個階段會有不同解讀，電影裡的問題，我笑笑……。有些人生問題難以解答，就讓那些當成一點感觸存在心底，化為將來正面的感化。



## 評量方式

摒棄先前的評量模式，參照 PIRL 四層次問題，簡略設計一個可隨時評量及檢核的模式。

一、文章討論（資料來源：PIRL 四層次問題；問好問題，小魯出版社）

學生姓名：		評量日期：			
文章名稱：	層次一	層次二	層次三	層次四	
	提取訊息 文章中明確的訊息	推論訊息 推斷訊息間的關係	詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	比較評估 能批判、考量文章中的訊息	
	1. 找出與特定目標有關的訊息（ ）	1. 推論某一事件所導致的另一事件（ ）	1. 歸納全文的訊息（ ）	1. 評估文章所描述事件確實發生的可能性（ ）	
	2. 找出特定的想法、論點（ ）	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點（ ）	2. 詮釋文中人物可能的特質、行為與做法（ ）	2. 揣測作者如何安排讓人出乎意料的結局（ ）	
	3. 搜尋字詞或句子的定義（ ）	3. 找出代名詞與主詞的關係（ ）	3. 比較與對照文章的訊息（ ）	3. 評斷文章中訊息的完整性、澄清訊息（ ）	
	4. 指出故事的場景：時間、地點、人物（ ）	4. 歸納文章主旨（ ）	4. 推測故事中的語氣或氣氛（ ）	4. 找出作者論述的立場、觀點（ ）	
得分：	5. 找出文章內明確陳述的主題句或主旨（ ）	5. 描述人物間的關係（ ）	5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用（ ）		
說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在（ ）裡打 √；2 個 √，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分					

## 二、書寫短文

學生姓名：		評量日期：	
短文： 能從部分文本摘要文意，並寫下完整句子	層次一	層次二	層次三
	1. 表達的意涵與主題有關連性 ( )	1. 能將部分文本歸納出大意 ( )	1. 能透過文本，發表自我看法 ( )
	2. 能摘要部分文本文意以完整句子描寫 ( )	2. 能將各段落統整的意涵以完整句子描寫 ( )	2. 能將看法以完整句子做描寫 ( )
得分：	3. 句子與句子之間的連結性通順 ( )	3. 段落與段落之間的鋪陳通順合理連貫 ( )	3. 文章最後可以推論出合適的結尾 ( )
	說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在 ( ) 裡打 <input checked="" type="checkbox"/> ；2 個 <input checked="" type="checkbox"/> ，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分		

文章名稱： 快樂童年		學生姓名： 許	評量日期： 101. 3. 17
層次一 提取訊息 文章中明確的訊息	層次二 推論整合 推斷訊息間的關係	層次三 詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	層次四 比較評估 能批判、考量文章中的訊息
1. 與特定目標有關的訊息 (✓)	1. 推論某一事件所導致之另一事件 (✓)	1. 評核全文的訊息 ( )	1. 評核文章所描述事件確實發生的可能性 (✓)
2. 特定的想法、論點 ( )	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點 ( )	2. 描述作者如何安排可能的特質、行為與做法 ( )	2. 描述作者如何安排讓人出乎意料的結局 ( )
3. 字詞或句子的定義 (✓)	3. 找出代名詞與主詞的關係 ( )	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)
4. 故事的場景：時間、地點 (✓)	4. 描述故事中的關係 (✓)	4. 找出作者論述的立場 ( )	4. 找出作者論述的立場 ( )
5. 文章內明確的陳述或觀點 (✓)	5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用 ( )		
得分 (90)	說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在 ( ) 裡打 <input checked="" type="checkbox"/> ；2 個 <input checked="" type="checkbox"/> ，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分		

文章名稱： 快樂童年		學生姓名： 許	評量日期： 101. 3. 17
層次一 提取訊息 文章中明確的訊息	層次二 推論整合 推斷訊息間的關係	層次三 詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	層次四 比較評估 能批判、考量文章中的訊息
1. 與特定目標有關的訊息 (✓)	1. 推論某一事件所導致之另一事件 (✓)	1. 評核全文的訊息 ( )	1. 評核文章所描述事件確實發生的可能性 (✓)
2. 特定的想法、論點 ( )	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點 ( )	2. 描述作者如何安排可能的特質、行為與做法 ( )	2. 描述作者如何安排讓人出乎意料的結局 ( )
3. 字詞或句子的定義 (✓)	3. 找出代名詞與主詞的關係 ( )	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)
4. 故事的場景：時間、地點 (✓)	4. 描述故事中的關係 (✓)	4. 找出作者論述的立場 ( )	4. 找出作者論述的立場 ( )
5. 文章內明確的陳述或觀點 (✓)	5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用 ( )		
得分 (90)	說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在 ( ) 裡打 <input checked="" type="checkbox"/> ；2 個 <input checked="" type="checkbox"/> ，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分		

文章名稱： 快樂童年		學生姓名： 許	評量日期： 101. 3. 17
層次一 提取訊息 文章中明確的訊息	層次二 推論整合 推斷訊息間的關係	層次三 詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	層次四 比較評估 能批判、考量文章中的訊息
1. 與特定目標有關的訊息 (✓)	1. 推論某一事件所導致之另一事件 ( )	1. 評核全文的訊息 ( )	1. 評核文章所描述事件確實發生的可能性 (✓)
2. 特定的想法、論點 (✓)	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點 ( )	2. 描述作者如何安排可能的特質、行為與做法 ( )	2. 描述作者如何安排讓人出乎意料的結局 ( )
3. 字詞或句子的定義 ( )	3. 找出代名詞與主詞的關係 ( )	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)
4. 故事的場景：時間、地點 ( )	4. 描述故事中的關係 (✓)	4. 找出作者論述的立場 ( )	4. 找出作者論述的立場 ( )
5. 文章內明確的陳述或觀點 ( )	5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用 ( )		
得分 (80)	說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在 ( ) 裡打 <input checked="" type="checkbox"/> ；2 個 <input checked="" type="checkbox"/> ，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分		

文章名稱： 快樂童年		學生姓名： 許	評量日期： 101. 3. 17
層次一 提取訊息 文章中明確的訊息	層次二 推論整合 推斷訊息間的關係	層次三 詮釋整合 理解及建構文章中的資訊	層次四 比較評估 能批判、考量文章中的訊息
1. 與特定目標有關的訊息 (✓)	1. 推論某一事件所導致之另一事件 ( )	1. 評核全文的訊息 ( )	1. 評核文章所描述事件確實發生的可能性 (✓)
2. 特定的想法、論點 (✓)	2. 在一串陳述之後，可以歸納重點 ( )	2. 描述作者如何安排可能的特質、行為與做法 ( )	2. 描述作者如何安排讓人出乎意料的結局 ( )
3. 字詞或句子的定義 ( )	3. 找出代名詞與主詞的關係 ( )	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)	3. 評斷文章的完整性、澄清訊息 (✓)
4. 故事的場景：時間、地點 ( )	4. 描述故事中的關係 (✓)	4. 找出作者論述的立場 ( )	4. 找出作者論述的立場 ( )
5. 文章內明確的陳述或觀點 ( )	5. 詮釋文本訊息在真實世界的應用 ( )		
得分 (80)	說明：只要牽涉到該層次的其一論點，便在 ( ) 裡打 <input checked="" type="checkbox"/> ；2 個 <input checked="" type="checkbox"/> ，便視該層次通過。層次一：75 分 層次二：80 分 層次三：85 分 層次四：90 分		



設計課程和教學時同時設計評量的方式和標準，才是完整的、協調的教育觀。假如學生有機會在創作之前了解教師的標準，也許會提升學生自我評估的能力。不過，建議不必打分數，質的說明可加上師生討論。

教學過程中發現，只要文本是有趣的、能吸引學生興趣的，學生總是提出一堆的問題，嘖嘖喳喳地想得到解答。我盡量讓學生知道與老師共讀繪本時，要尊重他人聆聽的權利，有問題請舉手發言，並等待老師的提示（眼神或是肢體）。我盤算著學生的問題，思索問題與主題之間的關連性、關連的強度；也從其他學生的回應判斷學生瞭解的程度。這就是教師上完一節課後，心底呈現的分數基模。當然，有極少數學生的回應不佳，教師會自我審視，哪類型的問題可以事先提問，讓弱勢學生優先回應，看看他是否每次都不答？是否只回答某種題目？是否受到其他因素影響？

最讓我高興的是，學生可以從問題中衍生出另一個有趣的主題。比如說：《小老鼠尼古拉》的提問中，

小驛問：為什麼只有他一個人去找？（好問題！）

我重複：對喔！為什麼？

小妮說：他很勇敢吧！

小諺說：對呀？為什麼彩虹花也只有一個人？也只有巫婆一個要幫助小龍？（學生已經在連結讀過的文本了呢！）

你一句我一語的，學生一同懷疑了：為什麼沒有團體的互相幫忙？

之於我，除了感動到快飆出眼淚，還思索可以再找找什麼樣的繪本能讓學生確信團體的互助優於個人。



提出好問題，是探索歷程的開始，鼓勵學生的提問和應用學生的問題為教學主題，總會增加學習的投入程度。

## 回饋紀錄

### 治療師的回饋

學期初，將彩虹樹的教學計畫與學校的語言治療師討論——能否將繪本討論結合語言治療的目標，讓學生在語文課程中獲得治療的效能。治療師與我討論完教學計畫後，閱讀了幾本教學計畫擬使用的繪本，針對《小氣貓咪咪》提出對比的概念，於是我從中設計對比概念的語文練習，課堂中試了幾次，覺得效果很好，各種的語詞、語句的練習方式就產生了。

期末檢討 IEP 時，治療師跟小妮做一簡單檢測，請她以口語及書寫的方式描述老師……，治療師後來很感動的告訴我：小妮認真的說：老師今天頭髮有點亂亂的、臉色白白的，是不是身體不舒服，老師你要多休息。治療師感動於小妮口語表達能力的提升，我則是感動於學生表現出體貼的心意。治療師對小妮的口語及書寫從期初到期末的進步給予很大的鼓勵。看到治療師在語言治療紀錄表中的紀錄，對教師的教學有很大鼓舞作用。

語言治療師的期末建議：

「老師設計主題繪本教學：面向涵蓋問答（分組合作）、聽故事、讀繪本、口語表達與書寫——用詞（不同詞性語詞）及句型（連貫句、轉折句、因果句……等），使得學生說話的豐富度提升，動機及參與度均佳。」



## 學生的回饋

一學期下來，中間有許多讓人感動的事情發生，例如：小妮從原先不知如何書寫葉片，到後來主動要求葉片書寫，對教師而言是莫大的鼓舞，讓教師感受到小妮從被動到主動的調整，她的態度在改變中。

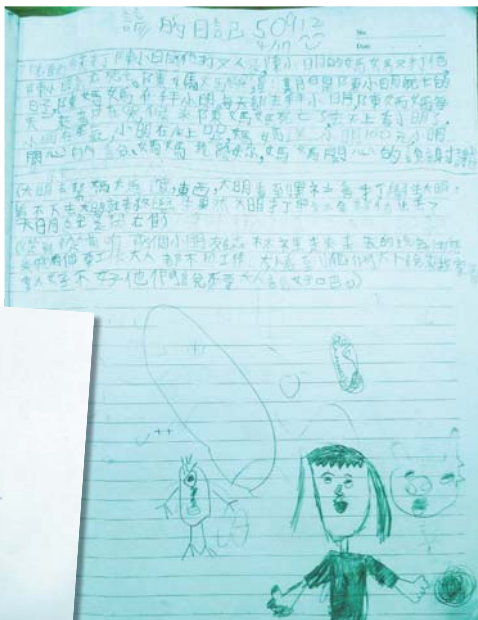
有二次，小華在班上受到委曲，來資源班訴苦。因為哭到無法言語，所以請她用寫的，我才發現她已學會使用文句做溝通了。雖然看著她受盡委曲的模樣很心疼，但是我的心底卻是為她高興的。

還有小諺自發性的寫出一篇篇日記，對於曾排斥文字的他，文字的妙用已經扎根了。



我自說我不專心，要我罰站，我一直跟老師請  
 師老師都不相信我我很傷心。  
 需要我幫忙嗎？好  
 我可以怎麼幫你？  
 輔導員 小華

領老師  
 說領就罵我。  
 沒有給我報給  
 沒有給我報紙  
 我跟老師



注意態度的改變比鼓勵分數的累積更重要，教師需要用語言具體跟孩子表達這類觀察。

## 結語

六月，課程計畫的執行隨著鳳凰花開已近尾聲，從學生的回饋及老師們提供的建議中，我感受到自己在帶領孩子討論的能力比之前提升許多，也更加瞭解自己還有很大的努力空間，例如：如何更能促進有意義對談及如何設計正向思考的問題來引導學生。我期許自己更敏銳於他們的潛質，也更善於激發出學生自身的能量。

**教學相長——感謝這群孩子。**



## 〈彩虹〉



水溝 水塘的一窪水  
一點撲鼻的不完美 和著  
一點點不討喜的雜亂  
因緣相匯於  
某條通往大海的河流裡  
它們奔馳 流浪 跳躍 沉寂  
在閃爍耀動的陽光下  
冉冉昇起

在午後雷電的見證下  
奮力躍下  
反射太陽光的晶透 形成  
人們驚嘆的 動人的 七彩弧案  
有誰會想起  
它們曾是溝塘的一灘水  
在驚豔 感動這抹美麗之際





參加實驗教學的研習和實作之前，我曾經觀察一些資源班的教學和訪問教師，發現大部分的教學以重教普通班的課文和反覆練習課文的字詞句為主，目的在幫助孩子記憶，沒有課程設計的感覺。很高興看到瓊芬老師執行了一個非常完整的課程，以學生的能力分析作為設計的依據，並以做人做事的態度作為教學內容重點，是資源班學生最需要的協助，也是老師應該參考的做法。

決定了課程架構之後，瓊芬老師選出能達成目標的教材和教學設計，所用的教學媒體多元，包括文章、繪本、有聲書和影片，每一項有特定的功能，不是只是要「教完」的教科書。教學的設計亦是有目的性的，每個活動都針對某個能力的練習或思考重點進行，並非習以為常的操練。教學時，瓊芬老師注意到每個學生的反應，用以進行個人教學設計的反思和課程設計的調整。

完整的課程必須依據教學理念和宗旨設計評量項目，這一點瓊芬老師也做到了。為著呼應十二年國教「把每個孩子帶起來」的宗旨，國家需要培養許多像瓊芬的老師，特別是這種資源班的教師。







# 用繪本玩概念

- 前言
- 我的寶貝學生
- 課程設計理念與想法
- 教學設計與過程
- 成長的感動

# 用繪本玩概念

◎張競文

## 前言

「天啊！為什麼生字都記不起來呢！造句、造詞也一團糟！好苦惱、好無助呀！」這句話是每次上完抽離組國語課時崩潰的吶喊。當然曾參加兩次語文工作坊的我，並不是不知道還有吳敏而教授的教學法可提升孩子的語文能力，但因自己對新課綱的誤解，以為一定要上課文的內容，加上有兩個孩子才一、二年級，真的難以割捨課文中皆是高頻字的生字，因此踏上了莫名的堅持之路。只是一個學期下來，我的堅持並沒有讓孩子的識字量增加多少，學習動機也依然薄弱，真的是相當挫折的一個學期！



高頻字不只存在於課文，更存在於多數的兒童讀物，以及孩子的生活週遭。

直到後來兵老師和我談起了研發小組的精神，並矯正我對新課綱的誤解，讓我回到兩年前第一次用繪本帶孩子進行語文課的感動與希望的氛圍中。因此決定再冒險一次，於是在期末的 IEP 會議上，我說服家長，就這樣展開了下學期的旅程……。



做一個新嘗試最難的就是開始，像第一次跳水，大部分的泳者都有點猶豫，做就對了！

## 我的寶貝學生

小星，是個喜歡發表的一年級生，雖然句子結構不完整，流暢度不佳，內容少有變化，但不妨礙口語發表的意願。可利用注音自行閱讀，在書寫方面困難，不容易專注，也不容易配合老師學習，遇到困難容易逃避。

小亮，二年級，常沉浸在自己的世界裡，不會注音，也不會認讀寫國字，無法閱讀文章，口語表達含糊不清，句子長度短，結構性不佳等是他的困難。但很喜歡閱讀繪本裡的圖喔！

小霖是個喜歡聽故事，但不太能理解老師日常問句的六年級生，無法認讀、寫及閱讀，今天教明天忘，寫字停留在描字階段，口語表達含糊不清，句子長度短，結構性不佳，敘述的內容常偏離主題，且多是描述圖中物品的名稱，少有故事性。

小威，熱情有活力的六年級生，喜歡跟人互動，喜歡學習，雖無法自行閱讀和書寫，但很喜歡看繪本、聽故事；也喜歡發表，但說話句子不長，結構性低；能認讀一些單詞，不會注音，能理解情境中的對話，但理解三年級程度的文本有困難。

## 課程設計理念與想法

由於學生的語文能力較弱，除了小星會拼讀注音外，其他學生的識字量極少，甚至不識字，在認知、詞彙量、背景知識、及專注力……等也都有很大的困難，因此思索著第一步先讓孩子對「閱讀」產生興趣，第二步再以搭鷹架的方式發展更具結構性的語言表達能力，第三步則是增加識字量，讓學生藉由從讀本自選生字，增加其學習動機及成效。因

此繪本的選擇就相當的重要，而在考量孩子各方面能力後，我選擇了橋樑書及可預測性的讀本，它們的共通點是文字相對較少，甚至沒有文字，且重覆的句子多，句型結構明顯，有較多與孩子互動的呈現方式。如此一來孩子們也會覺得有趣，期待與文本有更多的互動，幫助孩子更為專注。此外，因文本中重覆的句子多，結構明顯，即便是不識字的孩子，透過聆聽也可以說出句型，增加參與度及自信感。

因著這些想法，希望藉由繪本，培養出學生以下的能力：

1. 辨別訊息的來源——從圖或文字。
2. 連結文本內容到自己的經驗、想法和知識。
3. 運用文本的脈絡作預測。
4. 運用文本內容和已知做推論。
5. 增加敘事的能力。
6. 增加識字動機及識字量。



目的和步驟掌握得真好。運用重覆性、有連貫性的讀物來增加識字量是最理想和自然的學習方法，亦即是幼兒學習口語語彙的方法，當然也是適合發展落後孩子的方法。若僅進行單字的教學，對語言發展的貢獻較低。很高興看到老師特別重視「學生的了解和運用自己的想法來學習」。



## 教學設計與過程

由於盤算著原本的教學與進度，因此搭配著抽離組原本進行的語文課，在每單元教學結束後，抽出二至四節進行繪本教學，也相當於每個單元的統整運用與練習。另一方面，觀察孩子們平時翻閱書籍的情形，發現他們對互動性的作品特別能產生共鳴和好奇，而且老師也覺得這些作品特別有童趣，連自己都愛不釋手，因此選擇了五味太郎、蘿拉·朗菲斯特、艾拉·瑪俐四個系列的繪本進行教學設計。以下分享「《黃色的是蝴蝶》、《跟著線走》、《這是誰的尾巴》、《捉迷藏 捉迷藏》」等四個單元的可預測性繪本教學設計與過程。

### 繪本：《黃色的是蝴蝶》

#### （一）繪本介紹：

#### 黃色的是蝴蝶

作者：五味太郎

「黃色的是蝴蝶！黃色的是蝴蝶！」草地上有一隻黃色的蝴蝶耶！  
小男孩帶著補蟲網要開始抓「黃色蝴蝶」，可是翻頁一看……

「咦！黃色的怎麼不是蝴蝶？」

「怎麼是黃色的花？」

「弟弟頭上有隻黃色的蝴蝶，捉起來！」

「咦！黃色的怎麼不是蝴蝶？」。

「怎麼是一顆黃汽球？」

「黃色的是蝴蝶！黃色的是蝴蝶！樹上有隻黃色的蝴蝶，捉起來！」  
喔喔……怎麼是……？

透過鏤空的設計，黃色的蝴蝶出現在好多不同的地方！圖面上還有其他有趣的設計，像是前一頁的花，怎麼變成豬鼻子了……等。快翻開書，跟著小男孩一起來追一隻又一隻的「黃色的蝴蝶」吧！

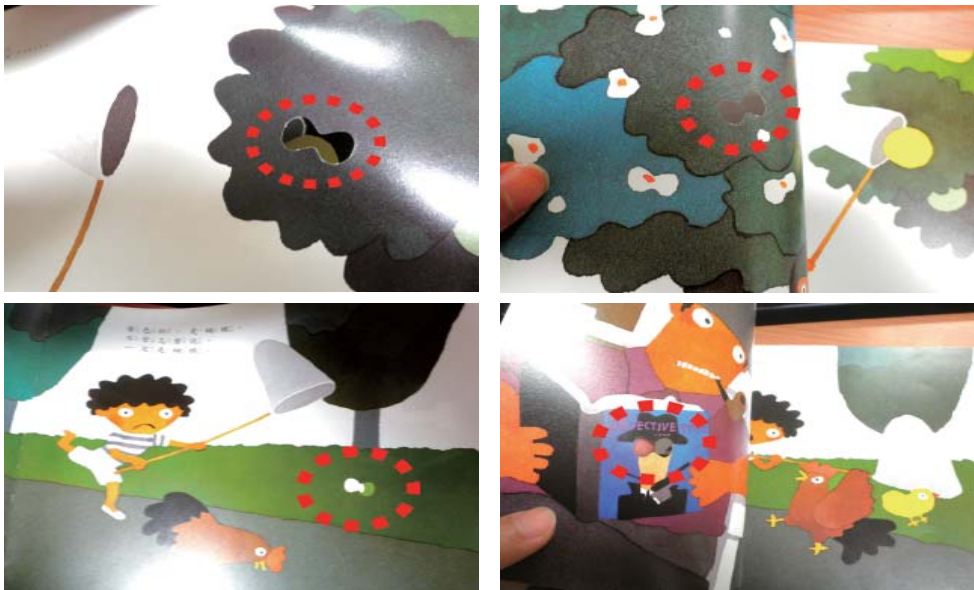
(二) 使用節數：4 節

(三) 教學目標：

1. 鼓勵讀者與文本互動。
2. 培養觀察力和依據線索猜測的能力。
3. 增加識字量。
4. 認識語助詞。
5. 認識並使用句型：「是……不是……」、「說不定是……」、「其實是……」、「絕對不是……」。

(四) 教學設計：

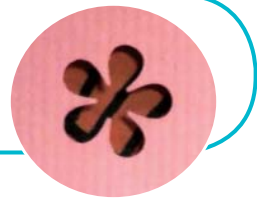
1. 共讀繪本，並跟著繪本中可預測性的句型思索。
2. 請小朋友根據周邊的線索猜一猜它是不是○○？如果不是，那是什麼？什麼原因會這樣猜？
3. 挖洞的地方，翻過去後會變成什麼呢？猜猜看！



4. 過四關：運用本書的特色，搭建四個關卡，協助學生自己逐步完成小書製作。

## 關卡一

瞧一瞧、猜一猜（沒有任何提示，  
只有洞洞視窗+目標圖片）

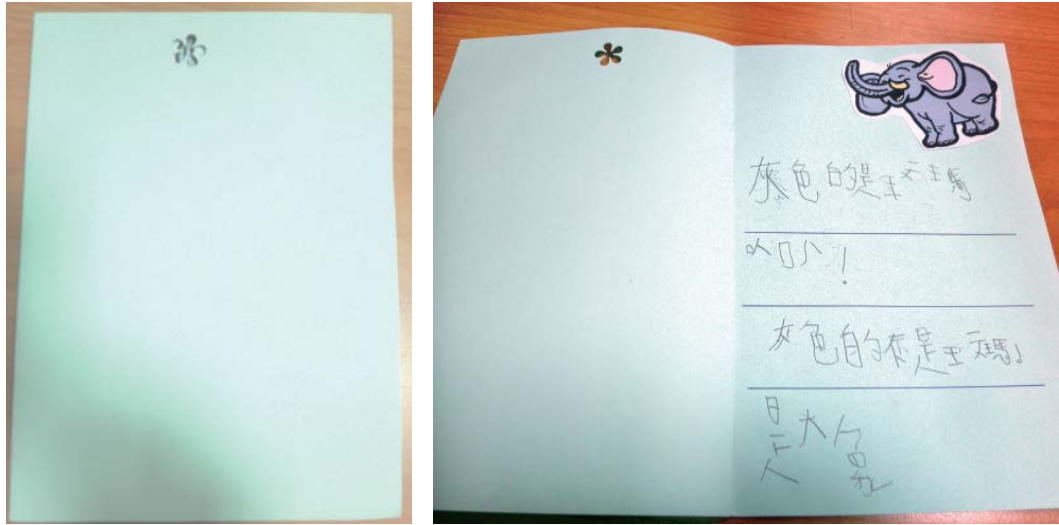


這個活動主要是仿照閱讀文本的設計，透過造型洞洞視窗引導學生進行觀察，學習從部份猜測物品的整體，由於資訊量極少，因此就可以透過這個活動，幫助學生放膽去猜。在猜測的過程中教師不給對錯的評論，而是讓學生透過翻頁後檢核自己的答案，進行自我修正和發現，就像一般人在閱讀時，經由上文形成下文的預測，當繼續閱讀下文時再印證和修改自己的預測。另一方面也示範製作小書的過程。



答案不是重點，經歷這樣的學習過程後產生有意義的學習才是值得注意的。

- (1) 教師事先製作好兩頁的卡片書，一頁用造型打洞機打洞，另一頁在洞的對應處貼上物品的圖片，以及預留書寫文字的位置。先讓學生從造型洞洞視窗觀察圖片的一部份，再根據圖片的部份猜一猜是什麼？並引導學生表達猜測的語句：「○色的是……」或是「○色的可能是……，因為……」。依學生的表達能力不同，給予不同的引導和示範。
- (2) 翻開下一頁，發現答案，再引導：「（自編語助詞，例：叭叭！）叭叭！○色不是XX，是△△。」或是「唉呀！真的是XX。」
- (3) 將學生說的寫在紙上，讓其仿抄進小書中。



教師幫助學生加入書的創作，提供句型給學生使用。讀者與作者溝通意義，是互動式閱讀的好例子。

灰色的是斑馬

叭叭

灰色的不是斑馬

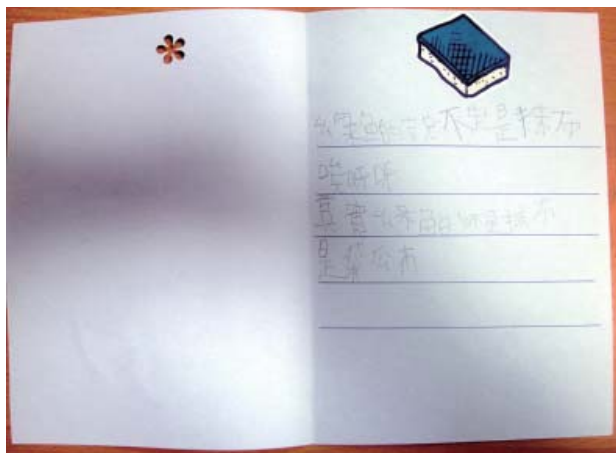
是大象

## 關卡二

瞧一瞧、看一看、猜一猜  
(洞洞視窗+圖片+相關提示圖片)

除了洞洞視窗和目標圖片外，增加目標圖片的相關資訊圖片，幫助學生學習連結相關的資訊，進行猜測與表達。

- (1) 教師一樣準備好兩頁的卡片書，一頁用造型打洞機打洞，並且貼上下一頁目標物件的相關訊息圖片，另一頁在洞的對應處貼上目標物品的圖片，以及預留書寫文字的位置。先讓學生從造型洞洞視窗觀察圖片的一部份，並閱讀該頁呈現的相關圖畫，請學生將這些資訊整理，再根據整理的圖片部份資訊猜一猜下一頁是什麼？並引導學生表達猜測的語句：「○色的說不定是……」或是「○色的說不定是……，因為……」。
- (2) 翻開下一頁，公佈答案，再引導之：「（自編語助詞，例：唉呀呀！），其實○色不是……是……」或是「（自編語助詞，例：唉呀呀！），其實○色真的是……」。
- (3) 將學生說的寫在紙上，讓其仿抄進小書中。



綠色的說不定是抹布。

唉呀呀！

其實綠色的不是抹布是

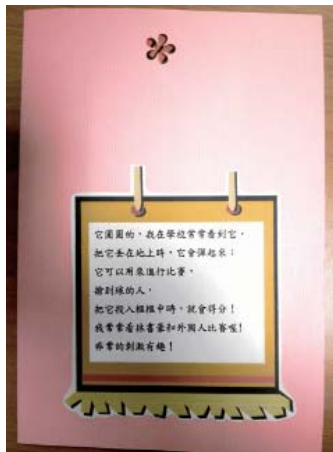
菜瓜布。



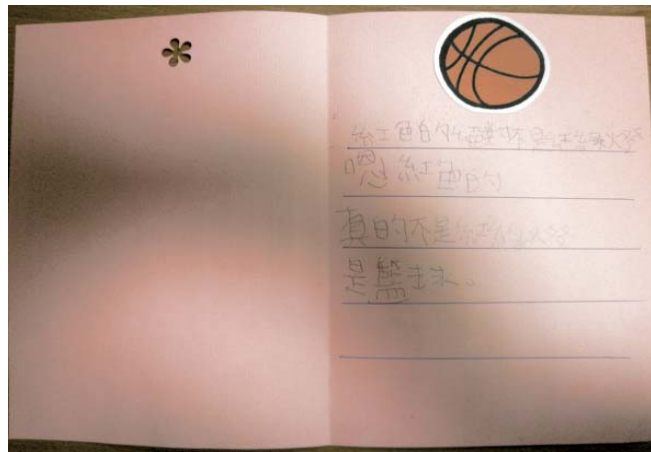
### 瞧一瞧、讀一讀、猜一猜 (洞洞視窗+圖片+相關提示文字)

透過先前的經驗，本活動加入文字閱讀或聽讀，幫助學生從說、讀圖到文字的聆聽與閱讀，畢竟文字閱讀是很重要的學習目標，接觸文字的機會越多，或許學習文字運用與閱讀的成功機會就越大。

- (1) 在兩頁卡片書的洞洞視窗下，增加目標物件的文字訊息（如謎語的方式設計），先讓學生從造型洞洞視窗觀察圖片的一部份，並閱讀或聆聽（視學生能力）該頁呈現的相關文字，請學生將這些資訊整理，再根據整理的部份資訊推論，猜一猜下一頁不是什麼？而是什麼？並示範引導學生表達反向猜測的語句：「○色的絕對不是……」或是「○色的絕對不是……，因為……」，幫助反向思考和溝通。
- (2) 翻開下一頁，比對答案，再示範引導表達：「（語助詞）嗯！，其實不是……是……」
- (3) 將學生所說的「一字不漏地（完整的）」寫在紙上，讓其仿抄。



它圓圓的。我在學校常常看到它，把他丟在地上時，它會彈起來；  
 它可以用來進行比賽，搶到的人，  
 把他投入框框時，就會得分！  
 我常常看到林書豪用  
 它和外國人比賽哦！  
 非常刺激有趣呢！



紅色的絕對不是紅綠燈

嗯！

紅色的真的不是紅綠燈是籃球



老師當學生的小秘書，先幫學生把說的話寫出來，讓學生看到說的話是有文字對應的，幫助學生了解一字一音的基礎對應。

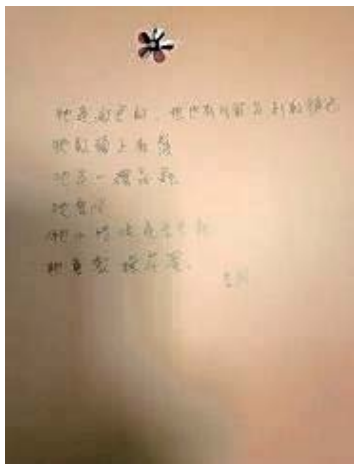
## 關卡四

### 我是關主—學生自己設計關卡

經過前三關的經驗累積，希望學生也嘗試自己設計可以與別人互動的小書，透過小書的創作，增加接觸文字、同儕互動與對話的機會。所以本活動藉由類似出謎語的方式，讓每個學生嘗試當出題者和答題者，從遊戲中學習語文和閱讀。

- (1) 製作小書前，引導學生先選自己想讓別人猜的東西，教師收集了一些圖片可供學生選取。
- (2) 學生可依自己的能力和喜好，自由選擇幫助讀者猜測的訊息呈現方式，教師則根據前面課程的經驗，提供下面兩種方式供學生選擇：
  - A、文字提示：學生自己想謎語，老師幫忙示範文字書寫，再由學生書寫或剪貼在洞洞視窗下面（封面）。
  - B、貼圖提示：老師先準備一些圖片，再由學生根據目標圖片，選取相關提示資訊，貼在洞洞視窗下面（封面）。
- (3) 將製作好提示資訊的小書，找其他夥伴閱讀並進行猜測，教師協助將猜測的內容寫成文字，再由作者寫進內文中完成小書的製作。

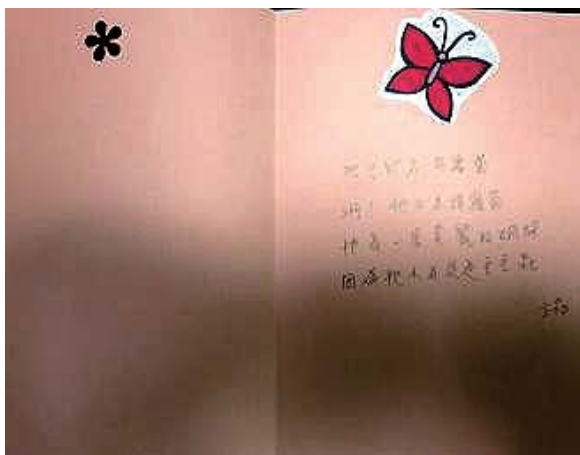
▼ 封面 (謎語)



牠是紅色的，但也有可能是別的颜色，  
 牠的頭上有鬚，牠是一種昆蟲，  
 牠會飛，牠小時候是毛毛蟲，  
 牠喜歡採花蜜！

——小星出題

▼ 內文 (解答)



牠可能是胡蘿蔔 (只看到圖時)  
 啊！牠不是胡蘿蔔 (聽到文字內容後)  
 牠是一隻美麗的蝴蝶  
 因為牠小時候是毛毛蟲

——小亮解答



四個關卡由淺易到較複雜，學生練習了許多閱讀理解的策略，每個都增加學生自己的內容，結合了讀、寫、思。

第四關因為時間不足，我並未在本單元中進行，而改在期末評量中測試，測試的當時，真的很「挫」，害怕學生無法自己出題。但發現我多慮了，其實只要一些小小的引導，學生就可以說出不錯的謎語喔！也玩得相當開心！

至於猜的部份，學生在這段時間下來，對於猜測已經愈來愈掌握到技巧與方法了，就拿期末評量來舉例，小亮從洞洞視窗中看到圖片後，就會開始猜測，並根據出題者的每一句話去調整答案，甚至還可說出為何這樣猜的理由，而且還會吵著將作品帶回家，真的是令人開心的一件事！



孩子是天生的偵探，只要引起探索的動機，加上一點點引導，就會帶來驚人的學習活力。

## 繪本：《跟著線條走》（共3冊）

### （一）繪本介紹：

#### 跟著線條走

作者：羅拉·朗菲斯特

練習一筆畫的遊戲書，作者朗菲斯特用她的招牌—連續線條畫，創造出一系列簡單俐落、創意十足、包含許多有趣細節的圖畫。從封面的書名開始，就出現一條線，跟著這一條線，讀者翻頁進入不同的主題，隨著線上上下下遊歷各地，每一個主題區都設計了一些問題，要讓孩子數算、思考與觀察。孩子們將會開心的跟著這條線，從頭到尾遊玩此書。本書涉及兒童發展的許多概念，手眼協調、空間、色彩、認知、數數、具象抽象、觀察想像和趣味……等等，在玩樂中培養超能力喔！

### （二）使用節數：4節

### （三）教學目標：

1. 持續與文本互動學習基礎閱讀與表達的能力。
2. 培養孩子觀察的能力。
3. 練習視覺搜尋的技巧。
4. 訓練專注力。
5. 練習「部份—整體」的觀察。
6. 運用「停—想—做」的作業流程（一筆畫串聯所有物品），學習計畫能力。

### （四）教學設計：

本著透過遊戲中學習的精神，本單元設計成活動式的課程。由於學生們的動作學習，以及適應新的學習方式較慢，所以為了課程的連貫性，將四節課拆成兩次，各選擇連貫的兩節課實施。



## 第一天 兩節課的流程

1. 一起玩繪本——教師選擇三本系列繪本中的一本，大家輪流接棒當小螞蟻，跟著線條走，再運用書裡的問題，一起找答案，一次一個主題。如：「找找屋裡有什麼？」
2. 當個小偵探：
 

除了找出書裡的問題，也讓孩子們根據自己所見嘗試提出問題，並由其他同學找答案。

  - (1) 找一找書中的問題？
  - (2) 找一找出現了什麼奇怪的東西？



閱讀時運用自我提問是個重要的閱讀理解策略，雖然現在孩子不是在進行文字閱讀，但學習到策略是相同的。

3. 我們來玩小遊戲：
  - (1) 在教室情境貼上線條，線條兩旁佈置常見物品，讓小朋友跟著線條走，並觀察線條邊出現哪些東西？個別告訴老師，協助做簡單的記錄。



教師很巧妙的把書中二度空間的線，變成教室中在三度空間走動的線。幫助孩子連結生活環境的觀察。

- (2) 小組分享，他看到了什麼？（運用記錄協助分享）
- (3) 對對看，大家看到的東西是否一樣呢？



- (4) 帶著孩子再走一次，重新觀察出現的東西。
- (5) 將新觀察到的用不同顏色的筆，加進自己的筆記中。



這就像讀書分享會一樣，透過小組分享，增加彼此的想法，再透過重讀幫助自己增加理解。

## 第二天 · 兩節課的流程

1. 第一節再玩一次繪本，這次教師不介入，讓他們自己從三本系列繪本中，選一本玩（這一次將三本系列繪本同時呈現，讓學生選）。
2. 創作繪本：仿效此系列繪本的形式，引導學生創作「一筆畫遊戲書」繪本。
  - (1) 由教師準備好許多各類黑白線畫圖片，指導學生分類，讓學生選自己喜歡的類別。
  - (2) 指導學生將選出的圖片貼在西卡紙，之後請學生試著用一條線去連接所有物件。
  - (3) 著色－練習精細動作。將創作好的黑白繪本中的圖案，依自己的喜好塗上顏色。
  - (4) 小組合作串連不同類別，組合成一本長條折疊書。大家可以跟著線走更遠了呢！還可以調換組合的順序，玩起來更有趣。



第一天的第一節課時，學生對於這樣的繪本感到相當的新鮮、有趣，每個都吵著要先玩，這樣的反應與動機我就知道「中啦！！」；到了第二天第一節課時，本以為學生會沒有興趣了，但卻出乎意料的還是搶著玩，而且小亮多了很多的自發性敘述喔！此外，在猜測的過程中，孩子們出現了很多的爭辯，而我就會在一邊偷笑，因為孩子們都沒發現到為了爭辯，他們可是多了很多的口語表達呢！



學生不願意表達有兩大原因，沒有話要說和怕說錯話。教師尊重學生的創意，學生產生了自信，從而主動的表達意見和辯護自己的想法。

另外，在繁雜的線條和色塊中，孩子必須透過仔細的觀察和數數才能正確的完成繪本裡的任務，也才能察覺奇怪的地方；此外，專心的跟著線條走的過程中，孩子必須隨時觀察出現的東西，或由上而下，由左而右去找東西，幾次下來，發現愈到後面，孩子找的速度增加了許多，且耐心也多了一點喔！到了最後一個環結－「一筆畫遊戲」時，學生一開始會衝動的想去連起所有的東西，但在引導下，會停下來，看一看，想一想要如何才能串起所有的東西，也在無形中訓練了孩子計畫的能力。

## 繪本：《這是誰的尾巴》

### （一）繪本介紹：

#### 這是誰的尾巴

作者／繪者：艾拉·馬俐

首先映入眼簾的是一整頁黑抹抹的東西，它是什麼呢？哦，原來是一隻豹啊！那豹又在追什麼呢？那是誰的尾巴？哎呀，原來是野狼的尾巴。那野狼又在追誰的尾巴呢？……繼續往下翻、翻、翻到最後一頁時，發現到鱷魚在追……書本剛翻開時的那隻豹啊！這是本奇妙好玩的連環圖畫書。

### （二）使用節數：2 節

### （三）教學目標：

1. 持續與文本互動，增進形容詞與基本句型等語感。
2. 培養觀察的能力。
3. 培養依據線索猜測的能力。
4. 融入「X X 追〇〇」、「〇〇被X X 追」的句型。
5. 複習「說不定是……」、「其實是……」、「絕對不是……」等句型。

### （四）教學設計：

孩子們的觀察力與因果關係的發展仍然需要協助，而且他們記憶力非常短暫，所以思索著將繪本印出，串聯、展開、繞循環，也許更容易做為觀察的回饋，比原書需要翻頁更可以一目瞭然。同時可以很順暢的練習句型，從前面閱讀可以練習「誰追誰」的句型，從後面看回來，可以練習「誰被誰追」，這種練習既快速又密集。另一方面影印的好處就是可以設計成讓孩子在文本上書寫，而不會破壞書本，享受當作者的樂趣。



1. 將繪本掃描後印出，將每一頁黏在一起串聯起來，再折疊回一本書。上課時，一頁一頁的打開，讓學生們先觀察，並分享每個人所觀察到的，依據觀察的線索引導去猜測是什麼動物，並搭配句型討論，例如：「牠的尾巴細細長長的，那絕對不是……」、「啊！牠其實是……」。



讓學生運用自己的知識，提升成就感。

2. 最後只出現一個長長的黑尾巴，讓學生猜這是誰的尾巴呢？猜到後大家合作把整個繪本展開後繞成一圈循環圖，驗證大家的猜測。

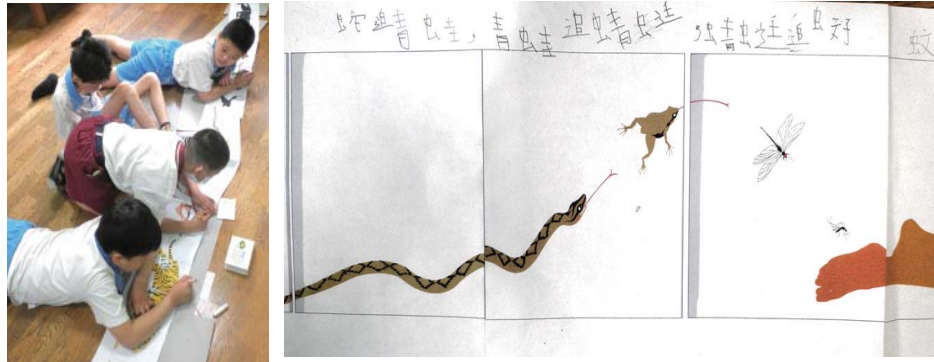


3. 找回失落的字：告訴學生繪本上的字都不見了，請他們幫作者加上去！

（本來是預計讓學生說什麼就寫什麼，但每個學生都模仿第一位說的句型，即「誰追誰」，因此就順勢而為，並將句子抄入繪本中）

#### 4. 換句話說：學習「被」的運用

運用展開的長條式文本，讓學生感受從前面讀過來的句型是「誰追誰」，但若從後面讀回去則是「誰被誰追」，教師放聲示範幾次後，換學生說說看。



可預測讀物中常常出現重覆句型，是練習寫句子延伸故事的好教材。

這樣的玩法，孩子們都覺得很新鮮，也一直迫不及待的看下去，對於猜測也能說出理由，每次猜對時，臉上的笑容都好驕傲，幫繪本寫字時更是爭著誰寫的多，好像自己就是作者一樣想填滿空白的地方！你們看！他們多可愛……。

不過事後想想，如果一開始老師先不要將繪本黏在一起，而是讓學生先觀察單張圖畫，再嘗試排排看，相信會更有趣，並激盪出其他的火花！或許老師要多放手吧！



活動的本身帶來內在的正增強，教師注意到不必特別鼓勵學生的競爭，也不必直接讚美學生，讓學生累積內在的動力，日後不用靠外在的增強，就會有學習動機。

## 繪本：《捉迷藏 捉迷藏》

### （一）繪本介紹：

捉迷藏 捉迷藏

作者：五味太郎

小傑先當鬼，所以小吉趕緊躲在乾草堆的影子裡，卻聽到了「乾草堆」說話了：「噓！安靜！你在玩捉迷藏呀？我也在玩捉迷藏耶！」咦？原來乾草堆其實是狐狸的身體啊！狐狸說：「躲在這棵樹的影子裡，不會被捉到吧！」這時，「樹的影子」也開始說話了……。

### （二）使用節數：2 節

### （三）教學目標：

1. 學習「局部和整體」、「小和大」、「高和低」、「遠和近」、「形體辨識」等概念。
2. 透過重複性的句子，培養語言能力、增加識字量。
3. 依線索做序列推理的能力（排順序）。
4. 增加遊戲的經驗，幫助表達。

### （四）教學設計：

學習常常需要運用舊經驗，而這四個學生不但生活經驗缺乏，連遊戲的經驗也少得可憐。為了幫孩子進入文本的情境，因此在閱讀文本之前，需要先讓學生有親身經歷。所以從體驗玩捉迷藏開始，再帶著玩捉迷藏的經驗閱讀繪本和討論，最後帶入語文的學習。

1. 這四個學生缺乏玩遊戲的經驗，因此第一堂就讓學生輪流當鬼玩捉迷藏，從中學習輪流、遵守遊戲規則及遊戲技巧。



2. 玩繪本、猜一猜：什麼動物的顏色像乾草、像岩石、而且比前一隻動物大？
3. 後面幾頁以 A4 紙印出，並將文字以立可白塗掉，讓學生排一排被捉到的先後順序。
4. 排完後說一說「因為……移開了，所以 XX 說看到了！捉到了！」，並填入繪本中。



對於這本書，孩子們也是超愛的。到了下課還是會一直想翻閱這本書，且會吵著再玩捉迷藏的遊戲，思考躲藏的策略，非常的可愛！且在排繪本順序時，每個孩子都會表現出停一停、排排看、然後自己發現錯誤並修正，甚至當別人排錯時，會馬上制止，且會告訴對方排錯的理由，雖然講的零零落落的，但也是一個很大的躍進呢！

## 成長的感動

### (一) 小星

小星是唯一會讀注音的孩子，因此在共讀時，他就順理成章地成了我的小幫手，後來發現小星認讀字的能力提昇了許多！這與過去總是記不了字的他相比，真的是一大進步！此外，在句子的長度也拉長了，不再只是看圖說話，反而會在說之前看看圖也看看文字喔！

### (二) 小亮

明顯得發現小亮的課程參與度提昇很多，而且總有很多頭頭是道的言論出現，每每聽到都會覺得相當雀躍。此外，小亮在社交互動的能力也因此進步很多，因為較知道如何表達，因此直接攻擊或搶奪的情況相對就減少了。

### (三) 小威

小威本來就是觀察力比較弱的孩子，但這段時間下來，發現他的觀察力變強了，能依據各種線索思考後才說出答案，少了過去的衝動性，多了很多「思考的表情」，讓教師看其認真思考的樣子都會忍不住的說他帥呢！另外，讓我最感動的一次是小威會連結之前所學的經驗，套入其他的繪本，例如在繪本《小水母交朋友》中有一個問題是「如果你是小水母，你會怎麼去認識新朋友呢？」小威回答：「可以寫信給他，就像北極熊寫信給企鵝一樣。」當下超感動的！

### (四) 小霖

小霖在期中考前的表現，讓我覺得很挫折，所說的東西大多是命名而已。但期中考後做猜測遊戲時，表現得愈來愈厲害，愈來愈有依據，雖說有時是模仿別人說的話，但能表現得很理所當然地說出理由，特別是在捉迷藏的排順序時，小霖可是第一次就排對了呢！

整體而言，當國語課本變成了橋樑書或可預測性繪本後，明顯的得發現孩子的動機上升很多，更是主動的與文本互動，句型的使用也朗朗上口，並在不知不覺間習得了部份的字詞。此外，大部份的繪本都必須學習觀察周邊的人事物以進行合理的猜測。學生在幾次的練習後，猜測的合理性明顯增加了很多，也為了說服別人他猜得才對，無形中增加了口語表達的能力。這些成長與轉變真的是難以言喻的感動！孩子們也因為課程變得有趣，笑容變多了，參與度也提昇了，對字詞的理解和認識更是逐步地在累積……，這個學期真的是個很豐盛的學期啊！



許多教學活動是反覆複製靜態的學科知識，尤其在教學時間縮減的情況之下，為了「教完」課文，往往不願意讓學生花太多時間探索課外的文本。可是，語文的教學重點不在於文本的學習，幫助學生練習進行語文活動時的過程才會提升能力。缺乏能力的資源班學生不容易有成就。

競文老師明白提升能力和學習動機的道理，而且，她了解到可預測讀物，擁有「玩具」和「學具」的雙重功能，有創意的讓繪本中的內容活起來，發展學生的好奇和偵探能力。孩子跟著老師「玩」閱讀和寫作的遊戲，覺得思考又容易又有趣，學習能力從而產生。從他們的作品和學習態度明顯的看得出來。

希望每位教師都給孩子這種學習機會，給他們自信，讓他們持續投入自己的學習。







# 那一年 我們一起拍的櫻花

- 前言
- 課程
- 教學現場
- 省思



## 那一年 我們一起拍的櫻花

◎謝宜真

那一年我們一起拍的櫻花

一天，小瑩媽媽在閒談中突然問起：你們在學校是不是看了什麼動物的書籍啊！那天在家，小瑩突然問我說：「媽媽？你知道什麼是冷血動物嗎？我跟你說喔！冷血動物就是……」

媽媽的言談中帶點驚訝及感動，因為平日在家老是盯著電視螢幕看的小瑩，竟然在課餘之時主動拿起家中的動物圖鑑翻閱了起來！（聽媽媽的語氣，感覺那套圖鑑應是買了很久都乏人問津）。

需要仰賴擴視機閱讀的小瑩不太喜歡看字多又小的書籍，在學校總需軟硬兼施加上增強才能引導她進入書香世界，而這回在家連媽媽都察覺到她已能夠主動地閱讀，讓身旁的大人們深感欣慰。

一年多來，穿插在國語課中的閱讀課程，從小瑩身上，看到了小小的變化……

## 前言

### 春天來了

剛開學的初春，天氣還有些寒意，當大夥們還冷得縮在教室裡發抖，校園裡的櫻花卻悄悄地開了……。

綻放的花朵在中庭式校園中格外顯眼。放學時，看到家長們一個個忙著幫小孩們在櫻花樹下拍照，在花叢中穿梭的大人和小孩以櫻花為襯，擺出各式各樣的姿勢，與花共舞的他們每每露出喜悅的微笑，快門按了又按，久久不忍離去。原來，大家都注意到了！的確，美的事物總會讓人流連忘返。

就當媒體爭相報導賞櫻景點及人潮，校園裡也興起了一股賞櫻熱潮，經常看到許多班級在櫻花樹下駐足，全校都動起來了。此時，怎麼能少了資源班的孩子呢？

因此，就讓櫻花的熱潮也燒來資源班吧！這股熱情暖化了早晨的寒意，迎接了春天的來臨。



運用校園裡就近的資源，與生活週遭孩子熟悉的事物，跟上時尚潮流，可以讓學生近距離接觸、觀察、感受，是脫離課本的優良教材和主題，更是一種真實的簡化教材。

## 櫻花小組成員

一日之計在於晨，出門賞花要趁早才能避開擁擠的人潮，因而選定了五年級早自習外加組的學生當作這次櫻花小組的成員。早上的校園寧靜清幽，不會有太多體育課班級的干擾，學生更能夠全心關注於賞櫻行動



剛開始嘗試生活教材融入語文教學時，可以選擇較有把握的組別，進行部分嘗試，再從省思中調整修正。

成員總共六人，三男三女。

小瑩是個需要使用擴視機閱讀的女孩，主要以”聽”來學習，雖可藉擴視機寫出正常大小的字詞，因覺得比別人慢，不太喜歡寫字。平日會練習電腦打字，但國語作業經適時減量後仍以手寫為主。實際上，造句表現多以口語來評量。理解稍弱，喜歡用口語跟大人聊天；喜歡看字少的書（使用擴視機閱讀多行文字書籍的能力仍在訓練中），不過課堂上共讀過的書籍，會主動再次翻閱。

小云是個急功好義，個性直爽，善良但多話，喜歡嘗試新事物的女孩，不過也很容易分心，一件事無法持續做很久。能夠以記錄自己說話的方式書寫短文，對書寫並不排斥，很享受把卡片或學習單寫得滿滿都是文字的成就感。但總是不加思索想什麼就寫什麼，內容跳來跳去缺乏組織，因此容易重複書寫類似的文字，在相同的內容理迂迴繞圈圈，抓重點的能力尚待培養。

妍妍，小時候出過車禍，聽覺記憶差，仰賴視覺學習為主，腦中常會有短時間的空白無法接收訊息，課堂上需要時常注意她的反應，並適

時提醒。常依賴書寫來記憶，口語表達較弱，在組內是個安靜的成員，需要特別提問才能增加發言的意願，而給予時間思考或藉由小紙條輔助，能夠提升其說話的完整性。

小龍，和他的名字一樣，是個愛畫龍的小男孩。識字約五年級同儕的七~八成，但要求書寫時就像是要了他的命，鬼畫符似的文字只有自己看得懂，不過卻樂在其中，常覺得自己寫得很好（其實大都需要請小龍用口語來補充，閱讀者才能明白他所要表達的想法）。看不懂會主動提問，理解能力中等，小組中反應算較快的。愛說話發表、愛畫畫，繪畫方面的能力與同齡學童相當，已達擬似寫實期，喜歡畫素描多於漫畫，以此為樂。

阿綸是個活潑好動，像個馬達似的小男孩。雖然構音不是很清楚，但很愛問無關緊要的問題，會不加思索地發言，上課最 high 的也是他，講什麼主題都很有興趣，常等不及老師講完就插話。雖然有點吵，但無厘頭的發言常能帶動小組氣氛。阿綸的句型表達能力、理解力和認知能力較落後，加上構音的問題，常需要對話者猜測他想表達的意思，並提醒慢慢說，不斷修整語句後才聽得懂。

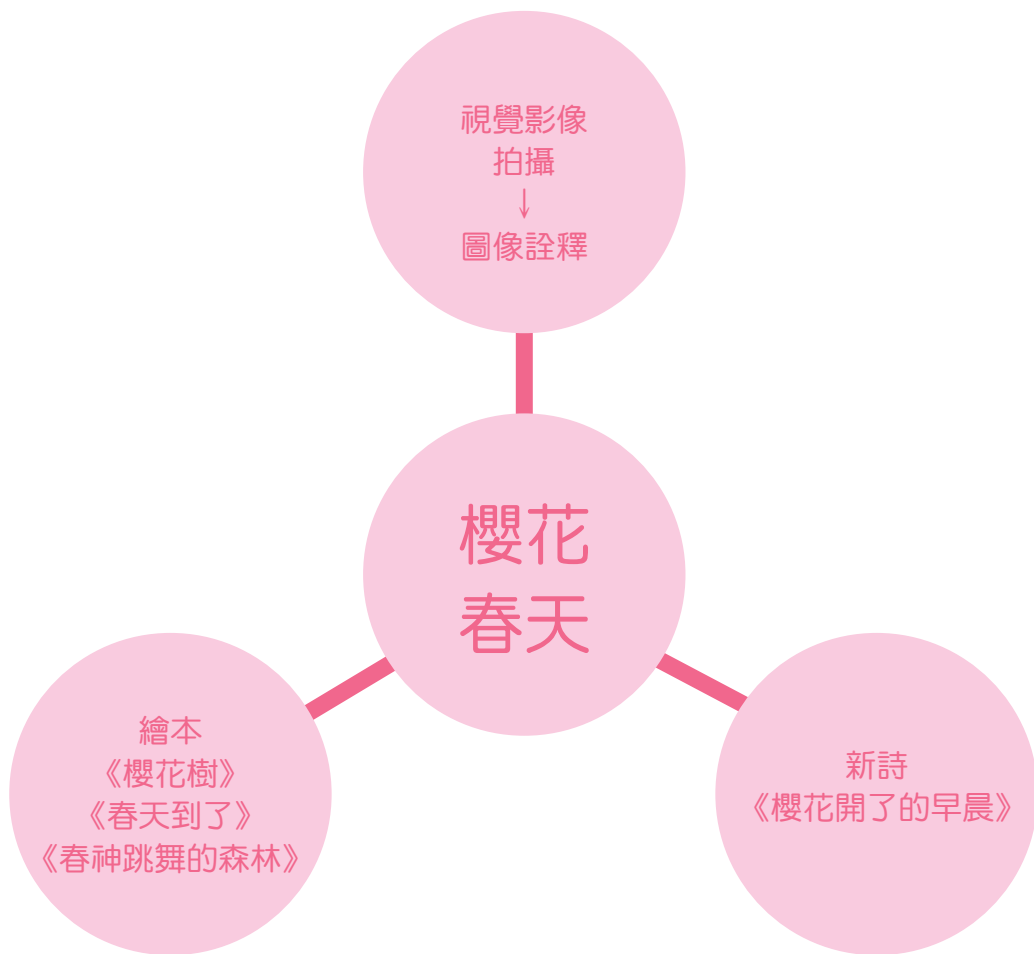
小方的識字量高，但處理速度極慢，把說的話寫下來極有困難，常會卡在不會寫的字就停筆了，造成書寫量極少，品質也不佳。但他的口語表達佳（曾獲校內客語朗讀第四名）、反應快，上課時很容易抓到老師要問的問題核心，是小組中帶頭發表的靈魂人物。

這六人小組從一年前便開始將閱讀課程穿插安排在國語課程中，從最先的讀報（國語日報）、短篇故事，慢慢帶入繪本共讀。這一回，六人小組將接受新的挑戰，從欣賞到書寫，一起展開我們的賞櫻之旅囉！



## 課程設計與架構

課程設計以櫻花為主軸，強化春天的意念，透過繪本及新詩的引導，讓學生從櫻花認識春天，再透過影像拍攝，練習圖像詮釋（看圖說話的概念），引導書寫成介紹自己作品的短文，最後集結成冊。



## 設計理念與想法

小時候的我很不會寫作文，每次的作文功課總是勞煩媽媽在旁一字一句提示。但在小五那年，無意間在學生作文雜誌中看到了一句話，詳細內容已記不太起來，大約是「把你聽到、看到、摸到、聞到、感覺到的……寫下來」，登時豁然開朗；原來，書寫文章就是把心中的體會記下來，沒有想像中的困難。寫作文，在資源班學生心中也是有百般痛楚，但缺乏生活經驗的他們，如何憑空想像出文字來？這應該跟小時的我一樣痛楚吧！因此，希望透過自拍視覺影像的提示，讓孩子學習描述畫面後，再進行文字創作。



讀不懂文章，往往是欠缺已知或是不會運用已知。

寫不出文章，往往是腦袋中欠缺可用的素材，或是不曉得如何運用已有的素材。宜真老師的教學，先帶給孩子經驗和資訊，再引導他們運用資訊來讀寫。

多年前在網路上看到一篇游本寬教授談關於兒童攝影的文章（最近竟然找不到啦！），引發了想要帶學生們拍照的興趣。以前教普通班時，礙於人數太多，遲遲沒有實施，資源班的小組教學讓我想實現多年前的夢想，因此趕緊翻出自己那按鍵已經不太靈光的相機讓學生試試看（還好他們都沒有抱怨），雖然沒辦法人手一台（夢想），但輪流使用的狀況還不錯，暫且解決了這個問題。

希望以櫻花為主軸，強化春天的意念，拍拍照、看看書、寫寫字，最後裝訂成攝影小冊，讓學生用影像留住春天的訊息。我為著夢想做準備。

校園的櫻花開了！春天的腳步近了！繁花盛開的季節，讓我們賞櫻去吧！



教師靈活運用引導和資源進行語文教學，遠比高級器材和優質課文重要。

## 教學歷程

教學規畫的部分先以拍攝櫻花為主，因此教學進度上有些看天吃飯的味道，初春的季節其實稍涼，大清早的課有時還飄著細雨，天氣好時就得抓緊時機外出拍照，所以教學進度時常會看天氣情況，彈性將室內靜態課程與戶外動態課程穿插進行。每週兩次的課程前後歷經一個月，其單元進行的歷程大致如下：

	小單元課程	教學方式	教學歷程
1	櫻花樹	繪本閱讀	1. 利用教師自製電子書介紹繪本《櫻花樹》。 2. 討論櫻花給人們的印象。 3. 選出喜歡的頁面並分享。
2	櫻花開了的早晨	新詩賞析 新詩仿作	1. 請小方朗讀陳木城老師的新詩。 2. 討論詩中的字詞及意象，說說看想法。 3. (拍攝完櫻花後) 仿作「櫻花謝了的早晨」。
3	拍攝櫻花	實物操作 拍攝 紀錄單	1. 教師事先撿拾落在地上的櫻花讓學生觀察。 2. 描述一朵櫻花的形象。 3. 指導相機使用規則，分組後外出拍攝。 4. 拍攝完成後填寫紀錄單。
4	櫻花的地圖	學習單	1. 外出拍照三次後回憶校園中有櫻花的角落。 2. 介紹學校方位、確定各建築物名稱與位置。 3. 標註有櫻花的角落，完成校園櫻花地圖。

	小單元課程	教學方式	教學歷程
5	春天到了 青蛙與蟾蜍 - 好朋友：春天 到了  (印成 A4 大 小一人一份)	繪本閱讀  學習單 1  學習單 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>上網查詢青蛙與蟾蜍的圖片與了解兩者的差別。</li> <li>輪流閱讀故事（原本是想藉由播放 PPT，由老師講故事，但當發下印好的故事內容後，學生就搶著說要念，所以……）。</li> <li>分享故事內容，討論。</li> <li>比較青蛙與蟾蜍的不同（不限於故事內容，結果發現學生印象最深的其實是先前上網查到有關青蛙與蟾蜍差異的知識性文本）。</li> <li>上台說明兩者差異。</li> <li>分析故事的人物、時間、地點、內容。</li> <li>嘗試講述大意。</li> <li>學習單：「春天到了，我想和……一起度過」</li> </ol>
6	拍拍寫寫	書寫練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>每次拍攝後將學生的作品印出來貼在打好洞的粉彩紙上，以便日後裝訂成冊。</li> <li>請學生在作品下面寫出自己對圖片的感覺。</li> <li>教師提示書寫大綱。</li> <li>選擇自己最愛的照片，書寫成攝影作品介紹短文。</li> </ol>



	小單元課程	教學方式	教學歷程
7	春神跳舞的森林	繪本閱讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用文建會《繪本花園》電子書共讀。</li> <li>2. 討論未知的結局。</li> <li>3. 使用實體繪本把故事說完。</li> <li>4. 分析故事的人物、時間、地點、內容。</li> <li>5. 嘗試講述大意。</li> </ol>
8	我的櫻花集	封面創作 訂製成冊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生把有文字介紹的作品放在最上面，其餘的依自己喜好排列。</li> <li>2. 介紹封面內容、討論封面的名稱。</li> <li>3. 用海綿筆沾廣告顏料製作簡單封面（這部分引導不足，成果沒有想像的好，尚待改進）。</li> <li>4. 裝訂成冊。</li> </ol>



有藝術、有人際互動、有文學、有創作、有科學記錄，綜合了各領域的內容，是優質的語文教學課程設計，幫助孩子應用多元的智能對生活事物做回應。



那一年我們一起拍的櫻花



### 期待

拍照對學生來說是全新的體驗。雖然有些學生平日跟家人出遊已有照相的經驗，但對大多數學生來說，在學校拿相機拍照這件事仍然很新奇。對我而言，最大的挑戰除了手邊只有兩台快淘汰的傻瓜相機外，另一個就是弱視的小瑩。我無法真實體驗小瑩平日看世界的感受。在擴視機的放大下，她能近距離觀看放大的局部物體，然而面對偌大的花花世界，她又該如何去聚焦、取景呢？

為了近距離觀察櫻花的形象，事先在校園中撿拾掉落的櫻花，讓學生在拍攝櫻花前先做簡單的觀察。觀察櫻花的顏色、花瓣及大小。

這個小小的引導活動震撼了我。



▲櫻花觀察

當其他學生低著頭貼著花瓣在觀看時，小瑩拿起了她的擴視機開心的跟我說：「看！我把它拍下來了！」。的確，當場只有小瑩手邊有擷取影像的工具，先前的憂心早已褪去，反之卻成就了她的與眾不同。



這是個重要的觀察，強調弱者的優勢，建立自信和正向的同儕互動。

小瑩興奮地用擴視機拍呀拍，更樂於擁有獨一無二的拍攝工具，讓其他學生好羨慕。她忍不住地說：「那我可以帶擴視機出去拍照嗎？」只可惜擴視機只有定格的畫面，無法遠距對焦、更無儲存的記憶設備（建議以後廠商可擴充此方面的功能），小瑩最後決定還是讓擴視機留在教室。



▲小瑩急著用擴視機拍照



▲效果還不錯



▲很想帶擴視機出去拍（可惜無內建記憶卡）



▲戶外拍照



▲欣賞櫻花樹的枝影映照在牆上



▲沒輪到相機的人先練習取景

踏出教室的那一刻，讓我驚訝的是，學生出乎意料地守規矩。或許是櫻花正在遠處等著我們，教導著大家用感恩及沉靜的心情靜靜地欣賞。學生彼此互相招呼輪替相機的使用，等待的空檔也能試著用手指比劃取景框取景，或是觀察在花叢間飛舞的蝴蝶及鳥兒，在微涼的晨間，流露著一股賞櫻的熱情。

從二月底到三月初，只要一有時間，天候允許，我們就一起去尋找櫻花蹤跡，踏遍校園裡種滿櫻花的角落，從等待綻放的花苞，到盛開的櫻花樹叢，也在大雨過後見證了瞬間凋落的殘花，體驗到拍照當下的興奮，更感受到花開花謝稍縱即逝沒拍到的遺憾。

## 悅讀春天

綻放的櫻花帶來春天的消息，然而微涼的初春及細雨卻常讓人小小地掃興。沒法兒出門的日子，大夥兒就在教室裡閱讀相關的繪本，欣賞插畫家彩筆下的櫻花世界，汲取作家文字中的春天意象。

共讀繪本對我來說一直都是個挑戰，學生的識字程度及閱讀速度不一，早先為了省時，都由老師讀給大家聽，學生聽得很起勁，但總覺得少了些什麼，特別是小妍的聽覺記憶比較弱，需要不斷停下來重覆詢問她是否記得剛才說的情節，常會破壞了故事的完整性。利用單槍投影說故事，大家都能看到畫面，看不清楚螢幕的小瑩就給予實體書籍閱讀，但可惜的是少了那麼點看「書」的味道。



閱讀給孩子聽，是充實詞彙的重要來源，比認字更重要，過早要求孩子朗讀，會增加壓力降低閱讀樂趣。

記得情節不是重點，重點是充實語彙和更抽象的語料。

這回，想藉由「青蛙與蟾蜍」這對好朋友的對話，讓學生見證春天的腳步。而故事書中的文字較以往閱讀的書籍多了一些，但畢竟已是高年級的孩子，因此不會造成太大困擾，要老師帶讀或自己讀皆可，短短的幾頁文字，就印給大家吧！

學生拿到薄薄一份像講義般的故事，竟然開心得不得了！

「老師！我要念！」率先發聲的是小龍，接著此起彼落的聲音出現了……

「老師！我要先！」「我先啦！」「我先……」

抽籤決定了輪流念的順序，我望著大螢幕上已做好的電子書，突然有種白費功夫的感覺，但看到學生這麼積極地爭取念讀，是既感動又欣慰。

尤其是小龍，他在班上常常不念課文，全班一起讀的時候總是不太開口，而此時，他搶念時的自信及主動，更帶領著小組成員，走向另一個閱讀的層次。



！ 小龍為何突然有自信和主動，值得探討。

## 分享春天

故事中的青蛙和蟾蜍是對要好的朋友，早起的青蛙迫不及待地邀請蟾蜍來享受春天的到來。想要一起在草原上蹦跳，想要一起在樹林裡奔跑，想要一起在小河裡游泳，想要一起在夜晚數著天上的星星。而我，則想要把這種好天氣時呼朋引伴的熱情也傳給學生。

簡單設計了「春天到了，我想和……一起度過」的學習單，內容只要學生寫出春天時想跟什麼人一起做什麼事就好，因此故意把格子設計很大，留白很多，自我期許這是張沒有壓力又賞心悅目的學習單。



孩子的壓力來自於大人的批改、糾正和分數的比較。我們的教學須先重視提供有意義的（從孩子觀點來看）活動和豐富的經驗，讓孩子有話說，再支持他，不是修正他。先求內容和意義，後求形式。

學生把賞櫻的經驗帶了進來，也有人想到電視節目的角色並將其融入，討論到告一段落要開始下筆時，寫字有困難的小龍和小方開始發言了：

「老師！○○字怎麼寫？」

我不加思索的回答：「沒關係，你們剛剛講的都很好，不會的字寫注音也可以！」

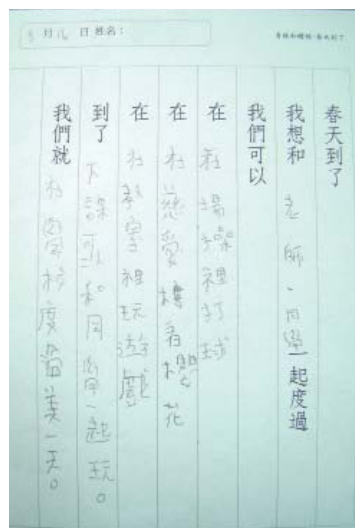
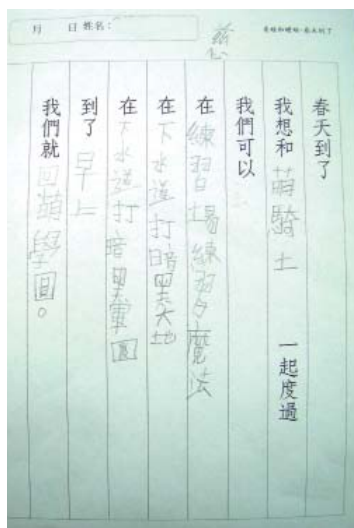
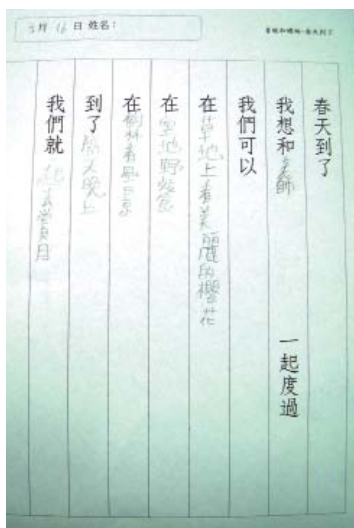
「老師不要啦！」很急迫想知道字怎麼寫的語氣。

「我又不會扣分，你們怎麼這麼在意啊？」平日要求寫字就像是點了死穴的他們，這樣的反應讓我有點好奇。

「老師！寫注音會破壞畫面，我不想啦！」「對啊！那個○○怎麼寫啦？」

聽到學生們這麼求知若渴的詢問，我變成了人工活字典有問必寫地在白板上回應。

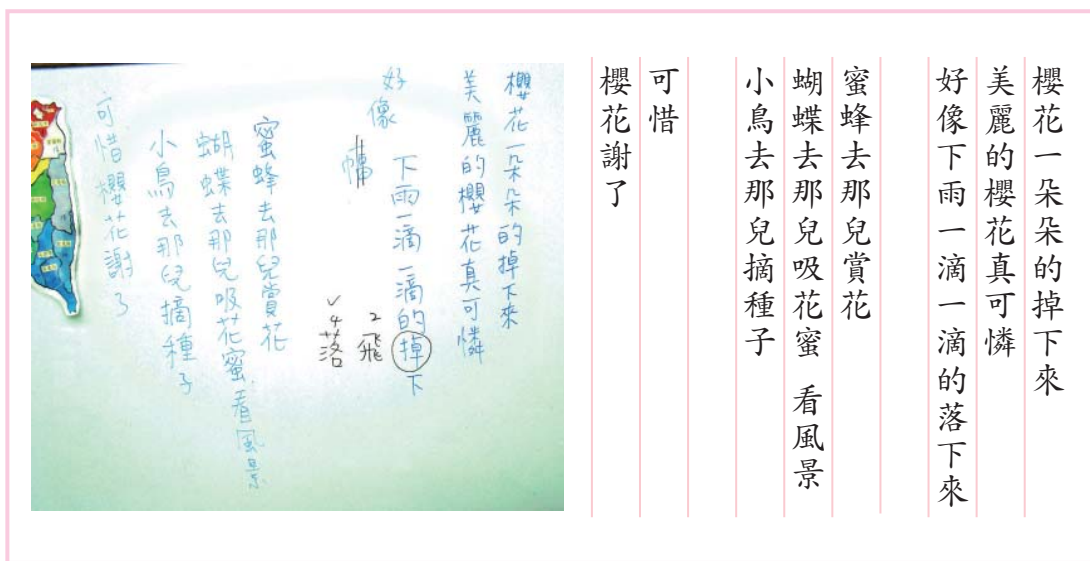
原來，文字在他們的心中，還是存在某種程度的美感，即便如此無力又有些抗拒，但在關鍵之時，依舊希望能夠擁有書寫篇章的成就感。



當孩子珍惜自己的想法，他們就會希望用更正式更有美感地方式來表達。教師可以請學生先用注音寫「草稿」，再寫出正式的「定稿」。學習修改自己的作品是支持作者的方法之一。

## 花謝了

就在第三次出門的那個早晨，當初最美的那棵櫻花謝了，學生難掩失落，從盛開到凋零，他們參與了整個過程。回到教室，便把陳木城老師那首《櫻花開了的早晨》改寫成《櫻花謝了的早晨》，來紀念和學生一起度過的美麗時光。



也因為走出教室拍照，學生看到校園裡的蝴蝶與蜜蜂在花叢中圍繞，也看到了小鳥停在枝頭對我們微笑，這些與小動物們相遇的經驗，在沒有提示及引導下，從他們口中自發性的說出來，成了創作的材料，更加相信，這樣的語彙元素會深埋在學生的心中。



孩子腦袋滿滿的個人經驗時（可以是體驗也可以是故事）容易吸收相關的文學作品，並舉一反三，寫出更充實的作品。

## 寫寫

拍照是個過程，累積經驗視覺影像創作的途徑，最終的目的，是希望藉著影像創作的提示，闡述自己的作品與創作歷程。

每次拍照回來，就趕緊把照片編號整理，幫學生的照片用印表機列印出來，黏貼在打好洞的粉彩紙上，隔次再發給他們。學生拿到照片總是無比的興奮，而當交代要對照片做詮釋時，可真是像澆了一盆冷水般的殘忍，但這是課程設計的最終期待。

第一次的書寫，大家可都惜字如金。

說說看介紹你的作品吧！聽到的回應都是：很漂亮、很好看、我覺得我拍得很好……諸如此類的，沒了。最多兩行。



我覺得這一張拍得很醜，  
因為我拍到手了，我覺得很醜。



我喜歡這張照片因為這張照  
片有拍到別種樹

▲第一次書寫大家都惜字如金



第一次不是挫敗，是給教師看到始點行為。

第二次是真正的教學。教師依照學生的困難點設計適切鷹架，給予學生成功的經驗，再下次，就依這次的弱點設計進一步的鷹架，幫助學生做到他們獨立進行無法做到的事。

有了第一次的挫敗的經驗後，決定給學生一個架構。

首先，先和孩子討論作品可以取什麼名稱，就像是畫家要開畫展時，也得給畫作取名貼在作品下方，讓觀眾們了解。再來，希望學生能對自己的作品做簡單的詮釋。於是將書寫的規格訂好，介紹文分成三段：作品取名的原因、作品內容以及說說自己的想法。寫了一段簡單的範文讓學生參考，大家彼此討論一下，再進行二次書寫。

	<p>櫻花謝了的早晨 101.3.2</p> <p>前幾天，下了場大雨，原本盛開的櫻花因而被雨水打落，興沖沖地拿著相機，卻只拍到謝了的櫻花。少了櫻花的相襯，只剩孤零零的枝幹站在操場的角落。柵柵的背後是操場上打球的小朋友，讓這棵櫻花更顯得孤獨。</p> <p>櫻花帶來春天的氣息，櫻花謝了有那麼點失望，但讓我更期待充滿陽光的未來。</p>	<p>照片</p> <p>⊙⊙⊙⊙ (作品名稱) 101.2.22</p> <p>1. 取名的原因 因為……，所以我為這張作品取名為「○○○○」。</p> <p>2. 描述作品內容 前景有……，背景是……，我覺得搭配起來很……。</p> <p>3. 說說自己的心得(想跟別人分享的話)</p>
討論名稱	非專業範文	書寫格式

▲教師範文示範，提供鷹架協助

學生有了架構後，文字量果然有所提升，撇開內容品質不論，至少書寫文字字數增加，學生的信心也倍增，面對滿滿的文字，成就感還不少。

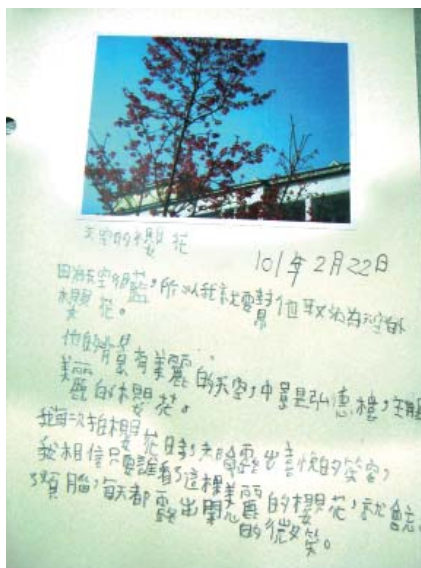
最特別的是小瑩的文章，寫完，連她寫完自己也都興奮地與導師分享：

### 天空的櫻花

因為天空很藍，所以我就幫他取名為天空的櫻花。

她的背景有美麗的天空，中景是弘德樓，主角是美麗的櫻花。

我每次拍櫻花時，都會露出喜悅的笑容，我相信只要誰看了這美麗的櫻花，就會忘了煩惱，每天都露出開心的微笑。



#### ▲第二次書寫文字量提升

謝謝小瑩的作品，欣賞了她眼中的櫻花，讀了她的文字，也讓我忘卻原本對她的顧慮，露出欣慰的微笑。

這次課程一開始只是一股熱情，想和學生分享賞櫻的喜悅。可是要他們用寫生的方式記錄櫻花的形象有點困難，因而決定用拍照的方式。但最先得解決的是器材——手邊那按鍵早已不太靈光的古董相機變成了這次的功臣。三個人共用一台其實是不太夠，必須嚴格管制拍照的數量，不然放回電腦後就不知道是誰拍的了，還好這部分學生都滿守規矩的。但也因為「太」守規矩（出乎意料，連平常執行指令困難的學生，到了室外也乖乖等待、輪流），反而限制了他們拍攝的角度，學生拍完後會叫下一位接手相機，也因此，下一位同學便會站在差不多的角度拍攝，需要提醒才會更動，但幅度也不大，所以他們拍出來的照片，坦白說，構圖都差不多，即便是每回拍照回來都會再說明，並指導等待相機的同學可以先用雙手取景框練習取景，但改變還是有限，這個部分如果未來還有機會拍照時可以再訓練。

從花開到花謝，這次的課程加上繪本的閱讀，前前後後花了一個月的時間，都圍繞在「櫻花·春天」的主題，有主題性，但時間上有點冗長，很貪心地把所有相關的文本及素材納進來，但不免擔心學生（或老師）會疲乏，應該適時地做一個結束，將課程精簡化，點到為止就好。

短文的創作對這組的孩子來說還是有點困難，需要經過許多生活經驗的累積、並且不斷的鋪陳，才能累積出一點點成果。在拍照的同時，已有孩子提出想要拍別的景象，如果用影像擷取的方式讓學生把生活片段定格，再利用對此圖像的描述慢慢建構出想法，先說說再寫寫，用看圖說話的模式，累積自己的文字，對學生來說，有了視覺經驗或許會更利於書寫。

謝謝學生跟我一起瘋狂地在校園裡賞櫻，一張張美麗的照片，記錄著我們的足跡，願在多年以後，再次翻閱手中的櫻花攝影小冊，能夠想起這一年，我們一起拍的櫻花。



從花開到花謝的一個月，在生命中是個短暫的時間，在繁雜的課程中好像太奢侈了。其實，孩子學會的語文，獲得的能力不比讀四篇國語課文少，因為學到的語詞是他們需要用來表達自己思想的，他們寫出來的文字是自己的觀察記錄，是模仿詩人的詩作，是經教師引導之後自己改寫的。宜真老師給學生工具（照相機）、收集資料的方法（拍照、觀察、閱讀、討論）和學習鷹架（整理想法成文章的架構），豐富了他們的想像，讓他們獨立完成各有特色的作品，跟灌輸知識和完成統一作業的教學大有不同。各孩子的突破和大豐收告訴我們這一切是值得的。

十二年國教的課程願景，是要成就每個孩子，並希望高年級的學生能各選題材，在教師引導之下完成個別的專題探索。賞櫻、錄櫻、寫櫻之旅，具有專題探索之一雛型，帶領學生感受探究的喜悅，是終身學習的萌芽。





## 彩虹橋

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



# 從黑面琵鷺說起 ～談生態環境保護

- 前言
- 我的特殊教育需求學生
- 課程架構及教學現場舉隅
- 教師省思



# 從黑面琵鷺說起 ～談生態環境保護

◎吳美麗

## 前言

上課鐘聲響起，小媛垂頭喪氣地進入資源班教室。

「老師，等一下可不可以早點下課？」

「怎麼了？」

「因為我要早點到圖書館借書，不然我要借的書都被借走了」

回想一年多前，這群四年級的孩子，很少碰觸教科書以外的書籍，到圖書館的次數，除了例行性的閱讀課外，幾乎很少自行前往圖書館借閱書籍，一堂閱讀課也在不斷地更換書籍中度過，幾乎不曾真正定下心好好地看一本書。

學校位處新北市，但也是台北市的衛星城市，外來人口眾多，多數學生家裡經濟並不寬裕，家長大多汲汲營營於工作，不但無暇指導孩子課業，提供優質的休閒娛樂活動亦有困難。多數的學生閒暇時光，除了看電視、打電動外，似乎無其他休閒活動。有特殊教育需求的學生，除了課業落後於同儕外，口語理解與溝通的品質與量更有待提升；如何提升語言表達及理解之能力，一直是教學活動中努力的目標之一。

繪本不但可以滿足聽故事的渴望，同時也是激發深、廣度思考，增進語文能力的最佳教材。因此推動閱讀活動，培養閱讀習慣，不僅為了



提升學生的語言能力，更為了創造有意義的人生而努力。有特殊教育需求的學生，在學業成就上已經落後於同儕，為了擴展更多的經驗，增長背景知識，培養良好的休閒娛樂，創造更有意義、有效的學習生活，師生就一起來閱讀吧！

## 我的特殊教育需求學生們

既然閱讀是件有趣及有意義的學習活動，不僅可以動腦又可以增進背景知識，我當然希望每位學生都能享受到閱讀的好處，故將閱讀課程彈性地安排幾種教學組別，例如：

### 一、早自習組

多年前，閱讀洪蘭老師翻譯的《男女大不同》（遠流出版），提到男、女生因為大腦之差異導致思考模式上有別，所以試將閱讀課分成男、女生組兩組，每組分別利用每週兩天的早自習時間進行閱讀教學，男生組為星期一及星期二，女生組為星期三及星期四。後因為種種因素，本為單純的女生組，又加上一位智能障礙的小四男生及自閉症的小六男學生，形成了星期三、四的男女混合組。



## 二、句型組：

高年級的國語教科書，愈來愈抽象的課文內容，對學習較慢的學生而言，在學習上會比較辛苦。而亞斯伯格的學生，雖然在學科學習上的困難較小，但在生活及人際互動上就需要多著墨，所以利用可預測繪本中不斷重複的句型特性，設計每週一節教導生活基本問句及社交技巧的課程，學習相處及人際互動的技巧。

## 三、隨性組

月有陰晴圓缺，天有不測風雲，偶爾某堂課，有學生請假，如進行既定課程，顧及缺課的學生在銜接上會有困難，如巧遇當天手上有好的繪本，此節課程就進行共讀課，戲稱此組為「隨性組」，無固定時間及成員。



分組重要，彈性更重要。分組增加獨立學習和合作的機會。雖然教師聽不到每一句對話，但學生跟同儕對話，投入度增加，可能比「聆聽老師跟同學對話」學得更多。分組時，教師有機會多聆聽小組的對話，容易彈性的調整教學和提供合宜的鷹架。

以下簡單介紹班上的七男六女：

### 小媛

個性內向、安靜的小女孩。平日在教室裡不發一語，在人數眾多的普通班級中，節奏快而緊湊的教學活動，常會使導師忘了她的存在。小二時因學習問題轉介至資源班，小三時確認有識字和理解的特殊需求。

## 小如

認知能力顯著較生理年齡發展慢，脾氣暴躁，動不動就和鄰居吵架，凡事順我者昌，逆我者亡，大家都需聽從其指揮，不然左罵一句，右罵一句，鉛筆戳你一下，美工刀割你一下，有如班上的「恐怖份子」。

## 小君

學習落後，對文字的理解、常用字的認、讀、寫都有困難的高年級女生。加上家庭支援薄弱，學習幾乎全靠學校協助，因此效果有限。

## 小慧

母親懷她時，雖然羊膜穿刺測試結果顯示基因異常，且醫生預測孩子將來的學習歷程困難重重，但是聽著 [ 撲通！撲通！ ] 強壯的心跳聲，母親不忍剝奪胎兒生命，足月生下小慧。小慧有艱辛的學習歷程。

## 小柔

五官深邃，臉蛋可人，年前母親才生下弟弟，處在三個姊妹及一個稚弟的家庭中，父母著實無太多的心力照顧身為老二的小柔。她剛從桃園轉學來新北市，雖然已是高年級，但語彙不多，很多物品都無法命名，認知發展緩慢，平日亦不多語，在普通班中，導師很少聽到她的聲音。

## 小婷

大眼睛皮膚較黑的漂亮女孩，就像窗口邊的豆豆一樣，任何風吹草動，難逃其法眼，就是無法專注地學習，認知發展顯著落後。雖能認讀簡易常用字，但說出較長的正確語句有困難，語句的輸出簡短，且常有同義字替代情形出現。

## 小鈞

憨厚的小男生，上課時段永遠緊閉金口，問他問題永遠都沒有反應，像是不會點頭、不會搖頭的不動明王。一度讓教導的老師以為是自閉症患者，懷疑他到底有沒有語言能力。但是，偶次見到小鈞下課時呼喊聲如洪鐘，讓老師驚嚇得下巴差點掉下來，天啊！原來他會講話啊！小鈞無知心好友，雖然認知發展顯著遲緩，但喜歡在環境中探索，下課時段常跑遍校園各處，探訪校園各角落，流連忘返於心目中的後花園，常忘了回教室，是個令導師頭痛不已的人物。

## 小木

認知發展顯著落後，每日需服用藥物才能改善專注與好動的情況。因母親用心教導，識得簡易常用字，能閱讀有注音的繪本，但對字義的理解上有困難。無法專注上課，易分心，口語表達有限，不容易進行三分鐘以上的對話。

## 小雄

胖胖的小男生，認知發展顯著落後，天生樂觀。母親因身體狀況不好，無力管制小雄的行為，晚上常常打電動至深夜，影響睡眠，以致於常用上課時間補眠。語句簡短，不超過五個字，仿說、自我表達皆有困難，和他人進行簡易的對話都有相當困難。



## 小翔

戴眼鏡鬼靈精怪的小男生，專注力低，上課常常玩弄手中的小玩意。能組裝市售小小的拼裝玩具，但拿筆寫字好像千金重，寫出來的字好像蚯蚓在爬；能結結巴巴地閱讀簡短文章，但文字的輸出有困難；不過能理解常用語句，進行對話。

## 小銓

戴眼鏡胖胖的小男生，由於缺乏國語文環境刺激，語言的發展較慢，一直到小二才有完整的語句，惜語如金，表達的語句都很簡短扼要，當遇到困難不知如何處理時，常用哭泣的方式應付，平日安靜、乖巧，上課會玩弄小玩具。下課就到安親班，晚上七、八點才回家，智商中上但對語句的理解一直有困難。

## 小翰

運動健將，游泳、跑步、打球一級棒，仿寫、仿畫樣樣精。聽、說表達無礙，可惜 [ 字認識我、我不認識字 ]，認識的字不及五十字。

## 小雲

平日以鸚鵡式對話為多，你說什麼，他就依樣回什麼，不太理解對話內容。小六導師希望能增加理解方面的課程，所以就到小四的學弟妹組遊學。

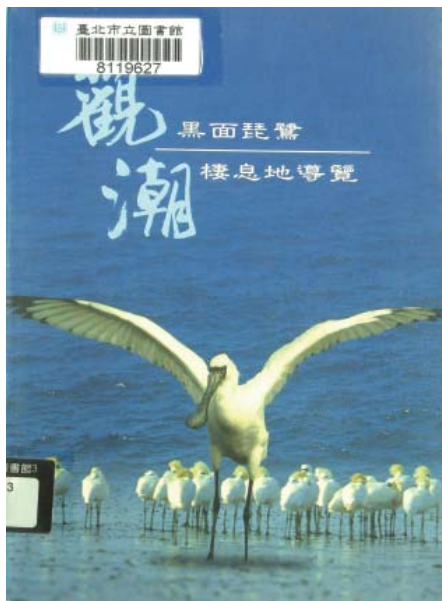
## 課程架構及教學現場舉隅

由於不同的組別有不同的課程架構和教學活動，因此分別舉早自習組及句型組兩組說明如下：

### 一、早自習組：

#### 選擇主題

為了讓繪本閱讀與同儕所學習的國語課程主題接軌，也為了讓普通班導師能安心讓學生至資源班上課，更為了能讓學生在閱讀的過程中能習得更多，如何設定本學期的閱讀方針，著實令人傷透了腦筋。拿到國語教科書的那一刻，馬上認真地翻閱。說真的教書十多年來，從沒有這麼認真地翻閱過教科書，每頁仔細地閱讀、推敲，翻了又翻，讀了又讀，想著如何將繪本與教科書搭上線，也考慮到市面繪本量的多寡及閱讀主題適不適合學生，著實傷透了腦筋。翻閱數十次的國語課本中，突然《黑面琵鷺之歌》優美的詩歌字句躍於紙面，深深吸引著我：「我是愛旅行的黑面琵鷺，在秋葉飄落的季節，從遙遠的北方攜家帶眷，歷經艱難危險，飛過萬水千山，終於來到溫暖的台灣……」。「尊重生命」、「愛護地球」不就是現今學生所需要也是最夯的議題嗎？培養孩子愛護地球、保護環境之心，是身為地球一份子的我們所刻不容緩之事，所以著手統整四下翰林出版社（民101年）的國語四大單元（尊重生命、分工合作、社區關懷、社區活動），將本學期閱讀



主題界定在「保護地球—生態環境」議題上，藉由第一單元第一課的《黑面琵鷺之歌》引導出一系列有關生態環境的繪本、橋樑書與影片之欣賞。



配合課本的主題，豐富孩子的生活知識，即是幫助孩子充實獨立閱讀時的已知。資源班增加閱讀的資源，會幫助孩子理解普通班的課文教學，有互補的作用，是很合理的另類教學。

## 教學流程

喜新厭舊乃人之常情，同樣的閱讀題材，涉略時間太短顯得倉促，僅得皮毛，時間太久又失去新鮮感；規劃時，一方面讓學生能在此議題有所得，一方面又能保有學習熱情，所以將本學期規劃為三個階段：

- (一) 引導期：閱讀有關黑面琵鷺繪本、橋樑書及「返家八千里」的紀錄影片。
- (二) 探討期：閱讀有關「愛護地球」、「保護生態環境」之相關書籍及影片。
- (三) 總結活動：製作有關愛護地球、保護生態環境之小書。

期程	共讀書目	文類	教學歷程
<p>引導期 (開學至三月下旬)</p>	<p>《黑面琵鷺之歌》</p> <p>《黑面琵鷺來過冬》、《小白鷺絲的明星夢》 《黑面舞者：黑面琵鷺溼地生活影像》、《觀潮：黑面琵鷺棲息地導覽》、《黑面琵鷺來作客》</p> <p>《返家八千里：黑面琵鷺》(公共電視)</p>	<p>詩歌</p> <p>繪本</p> <p>知識性讀本</p> <p>影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用國語第一課課文—黑面琵鷺之歌引起活動。</li> <li>2. 共讀有關黑面琵鷺之繪本。</li> <li>3. 進入到有關黑面琵鷺橋樑書的閱讀。希望引導學生從圖像較多文字相對較少的繪本，進入到圖像較少文字相對較多的橋樑書，幫助學生閱讀知識性讀本，並往獨立閱讀邁進。</li> <li>4. 閱讀有關黑面琵鷺的知識性讀本，藉由更真實的圖片及訊息了解黑面琵鷺的特性。</li> <li>5. 藉由影片欣賞，觀賞黑面琵鷺的肢體影像及其生態環境，導引出有關環境保護的議題探討。</li> </ol>
<p>探討期 (三月下旬至五月中旬)</p>	<p>《小豬找雨》、《垃圾丟啊！》、《小象森林》、《一秒鐘的改變》、《毛毛蟲列車》、《海田石滬》、《疼惜親愛的地球：小狗舒比有一個夢》、《大樹在唱歌》</p> <p>《你不知道的大自然 Q&amp;A》、《你不知道的森林：240 個非知不可的森林秘密》、《熱帶雨林——地球之肺》、《生態秘境》</p>	<p>繪本</p> <p>知識性讀本</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大量閱讀有關地球生態的繪本，了解生態的破壞與變化，了解保護地球的重要性。</li> <li>2. 藉由知識性讀本，真實地了解目前地球的變化。</li> </ol>



期程	共讀書目	文類	教學歷程
	《疼惜親愛的地球：小狗舒比有一個夢》、《小豬找雨》、《大樹在唱歌》	影片	3. 藉由影片的欣賞，知道如何愛護地球，如資源回收等方式。
總結活動 (五月中旬至六月底)	《愛地球百科：讓地球綠起來》、《照顧我們的地球》、《上天下地看家園》、《珍貴的地球資源》、《荒野天堂：保護區生態重建的故事》、《忠實的海洋旅行者：綠蠵龜的故事》、《熱帶雨林——地球之肺》、《生態秘境》  《±2°C》	知識性讀本  影片	1. 大量閱讀有關愛護地球行動的知識性文本。從讀本中觀摩書本的製作形式。  2. 透過影片觀賞，了解環境變遷的影響，促發學生的省思，和探討以小學生能力可以實踐的行動。  3. 製作愛護地球的小書。



好多好多的書，怎麼教得完？

美麗老師不是教書，她在教閱讀，也在培養獨立閱讀的讀者，並且幫助學生應用所讀到的內容，培養獨立的學習者。

以上是整體的規劃。其實在執行教學時，兩組（男生組及男、女混合組）的運作不同，所用的書也不一致，依需求還會臨時增加孩子看中的書，以下分享第一單元的教學。

## 早自習組的教學現場舉隅：

### 充實圖書

為了養成閱讀的習慣，每次上課前十分鐘，學生必須自己找書來看，所以除了共讀的書籍以外，閱讀角另備有十本以上書籍供學生翻閱，而且每二週更換書籍乙次，避免學生發現老是同一本書，喪失其閱讀的樂趣。除了主題書外另參雜其他類型書籍，讓其永保有新鮮樂趣之感。但兩週的時間咻地就到了，為了每次的借、換書，可煞費不少苦心：學校的圖書館，教師限借三本，相同主題的書籍也不夠多，怎麼處理呢？利用社會資源：如台北市立圖書館、新北市圖書館，將家裡大大小小的人當作人頭，每人辦一張借書證，五張借書證，每次可借個五十本書。為了鼓勵學生閱讀，開放資源教室書籍，包括教師在外所借閱的書籍，供學生借回家閱讀，可是每到還書日子迫近，只見老師開始尋書，有時是因學生借書忘了登記，有時是書本被痴呆老師塞到某處，到底是放在家裡（家中孩子也很喜歡閱讀，所以家裡也有很多借閱的書籍）還是在學校，慘了！慘了！還書日子到了，遍尋不到，為了避免成為圖書館的拒絕往來戶，只好花錢賠書。



只出借三本書的圖書館，重點大概是管制圖書流量，未能達到支持閱讀和學習的目標。美國加州的圖書館，兒童每次可以借閱 20 本書！

學校圖書館如果是教學需要，或許可以向學校圖書館負責人提出申請，擴增借書權限。

## 自讀與分享

早上自讀時間，只要學生找到最喜歡的那一頁，跟別的學生分享即可，因為學生大多在書寫上或語言表達上有困難，所以儘量避免寫的動作。身教重於言教，老師當然也一起看書，有一次，坐在面前閱讀《小羊睡不著》的小慧突然抬頭問：「老師，為什麼這隻羊站著畫畫呢？」不等我回答，身邊的小君搶著說：「那是擬人法，你不知道嗎？」，小如也說：「故事裡的動物都會說話啊！作者都把牠們當作人啊！」，看來不知不覺在聊書活動中，學生都能受益。



陪伴孩子看書和閒聊書中內容，是一種學習的鷹架。他們跟文本互動，以及跟閱讀伙伴對話。當中所獲得的知識和能力，遠比填寫生硬的學習單多，因為聊書是生活化的學習，是孩子天生的學習模式，既無壓力又有樂趣。

經過一年半的閱讀活動，學生在「說」方面明顯地進步了，都能說出自己最喜歡的那一頁。例如：小如以前只會說「因為很漂亮」，後來慢慢地進展到能說「有紅的、黃的各種各樣顏色的花，蝴蝶在花園裡吸花蜜，很漂亮。」。

既然增強了口語表達能力，那麼就來試試寫的活動；之前活動都是各自表述，現在限定主題，使用小貼貼（便利貼）找機會多寫一點，每次老師限定一個主題，如——找到書中最喜歡、最討厭、最好玩、最有趣、

最奇怪……的事，並書寫在便條紙上。剛開始還怕學生對「寫」這件事反彈，想不到手拿小貼貼（便條紙）的他們竟然欣喜得不得了，因為不會寫的字，老師都會幫忙寫在白板上，而且不會寫可以用畫的，老師再幫忙補上字句：

「老師，寶劍的劍怎麼寫？」

「老師，鞋子的鞋怎麼寫？」

「老師，紅色的紅怎麼寫？」

……

小貼貼貼上黑板後，老師再詢問各人的看法，補足學生的想法。



限定主題就是幫助學生練習「帶著目標閱讀」

不限定圖書，就是讓學生自主，從指定的範圍中挑書。孩子看不同的書，找不同的主題，在聊書時興致會更濃厚，因為沒有訂正作業答案的感覺，把重點放在分享讀者的發現，增加互動和自信。

詢問孩子之後，老師可考慮替孩子把話寫下來。這種「當秘書」的鷹架，一方面提高合作的感覺，另一方面表示這些想法很重要，值得寫下來，讓孩子知道老師的認同和鼓勵，日後獨立書寫時，輸出量就自然增加。

會仿說的小雲，剛開始都會將老師寫在白板上上的[今日活動內容]抄在小貼貼上，如白板上寫著「最喜歡的那一頁」，小雲貼在書上的小貼貼就原封不動地寫上「最喜歡的那一頁」，詢問其原因，他答「紅色，我最喜歡紅色」。（從這個活動，讓我知道，小雲了解要找出最喜歡的



那一頁，還能夠說出喜歡的理由，只是他不清楚可以用書寫的方式把自己的想法寫下來。或許對她來說，寫字就是把老師寫在黑板上的字抄下來吧！也許在普通班他是這麼做的。所以我帶著他，我們把「紅色，我最喜歡紅色」，寫在小貼貼上，然後貼在最喜歡的那一頁。)

「找難過的地方」時，小翔會寫下「沒人ㄉㄤ我做生日蛋糕好難過」。

「找好笑的地方」時，小婷寫下「因為很好笑」。追問其原因，她答：「因為她沒有穿鞋子」。

「找可怕的地方」時，小銓寫下「很多企鵝所以很可ㄉㄨㄛ、」。

「找不可能的地方」時，小翔寫下「他有一把寶劍，小熊不可能寶劍」。這些回應，再再顯示學生已能了解到書中的意涵。

閱讀不限中文書，遇到有趣的英文繪本也會借來教室，學生依然能樂在其中，如「找快樂的地方」，小慧看著書中封面兩隻快樂跳舞的動物，寫下「他在笑，哈哈」。

### 孩子們書中的發現



▲沒人ㄉㄤ我做生日蛋糕好難過



▲因為很好笑  
因為她沒有穿鞋子

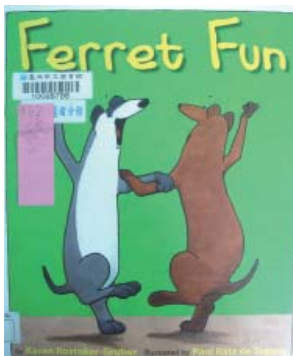


▲很多企鵝所以很可ㄉㄨㄛ、



▲紅色，我最喜歡紅色

## 孩子們書中的發現



▲他在笑，哈哈



▲他有一把寶劍，  
小熊不可能寶劍



貼紙上都是孩子的閱讀心得。但是，假如老師要求他們寫「讀書報告」或「心得」，孩子就會說：「我不知道要寫什麼」。教師的用語以及活動是否生活化，有很大的影響。

## 共同合作、從書本尋找答案

共同閱讀過許多有關黑面琵鷺（暱稱：黑皮）的繪本與知識之後，也許對黑皮已有相當的了解，希望經由合作的模式，讓識字有困難的學生和識字量較少認知能力弱的學生，配對書寫能力較好、識字量多的學生，兩人一組，使每人都能參與學習活動。請他們互相提問，並聊一聊有關黑面琵鷺的相關問題。欣見小媛和小如的一問一答：

「Q 黑面琵鷺怎麼抓魚？ A 他們是用嘴巴抓魚。」

「Q 他們是怎麼睡覺的？ A 他們是站著睡覺。」

「Q 眼睛是什麼顏色？ A 眼睛是黑色的」

「Q 為什麼他們會互相打架？ A 他們不是互相打架是在洗澡，也會幫他們抓癢喔！」

.....

流暢的問答不斷地從各組冒出，想必學生都已熟悉此議題，且都能使用知識性讀本。



▲合作學習，提出問題，找答案。看！他們多專心！



評估的問題不必是老師問的。老師聽聽學生的話，寫下來，就是形成性的評估。快樂的聊書，比師生一問一答更自然、更自主。

## 上台寫寫看：我覺得黑面琵鷺……

在白板上寫字，一直是學生的最愛，之前兩兩合作已能說出黑皮的特徵，那麼，讓他們上台寫寫看，能寫出什麼呢？寫一寫「我覺得黑面琵鷺是……」。

小媛：到老的時候，牠的嘴巴上的條紋會很明顯。（不錯喔！還能記得所觀看影片的講解內容）

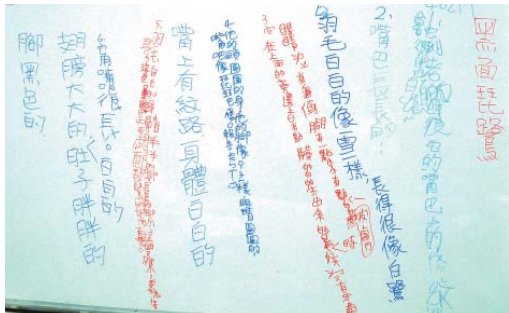
小婷：嘴巴長長的。

小君：羽毛白白得像雪一樣，長得很像白鷺。（嗯！講出重點了）

小慧：他的頭圓圓的，他的腳像鴨子一樣，眼睛圓圓的，嘴巴像琵琶一樣。報告完ㄉㄟ。（可愛的學生，上台寫還要寫上報告完畢）

小如：羽毛白白的，身體胖胖的，腳長長的腳爪，這雙腳爪，要穩住全身，這長黑嘴是黑面琵鷺的註冊商標。（我發現小如節錄知識性讀本中的某段文字）

小柔：它在上面的旁邊上有點髒的白的生出來的時候沒有牙齒眼睛沒有看倒腳有一點小小有點一白白皮膚。（沒有標點符號，一時還讀不懂其義，詢問之下，原來是描寫書中一幅剛出生小黑皮照片的情形。小柔平日語句簡短，善於繪畫，這個視覺型的學生，開始用文字表達她的觀察了，真棒！）



▲關於黑皮，我們學到的很多



簡單的要求、多元的分享，建立內在的學習動機。為什麼課文教學必須寫一行行的生字，填滿一張張的練習單？你看，孩子能從文本中獲得那麼多，教師也可以邊看邊協助邊評估，是雙贏的學習模式。

教師提供大量的學習素材，弱勢學生都能學。課本的內容會不會太少了？

## 回家寫寫看

在課堂上已經練習小組合作「說」，又在白板上用「寫」的總結黑皮的特徵，發現學生能夠自己寫寫看呢！感覺才剛上課，學生才在白板上寫了一點點而已，無情的鐘聲此時響起，原來認真學習的當下，讓人忘了時間的存在。尚有未完成的課程內容怎麼辦呢？既然學生都會自行說說寫寫，那來個回家作業吧！請學生回家寫寫看「我心中的黑面琵鷺」，至少要寫二十條喔！

「老師，可以借書回家嗎？」小如提出需求。

「當然可以囉！」，此語一出，其他學生也紛紛要求借閱。最後，小如借了《黑面舞者：黑面琵鷺溼地生活影像》；小君、小柔、小慧三人同班就合用一本《黑面琵鷺來作客》；小媛拿走《觀潮：黑面琵鷺棲息地導覽》；小婷借用《返家八千里》的黑面琵鷺影片；學生們高高興興地各自帶著書本回家。

本無預期學生會完成功課，想不到第二天作業都帶來了，洋洋灑灑地填滿 A4 的版面，最愛畫畫的小柔只畫圖。

「小柔，你畫什麼啊？」

「黑面琵鷺要回家，飛在大海上，有很多魚」

「小柔你的圖畫真豐富，可以補上文字說明嗎？」

小柔拿起鉛筆，開始振筆疾書，「老師，魚怎麼寫？」

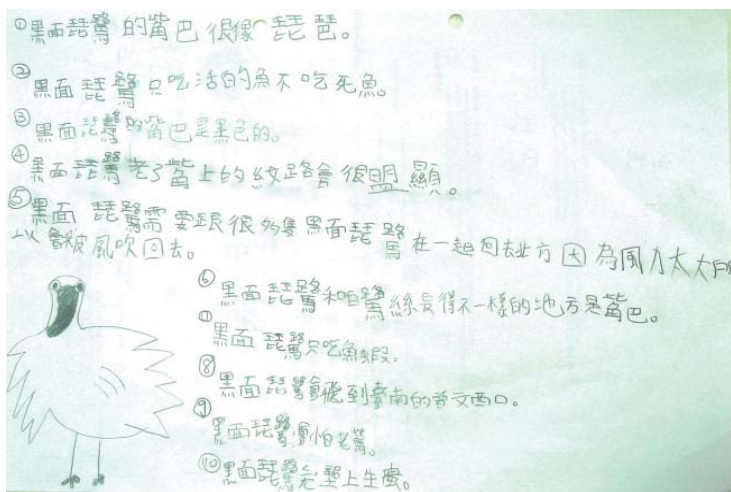
「老師，飛怎麼寫？」

……

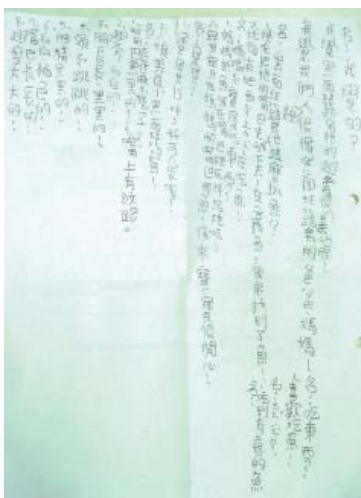
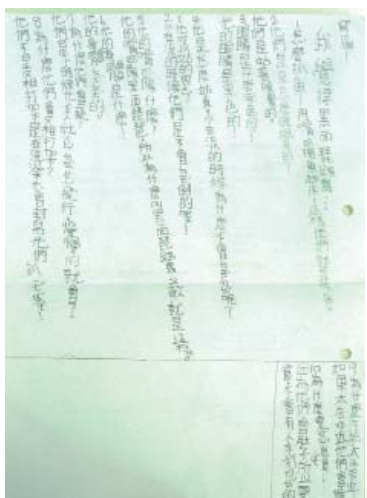
看著學生認真完成的作品，為師的我實在太高興了，不管文筆如何，不管字句順不順，不管內容是否出自書中的某段，認真完成的作品最棒！



孩子興致勃勃的讀寫，假如老師只會批改表面的瑕疵，實在太掃興了，以後可能就會少點努力了。教師把這些平常練習拍照，留下來，以後一併拿來給個別學生看，看到自己的進步，再點出一些小毛病和努力的方向，學生會受到鼓舞，因為他看到目標和希望。對學習而言，質性的回應比量化的回饋有力量。



◀關於黑皮，我們學到的很多，還可以自己完成作業呢！



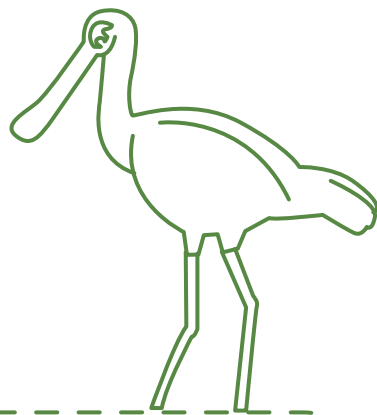
請學生個別發表自己的作業，並幫他們錄影，每位都好興奮，緊張地報告自己的作業內容：

「黑面琵鷺的嘴巴很像琵琶」

「黑面琵鷺只吃活的魚不吃死魚」

.....

《黑面琵鷺》單元就在報告聲中劃下完美的句點。多年後，當新聞報導北方嬌客飛到七股曾文溪口來渡冬的消息時，不知這群共同研究過黑皮的學生，還會記得多少有關黑皮的資訊？但至少我們曾經一起跟著黑皮從遙遠的北方飛渡大海，來到溫暖的南方過冬。



誰說孩子不愛讀、不愛寫、不愛功課？當然，每個人讀的一樣、求的答案是老師要的、給別人批改的，那就太無聊了。誰要呢？

## 二、句型組的課程架構與教學舉隅：

### 課程設計的思維

不知如何正確地和同儕互動的小茂，常常和同學起衝突；小木、小雄和小鈞受限於智力，常常無法適當地、適時地表達自己的需求。在課堂上不著痕跡地增強日常會話能力及人際互動的能力，是句型組最初規劃的用意。學生閱讀可預測性讀物，利用繪本中重複出現的句型做故事延伸，不但學得新單字及句型，更進一步把句型應用到日常生活中，培養良好人際互動的能力。

下表列出本學期用的繪本，所練習的句型和應用方法：

書名	句型	應用
請問一下，踩得到底嗎？（信誼）	請問，……	問句的學習。 如： 請問，健康中心怎麼走？ 請問，潘老師在嗎？
你看到鬼了嗎？（阿布拉） 你有看到老鼠嗎？（阿布拉） 春天·花開了（巧育文化）	你看到……嗎？	在日常生活中的對話 - 肯定句、否定句的練習。 如： 你有看到紅色的玫瑰花嗎？ 答：我有看到紅色的玫瑰花。 答：我沒有看到紅色的玫瑰花。
雪地裡的腳印（三之三）	不好意思，你有看到……嗎？	社交問句，請問句的學習。 不好意思，你有看到我的鉛筆嗎？
我相信你，蒲公英（上人）	我還沒有準備好	表達出自我心裡狀態的社交回應。 如： 問：準備好要上台報告了嗎？ 答：我還沒有準備好…

書名	句型	應用
一個我不夠用（道聲）	順序連接詞與複雜句：…先…再…接著…然後…最後…	學習生活中的輕重緩急事物的處理 列出生活中的工作表，規畫行事曆 如：回家先寫功課再看電視。
誰要來種樹？（信誼）	是誰要來種……？	單位量詞的學習，如「樹」、「一棵樹」…… 如： 是誰要來這裡種樹？ 是小狗！ 一棵樹，一棵樹， 小狗種了一棵樹， 還給小樹澆澆水。
彩色豆（道聲）	不……，就……	表達因果關係，假設句。 如： 如果不吃飯，就會肚子餓 如果不洗澡，身體就會臭臭的



！可預測讀物的句型活發又豐富，是很有潛力的啟蒙教材。

## 上課舉隅

### 繪本《你看到鬼了嗎？》

鬼怪一直是令人感到好奇的，學生常常會問，老師你有看過鬼嗎？《你看到鬼了嗎？》這本以母女兩人的幾句簡單對話，貼切點出孩子對「鬼怪」的童心。「世界上究竟有沒有鬼？當然有！就有一個坐在櫃子上，只是媽媽根本看不到！櫃子上沒有，洗衣機裡沒有，床上和橡膠樹裡也都沒有。但是，就有一個鬼坐在她的頭上……。是嗎？我怎麼都沒有感覺？我根本就沒看到什麼鬼嘛！那當然囉，難道妳不知道，鬼是看不到的嗎？嘿嘿！」我想學生一定會愛上這本可愛的鬼書。

## 繪本《你有看到老鼠嗎？》

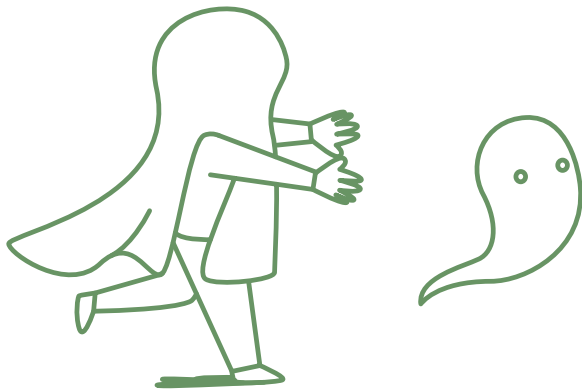
真奇怪，卡通裡的米老鼠最可愛了，但是現實生活中的老鼠人人喊打。《你有看到老鼠嗎？》描寫史努特公園飯店裡發生了大騷動，有人抱怨在飯店裡看見一隻老鼠。這傳出去還得了，簡直要人命！史努特公園飯店裡的每個人都說：「沒有，沒有，才沒有，這兒哪裡有老鼠！」飯店老闆喬許·帕許先生特別委託了海德和辛幫忙尋找，只見他們高處尋、低處找、屋裡搜、屋外查、拍拍又撞撞、敲敲又打打、這兒看看、那裡瞧瞧、到處找找，就是找不著老鼠。讀者能夠找得到嗎？這本書裡呈現出美國1960年代高級飯店的風華，加上重複句型的文字風格，幽默又有趣，讓小讀者特別容易琅琅上口，而大小讀者也可以同心協力仔細看看，這隻狡猾的小老鼠究竟藏在哪裡。



日常生活中，問話是非常重要的能力。找書、找鉛筆、找外套、找……，常常需要詢問他人。「你看到鬼了嗎？」、「你有看到老鼠嗎？」，利用書中不斷重複的句型——「你看到鬼了嗎？」、「沒有，我沒有看到鬼」，延伸應用到日常生活中，讓學生學會「你看到、聽到、撿到、……」的生活用句。我期待低年級的學生能學會問答句，高年級的學生能仿做一本「你看到……」的小書。



學習者的提問來自於生活的提問，美麗老師先幫助學生在生活互動中學提問，日後他們就會在閱讀理解時提問，在探究學習中提問。



### 利用不斷出現的語句來練習，先說再寫寫看

練習「你看到……嗎？」的句型時，語句不超過五個字的小雄，經由幾次的練習後，也能順利的說出「你看到我的鉛筆嗎？」、「你看到老師的外套嗎？」、「你看到小木的水壺嗎？」

能使用問句後當然也要學會回答，才能算是對話，例如：

小鈞說出「你看到削鉛筆機嗎？」

小木接著答：「有，我有看到削鉛筆機在桌上。」

經由幾節課不斷地問答，教室內外所有的東西，大概都已說過一輪。

下一步，就是試著把句子在紙上寫寫看吧！

小翔：「你有看到老鼠嗎？我沒有看到老鼠。他在房間，我也有看到老鼠牠在花瓶裡摘花。」

小銓：「你有看到老鼠嗎？有，我有看到老鼠在櫃子裡。」

小木：「你有看到手錶了嗎？有，我有看到手錶。」

每次都寫類似的作業，學生會反感，但是在白板上書寫，厭惡感剎時減少許多，只見白板上句子像雨後春筍般地冒出，

「你看到鬼了嗎？」

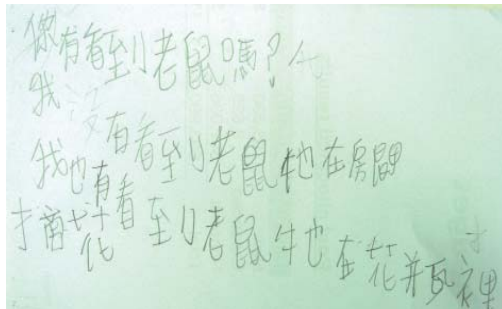
「你看到人了嗎？」

「你看到爸爸了嗎？」

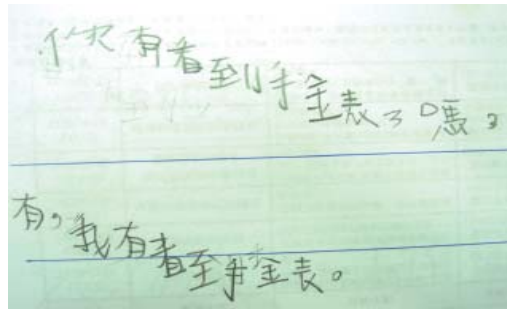
「你看到草了嗎？」

「你看到老師的紅筆了嗎？」

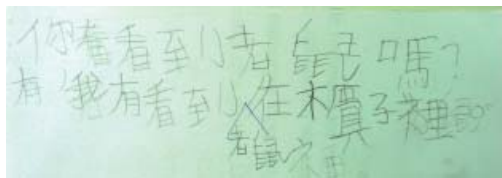
.....



你有看見老鼠嗎？  
我沒有看到老鼠牠在房間  
我有看到老鼠牠在花瓶裡摘花



你有看見手錶了嗎？  
有，我有看見手錶。

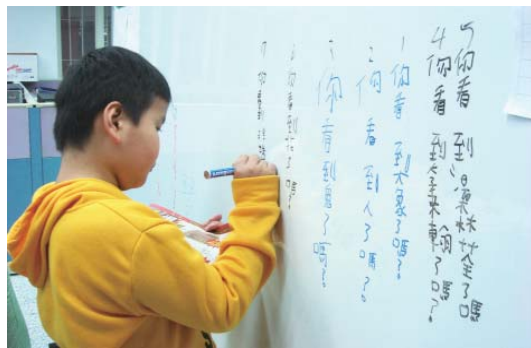
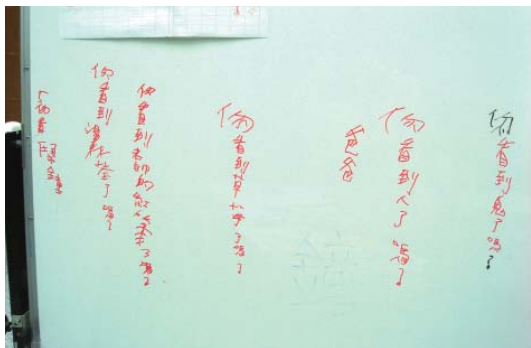


你有看見老鼠嗎？  
有，我有看到老鼠牠在櫃子裡

▲讀過可預測讀物，先說再寫孩子們都很願意



突然，小雄問「老師我可以看目錄嗎？」《賣場的目錄》一直是上課的教材，教加減乘除、教生活用品、物品的命名等等。小雄手拿目錄寫下「你看到首刷三次，得好禮嗎？」，哇！真是可愛的學生，誰說他不識字呢？抄得好！讚！



▲白板上的創作



每天的作業都寫在功課本子裡，只是方便教師批改，給主任查閱。寫在白板上當老師，寫在便條紙作為生活中自我提醒，寫在自己的小本子當作家筆記……，方便學生的自發性學習。

## 小書製作

高年級的句型組，主要成員是不知如何正確地和同儕互動的小茂、閱讀理解困難與識字問題的小誠和小銓。三位造句能力都不好，說話的語句也不長。上課藉由繪本引領會話的進行，教導正確合宜的問句。比如常常因搞不清楚他人情緒變化的小茂，動不動就生氣，我們利用「請問一下，……」、「你有看到……」等句型的練習，協助他建立禮貌合宜的態度，減少人際衝突的產生。此組的學習目標實是假借閱讀之名，行社交技巧訓練之實。

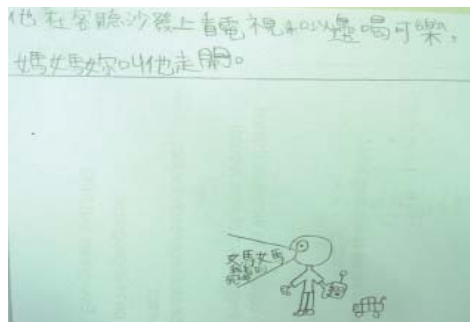
製作「我看到……」的小書，主要是藉由編寫過程中，學會語句的書寫，訓練故事邏輯推理，最後學生拿著自編書籍，在班上說故事給同學聽。這招沒有壓力的書寫方式，果然讓學生願意提筆創作：從小因為太難養，當三太子養子的小誠創作出《你看到七爺、八爺了嗎？》；平日安靜乖巧個性柔順的小銓竟創作出《你看到死神了嗎？》；一直厭惡寫字的小茂竟也洋洋灑灑地完成《你看到我的蘋果了嗎？》。在編寫此書過程中，小茂興奮地自問自答，「你看到我的蘋果了嗎？」「沒有，我沒有看到你的紅蘋果」……一時之間都忘了寫字這件討厭的事。



學生習慣了在活動中自由自在的讀讀寫寫，就能了解到寫作的用途和功能，對於寫文章較有自信，就不會排斥。



你看的到死神嗎？



他在客廳沙發上看電視和以邊喝可樂，媽媽你叫他走開。



媽媽說我沒看到哇？叫她走開。



你看桌上蛋糕被吃掉一口！那是你吃蛋糕。

#### ▲小銓的書：你看到死神了嗎？

## 教師省思

進行一學期的系列閱讀活動，是一種新的教學嘗試。就學生的改變而言，覺得大部分學生能精準地找出書中快樂、悲傷、怪怪等地方，顯示學生的閱讀理解、認知能力已有提升。另外，邏輯推理能力變好了，除了能了解文本的意義，大部分的學生對於書本有關動物會說話、植物會動等狀況，都能瞭解這是擬人法的寫法，並且區分出事實與故事的差異、真實與杜撰。書寫的文字量變多了，文章變長了，遇到不會寫的字會詢問老師，對書寫比較不會懼怕。

教師部分，本來覺得自己教學不夠嚴謹，常會隨著學生發展的方向而改變教學的預設重點，不過換個角度來看，以學生為主體，跟著學生的反應來更動教學內容，也不見得不好。例如，有一次讀繪本《石頭毛蟲》書中一句「漸漸地，石頭毛蟲身上長滿了青苔，看起來更像一隻綠色的大毛蟲了」的對話。

小媛：「什麼是青苔？」

教師：「生長在潮濕的地方，如牆角，矮矮小小綠色的植物。」。

學生：「不知道」

我臨時起意，想想等一下讀完繪本再帶學生去校園尋找青苔。讀完繪本，告訴學生我們也去做石頭創作，學生興奮地衝出教室跑向後花園，突然聽到小媛興奮的聲音，「老師，我找到青苔了，我知道什麼是青苔了。」我往學生蹲的地方望去，果然樹下石頭上有一片綠綠的青苔。



這是真正的學習，因為教師是陪伴者、協助者，放手給孩子掌控自己所學，知道自己學到什麼，就算考試成績不如成人的期盼，青苔的發現和頓悟，是孩子擁有的。



▲看！我們做的石頭毛蟲

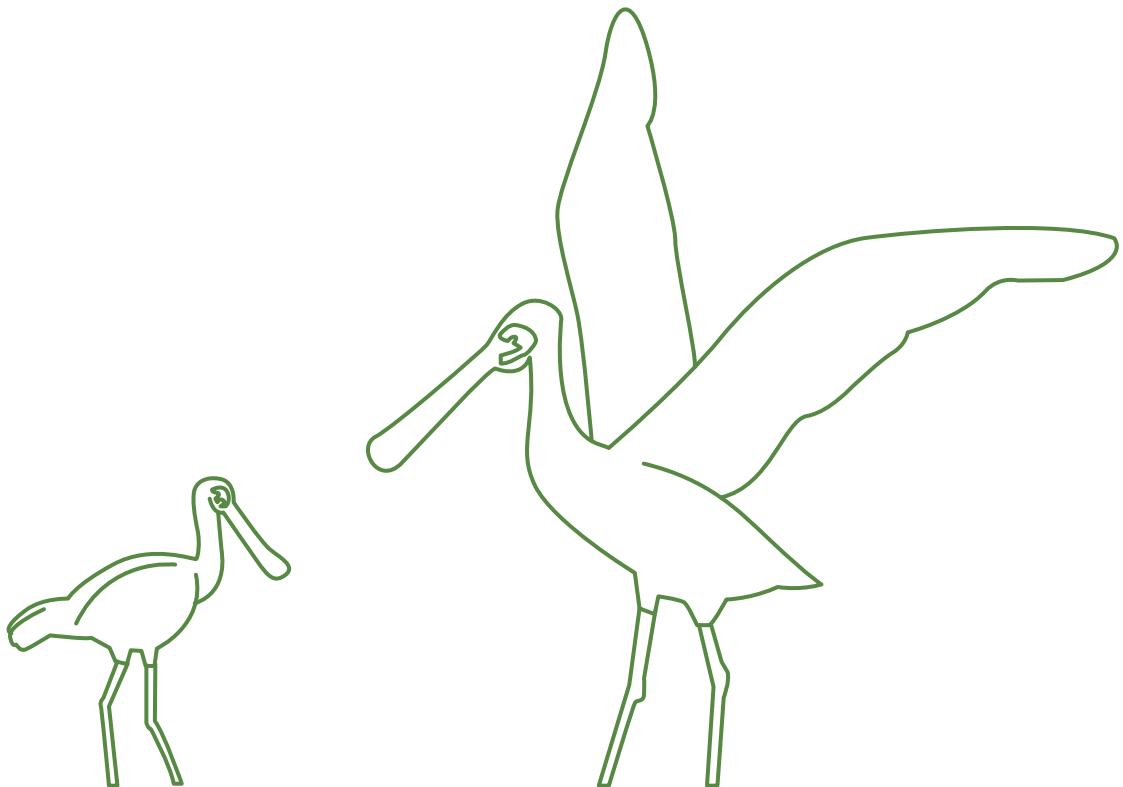
多元的教學方式，對學生的學習有很大的幫助，也能提高學生的學習興致。我們不僅使用預測、推論、聊書等方式進行繪本共讀，我們也畫畫。看完《日漸沈沒的樂園土瓦魯～你最重要的東西是什麼？地球暖化篇》，我們畫出心中最重要的東西。平日酷酷的小翰，紙上竟呈現出「四個人手牽手的畫面」，原來酷哥心中最重要的是家人；童心未泯的小木覺得「玩具」是他的最愛。讀完《春天在大肚山騎車》，我們去校園觀葉，看看校園中的植物葉子的形狀。看完《10件事我做了，世界會更好》書中提到種花也可以改變環境，延續上學期的種豆活動，我們也種花去，每人種植一盆花，夏槿、鼠尾草、矮牽牛……，看其花、觀其葉，記錄成長，運用五感，讓學習更加分。



▲校園觀葉



此外，只利用早自習一節短短的四十分鐘，扣掉前十分鐘的自讀分享時間，剩下三十分鐘，要讀繪本要做連結又要回應，到底只要簡單的閱讀繪本，或做相關的連結並給予學生適時地回應，仍是教師需持續不斷學習的地方。透過多元的教學媒材及課程設計，讓學生運用五感學習，比起使用教科書的教學，教師需耗費相當多的時間及精力備課，但看到學生學習動機慢慢地提升，不論語言的表達或書寫的質與量，一點一滴小小慢慢地進步，再辛苦都是值得的。我堅持這個信念，願意持續不斷地做下去，做就對了！更期盼有夥伴加入，結伴而行，豐富熱鬧教學生涯，期待更多人一齊加入欣賞教學路上的綺麗風光。





讀課文學語文，讀課文學閱讀，固然省事，教師容易掌握大局，可是，許多學生無法適應這種教學模式，所以，美麗老師必須做點改變，改了文本，改了學習活動，改了師生的互動模式。

美麗老師打破課文教學的框架，帶著學生讀繪本學語文，讀繪本學閱讀，文長生字多，好像更麻煩更不好學，又無法把文本「教完」。可是，她的學生雖然跟著課文學習已經幾年了，似乎無法突破的時候，卻能夠從繪本和長長的知識性文本中獲得豐富的詞彙、句型和讀寫的樂趣，而且更投入學習，證明了課文學習不是神聖的，孩子的智能亦沒有局限學習的意願。

美麗老師的教學活動簡單而有效，主要原因是她不設標準答案，所以孩子有很大的空間，自由表達個人的認知和言論。另一個原因是她是觀察能手，很會做 Yetta Goodman 提倡的 kidwatching，解讀孩子表現背後的思維和潛力。第三個原因是，她能夠設計適切的鷹架來協助孩子發揮他們的潛能。

最後，我注意到美麗老師的教室氛圍和互動模式，是一個慈愛的、好像有點迷糊的領導者陪伴著孩子在一個充滿書香的教室中，看書、聊書、創作寫書。我相信，她以後帶著他們閱讀橋樑書、小說、科普文本等等，會給更多學生帶來幸福。





從黑面琵鷺說起～談生態環境保護



# 穿越領域的旅行

- 前言
- 再見！故事閱讀
- 你好！請問你是知識嗎？
- 知識就是力量



# 穿越領域的旅行

◎吳居璋

## 前言

在這冷冷的初春，我們跟故事閱讀說再見，開始挑戰資訊閱讀。微涼的天氣，不僅反映在衣著上，更在我們與陌生的書本形式中隔了一層重重的生怯，先前練習過的閱讀策略與能力也像這早春的蟲兒般，僵直了些。

所幸，天暖得早，腦中的連結如佛跳牆般在提醒與討論的回鍋下加溫，加入大意、提問與背景的調佐，聊書的香味四溢，經過辯證討論，說明性文本內容逐漸顯得香辣帶勁。



## 再見！故事閱讀

### 大家都愛重口味

上學期的開始，第一個嘗試是[關懷自己與他人]的主題教學：「讚美、鼓勵、拒絕與保護」。我們從兩兩分享，小組討論的你聽我說、我聽你說，到對他人的話提出一些問題與想法。我們閱讀了偉人傳記、風俗民情，逛遍了地圖上的大街小巷，看看摺紙學歷程，也看了許多故事。最後學生告訴我：「我們喜歡感人的故事，可以不要上下一個單元嗎？這個單元想要停久一點。」



也許孩子是愛上了閱讀的感覺，不一定排斥其他的單元主題。

真不知該哭還是該笑，該慶幸的是孩子們有主見，了解自己的閱讀品味，又有勇氣拒絕老師的安排。難過的是，我都想好了要做些什麼，大家不試試看嗎？我覺得我下個單元也好像設計的還不錯啊～～！

最後是我屈服了，所以從上學期期中之後，我們就開始讀重口味，可憐感人、極煽情或與困苦的環境奮鬥…等，感人肺腑的故事：一下子《奶奶忘記我》、一下子《妹妹聽不見》、一下臉上有《箭靶小牛》……整堂課都在這樣的淒風血雨中度過。



單元主題只是做更多閱讀的藉口，先讓孩子盡情享受，下個單元再換胃口，無傷大雅。老師能聆聽學生，學生才會願意開口。

## 新年新希望· 《百步蛇的新娘》

過了一個寒假，總是新年新希望——\……希望——於是催生出了這學期的故事主題——「許願」，可是放了個假，頭腦放的可能還比身體睡的還多，很多上學期會的，如故事的背景、大意、提問似乎都忘光了。第一堂課就衍生出許多問題，讓我不禁自問：這學期，狀況會良好嗎？

很慶幸的，總有幾個小組討論的主持人記住上學期學了些什麼，他們帶了幾趟討論，第二天就幾乎已經功力回到原來的八分狀態了。（疑～～老師在幹嘛？）阿熾分享《百步蛇的新娘》故事大意和討論就實在可圈可點：

威：「為什麼蛇王要她嫁女兒？」

熾：「因為漂亮啊。」

威：「是喔！」

師心中的 OS（不是吧～他胡謔你也不求證啊～也太好說話了吧！）

豪：「那個不幸的消息是什麼？」

熾：「要把女兒嫁給蛇王。」

這時，在一旁蟄伏已久的小雯有動作了！

師心中的 OS（哇～難得看你參與討論耶～真棒！！）

雯：「可不可以把書放中間，我看不到！」

師心中的 OS（驚～！難得發言，竟然是跟故事無關）

但經過小雯這麼一說，大家都更專注的圍著書看了。

師心中的 OS（原來跟故事無關的話也可能很重要，真的！！！！！！）



學生沒離題，教師默默觀察，寫出他對每一句話的 OS，學生從討論中學，教師從反思中學。

## 辯，就是說得很辛苦 × 2 · 《快樂王子》

阿祥分享《快樂王子》時，因為一個雕像與一句話而展開激烈的討論：

祥：「這本書沒有人物！」

師心中的 OS（沒有人物，那故事怎麼發生的？）

雯：「有啊！有王子跟燕子。」

祥：「王子是雕像不是人，燕子是動物。」

雯：「可是他們有說話，是人物！」

熾：「那為什麼雕像會說話？有神在裡面喔！靈異現象？」

大家：「\*（&）（\*&@\*&~\$&\*」開始一連串七嘴八舌的討論，這時在旁邊沉寂很久的老師說話了：「這個議題很好喔，值得你們說這麼多，就表示很有討論的價值。這部分我們回到座位之後再討論，先繼續分享吧！」

大家回座以後，請大家對於王子是人物還是物品提出自己的看法跟理由：

支持王子是物品的有：祥、熾、豪、雯、丞，理由如下：它是雕像、是金子做的、不會動。

支持王子是人物的有：威、豪、雯、丞，理由如下：會說話，有故事情節跟感情。

奇妙的是這當中有人認為同時具有物品的性質與人物的特質，但說的都對。於是我做了這樣的結論：

「支持王子是物品這個觀點的這些人，從現實來看，他的性質跟外觀確實是物品。這是支持王子是物品這個觀點的理由；支持王子是人物的這些人，是從故事情節來看，確實符合故事中人物的特質。」



以往我們讀的故事人物都會動，所以有些人認為沒有動作不算人物，那是從過去的經驗歸納出來的一個結果，但也有人用的是王子有感情有台詞，跟以前的人物一樣，這也是一個從過去經驗歸納出來的結果。

當我們用不同的觀點看同一件事情的時候，本來就會有不同的看法，但我們必須尊重他人的觀點，更重要的是，你們在這當中都找到了支持你們自己觀點的理由，這才是我覺得你們真的在閱讀與觀察上有進步的地方。」



找出自己判斷的標準（判準）是重要的思考技能，培養的好方法，是討論和分析。假如教師急著給答案，就失去培養能力的機會了。

教師經常分析思考的方向和歷程，給學生聽，學生會逐漸內化這個思考方式，學會獨立思考。

## 初試挑書

以往都是我挑好書本讓孩子來看，但不知道是不是種在學生間會傳染的流行也傳染到我身上了，我覺得為什麼每次都是我？所以決定今天來個挑戰，帶孩子們去圖書館找故事，而且是一一有壞人的故事。

學生的反應很有趣，如果故事中的人物吵架，就是壞人，打架＝欺負。我發現學生找書的方法如下：1. 看書名、2. 看插畫、3. 看少少的內容。不過找到的書確實裡面有壞人的，但一看到書之後我也開始後悔了，我發現學生挑來的書字數偏多。有壞人的書真的不多連我自己找都很有困難，最可怕的發現是書中劇情比繪本複雜很多。



有了好人和壞人的定義，不一定會解決「判準」的問題。  
教師在挑戰孩子的判準，學生需要練習運用多元的資料和  
討論來澄清個人的概念。

## 余豈好辯哉

學生一定認為老師很奇怪，總愛出一些很奇怪的任務。今天的任務是：許兩個願望，一個好願望，一個壞願望。但是老師不定義清楚，於是產生了下一段的爭辯：

熾：「好的願望是希望大野狼有漂亮的條紋，壞的願望是希望大野狼吃到小羊。」

威眉頭一皺，發現事情並不單純：「老師，他的願望好奇怪，為什麼兩個都是好的願望？」

一向溫和的熾一反常態堅定的說：「沒有，一個好的一個壞的。」

這段對話衍生了不小的爭辯，大家都認為是好願望，只有熾認為是壞的，而且他很堅定不肯改變。這時沉寂的老師說話了：「還有人要分享的嗎？沒有的話我們先回座位來討論一下這個問題吧！熾提出了一個有趣的看法！」



「好人」和「壞人」的辨別，縮到「好」與「壞」的辨別，其實是拉高的層次到更原始更接近「大概念」的境界。再上一層樓就是文學作品探討的「善」與「惡」。



於是我們對於「希望大野狼吃到小羊」這個願望做了一下調查與支持觀點的理由：認為是個壞願望的只有熾一人，原因是這對小羊是壞的。認為是個好願望的有一些人，他們的看法分別是：

予：大野狼喜歡吃小羊也有吃到小羊是好事啊！

豪、威、雯、丞：吃小羊可以填飽肚子也很營養是好事啊！

祥：小羊很好吃！

於是我做了這樣的總結：

「大家的看法是：對大野狼是好的。這是大家的觀點，以大野狼為出發點，因此認為這是個好願望，而熾是以小羊為出發點，因此認為這是個壞願望。所以這其實沒有對錯，你們的答案都很好。那麼，熾你現在聽到這麼多人的意見，會不會想要更換你的答案，投靠大多數的人，認定這是一個好願望呢？」

一向隨和的熾堅定的告訴我：「不會！！」

這時，愛徒一號小威為我們這段話下了一個註解：「因為熾是善良的人，所以為小羊著想；因為大家是現實的人，所以為大野狼著想；因為老師是個平和的人，所以說大家說的都是對的。」

讀了幾個故事後，正疑惑故事閱讀該再往哪走之時，語言治療師提供了一個全新的方向——知識性文本的閱讀。在此，向伴隨著我們成長兩年多的故事繪本說聲：「再見了！故事閱讀。」



！好學生！好老師！優質的討論，引出優質的結論。

## 你好！請問你是知識嗎？

### 疑～找錯人了？

這間教室的老師很奇怪，總愛出一些很奇怪的任務，這句話在上一章已經說過了，但這次更奇怪，要孩子們去找跟主題有關的書。主題是「月亮」，沒有任何鷹架跟支持，就是盡可能的去找跟月亮有關的書，只要拿來說明哪裡跟月亮有關。一場鬧劇於焉誕生：

生：「老師這本可以嗎？」

師：「可以說明哪裡跟月亮有關嗎？」

生：「這裡有月亮。」指著繪本中斗大背景中綠豆般大的小白點。

師：「你的觀察很仔細喔！連我都要看好久才看得到，那文字中有沒有說他是個月亮的故事或什麼的？」

生：「書中只有說這個時候是晚上。」

師：「嗯，書中沒有特別說明，但是這段文字和這張畫告訴我們晚上月亮會看得比較清楚，不過這個故事好像也不是明顯的講月亮，還是換另一本好了，不是每個人都這麼聰明看得出來的。」

威：「老師，書很難找，只能找到這一些了。」

師：「難找的原因是跟主題有關嗎？」

祥：「嗯，不知道要從哪找。」

這一次，我們只找到六本書。為什麼這麼難找呢？下課後我不斷的問自己，怎麼幫助孩子找到跟主題相關的書呢？在找書的過程中，我發現幾件事情：

孩子們知道主題是月亮，沒有偏題。

所找到的繪本，可能只有某些跟月亮有關的概念（如：晚上看到），學生就認為這本書與主題有關。

學生能從書名有月亮一詞來判斷它是否與主題有關，但欠缺更間接的概念。

於是我檢視之前為孩子們找書的歷程，發現自己在找書的過程中用了一些跟主題相關概念，可是怎麼樣讓孩子們學會這個歷程呢？鷹架該怎麼搭？搭了能怎麼撤？撤了孩子們還能保留概念嗎？於是用了一連串的問題引導自己設計了下面的迷你課程。



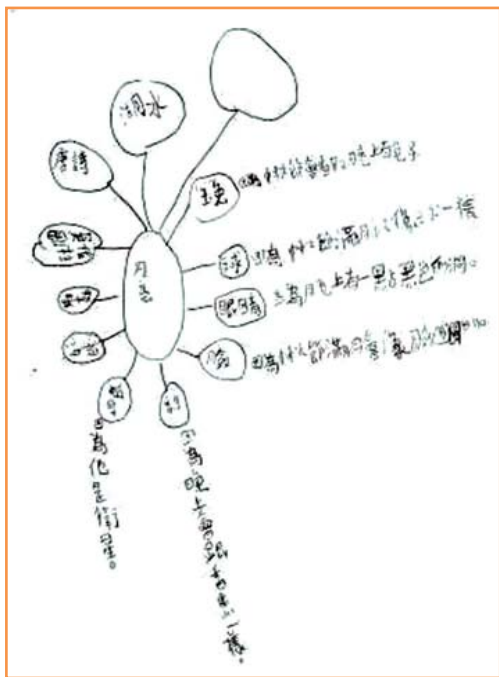
教師的觀察和反思是翻轉和改變教學的關鍵。

## 辣椒不用大，小小的就很辣

經歷了上次的失敗後，我們在找書之前就進行了概念圖的活動，利用腦力激盪請大家丟出自己想到和月亮有關的事情。

大家合作之下，生出了一個很不完整的概念圖，因為看到月亮時所聯想到的內容似乎不應該只有這些，但學生當時就只想出這些。一個小小的概念圖，幫助我們聚斂想法，讓我們在找書的時候能找到相關的書。至於成效，相較於上次的六本，這次可是大幅提升到了二十二本書了。這樣說來數量好像也沒差多少，但孩子們很能從疊起來的高度跟拿起來的重量感受到知識的份量。

一個小小的概念圖，說精美不精美，說完整也不夠完整，但確有達到明顯的成效。拿著概念圖找書時，祥說：「老師，這樣真的比較好找。」



孩子在學習如何整理自己的知識，是獨立學習的開始。

孩子共同的概念圖，代表著共同能夠挖出來的「已知」教師不應求其量，須求其真實性，即是真真正正是孩子的已知，不是依老師反覆提問獲得的補充。

我們利用月亮為主題，練習 KWL (K--What I know? 我已經知道些甚麼; W--What I want to know? 我想知道些什麼; L--What I learned? 我學到些什麼?) 的學習流程，從對月亮的「已知」和「想知」開始，再透過知識的閱讀獲得「新知」。做概念圖就是一個已知概念的整理，整理完後，我們在閱讀前針對今天的閱讀設定自己的目標，每人找找自己想知道的事情。幸運的話會直接找到答案；但手上的書不一定提供想知道的資訊，怎麼處理呢？我們可能從書中的資訊推理，建立可能的答案，而且在閱讀的歷程中，有些收穫是不在自己想知的當中，或者是和已知衝突的，或者是想知的答案，這都將成為這一趟閱讀旅程中所獲得的知識。



在 KWL 的學習流程中，最重要的練習就是整理知識，不求標準答案，不求知識量、不求分類精，求的是反覆思索和嘗試用不同的方法來整理思想。

完成主題教學後，心中仍有些許的不滿足，總希望能再讓概念圖完整一點，概念的層次多一點，但該怎麼加入呢？孩子們可能只有淺層的概念，欠缺高層的分類概念，要怎麼樣豐富充實他們的概念呢？要怎樣讓學生更容易找到與主題相關的書呢？老師的問號真的很多，但我很感謝這些問號幫助我們一直往上爬。

## 不會寫！？那就猜吧！

識字呢？說實話，學生總會問我某某字怎麼寫，但我不認為他們真的不知道。

熾：「老師，嫦娥怎麼寫？」

師：「想想看啊，用你學過的知識想一想。」

祥：「怎麼想？」

師：「部首能猜出一些意思吧，嫦娥是男生還是女生？」

祥：「女生，所以是『女』部。」

老師轉身在白板上寫下了兩個女。

師：「剩下的呢？旁邊的部件可能提供一些聲音。」

熾：「我知道，一定有常。」

師轉身寫下兩個字：「長」、「常」

師：「兩個都念『常』，哪一個才對？」

熾：「那一個才對。（指嫦）」

師：「那剩下的娥呢？女部加上什麼念起來是『娥』？很多部首加上那個字也會念『娥』喔。」

威：「加上『我』就是嫦娥的『娥』了。」

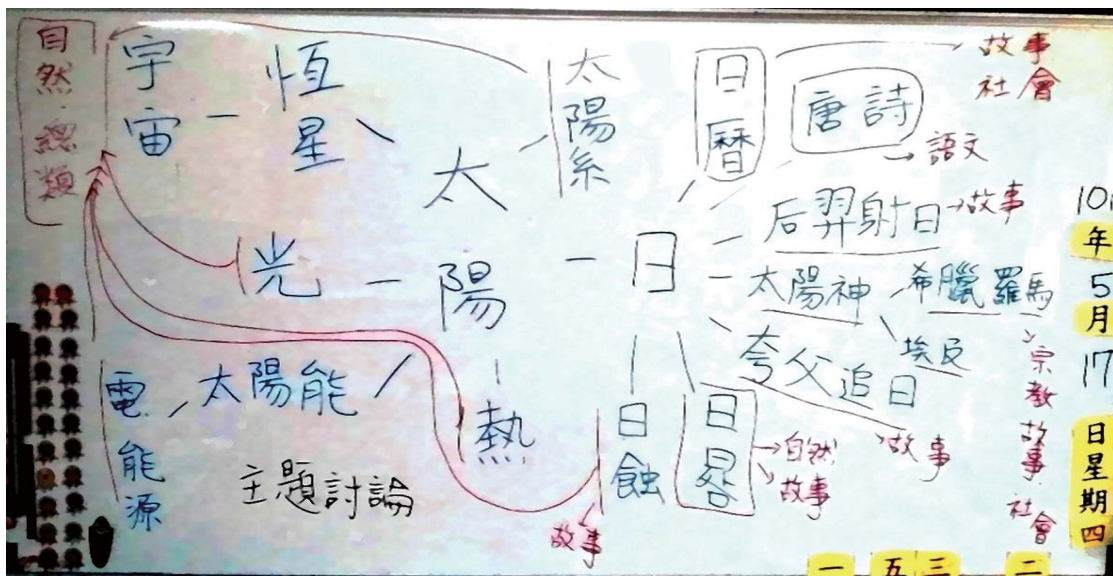
師：「為什麼你知道要加上『我』呢？」

威：「因為飛蛾的『蛾』就是蟲加上了『我』，念做『娥』。」



## 智慧發出的光芒勝恆星

其實，當初我只是希望孩子們可以把提出的概念，分為兩大類——「知識性讀物」和「故事性讀物」，沒有很大的野心想拉到高階的分類，但今天的討論卻遠超過我所預期的……

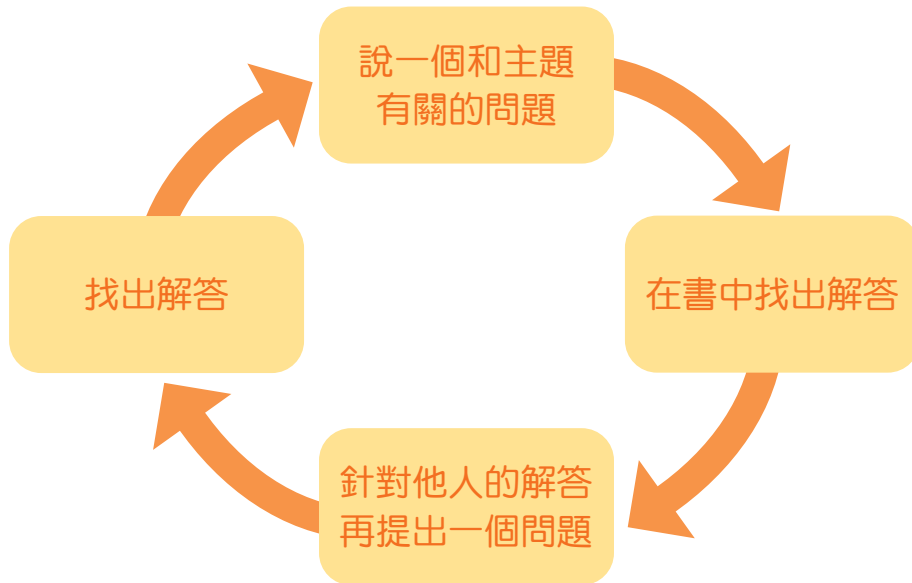


孩子們習慣了大家字都很醜，反正是寫給自己的。寫給自己看的東西，字寫錯了，老師也不會要訂正，所以都大方的醜，大方的錯。直到哪天真的醜到連自己都看不懂，就知道醜也要醜得有節制。哪天錯到連自己都搞不清楚到底原來的意思是什麼，就會求救，或者自我改進和糾正。



然後，不會輕易放過孩子的老師，又要出怪招了。在讀這個主題的時候，給了一個無法終止的任務：

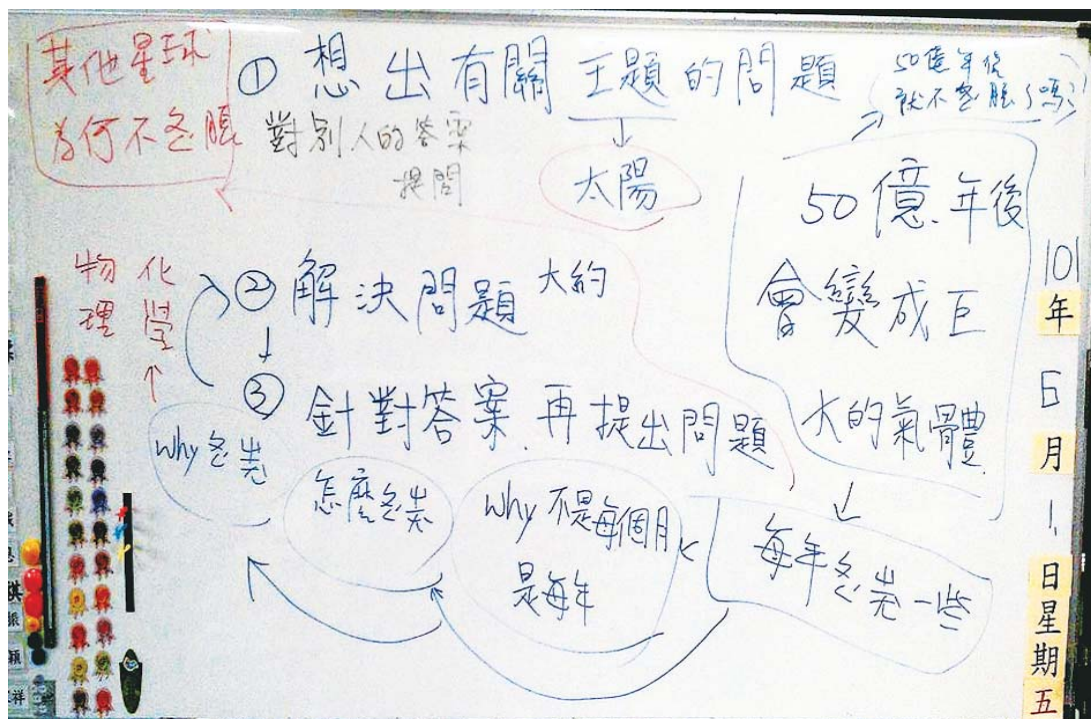
· 說一個和主題有關的問題→在書中找出解答→針對他人的解答再提出一個問題→找出解答



聰明的威眉頭一皺，發現事情並不單純：「老師，這樣不就沒完沒了了嗎？」

奸計被識破的師不慌不忙的說：「知識的探索本來就是無窮無盡的啊！」（說得真好）

就如同程式寫不好，迴圈會跑到電腦當機一般，聰明如威也要敗在這無窮無盡的知識探索下，乖乖的與知識互動。這天，一向少寫白板的我才真正發現原來白板出問題了……



這個問題不是像大家肉眼上看到的：字太醜、版面安排有問題、字太大、懶得寫國字還寫注音跟英文、版面太亂……（雖然我也承認有這些問題）但真正的問題是，他們的討論太精采了，老師野心太大想盡量記錄下來。



思想家要有野心把每一片思想留下來，假如教師做的示範有效，學生逐漸會模仿，開始寫筆記。

豪：「我想知道太陽以後會怎樣？我找到的是五十億年後會變成巨大的氣體。」

威：「我這裡也有寫，每年會膨脹一些。」

熾：「我這裡也有寫到耶！」

師：「那我們可以針對這個問題再做一些提問嗎？」

豪：「為什麼不是每個月是每年？」

威：「他是怎麼膨脹的？」

祥：「為什麼會膨脹？」

予：「五十億年後就不再膨脹了嗎？為什麼？」

丞：「其他星球為什麼不膨脹？」



學生話多，老師話少，是理想的探究與共學模式。

在我們討論的歷程中，也發生了一些讀知識性讀物很容易遇到的問題，像是下面這一段對話：

威：「老師，這兩個字怎麼念（氫氫）？」

師：「知識性讀物好像有注音的比較少，你可以猜猜看，或是需要別的書籍幫助你。」

祥：「可以查字典，我去拿。」

威：「我猜這個（氫）念『害』。」

雯：「我猜（氫）念做『清』。」

熾跟祥查字典，熾：「有這個部首喔？（指气部）」

師：「……………阿熾，從你小到小五，你真的有上過國語課嗎？」

熾：「有啊！」

師：「那怎麼會有這個疑問呢？」

熾：「阿災！忘記了。」（感謝你讓我學到了你們很遵循——學了就是要忘的這個原則。）

祥：「老師，那個（氦）念『害』，這個（氫）念『清』，……（念出一串沒人聽得懂的字典解釋）」

那串解釋連我都聽不懂，不過威跟雯倒是都很開心他們猜對了。

師：「小威，你怎麼會覺得它念『害』？」

威：「好像不知道在哪有聽過這個氣體」

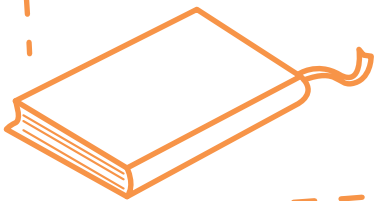
師：「雯，你怎麼會覺得它念『清』？」

雯：「因為那個『丕』，跟『輕』一樣，所以我覺得它應該是念做『輕』。」

就這樣，在初識知識性讀物中我們結束了一學期的課程。過了暑假後，慢慢的進入了這學期的主題，經驗的豐富與技巧的熟稔奏鳴出下一段驚艷……



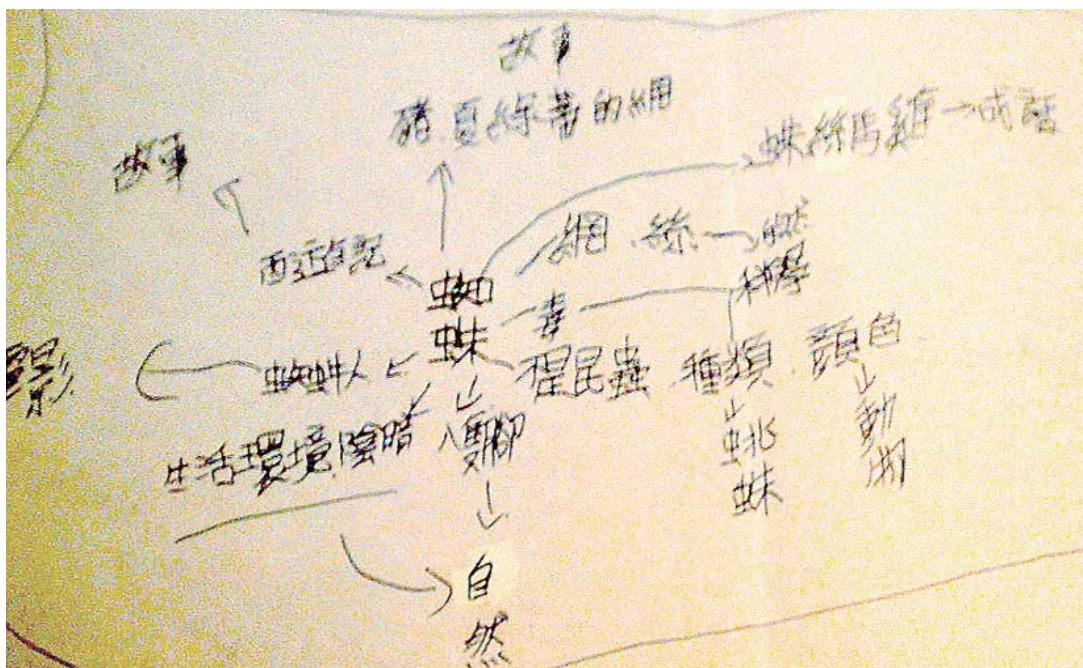
這一年，我們找書、讀書，  
在這中間與知識為伍，不斷的探訪，  
「你是我要的知識嗎？」默默的問著眼前這串橫折、豎鉤……  
這茫茫書海中都是知識，但，是我要的吗？  
於是自問著、自答著，欣喜的拿到老師面前  
「書中哪裡和這次的主題有關？」一貫的漠然問道。  
「這裡！」看著眼前人的錯愕，不待回神便主動說明……  
「好！你做得很棒！再去找下一本吧。」赤貧的回答與驚訝間，  
昂首闊步再尋下一份神氣。



## 知識就是力量

### 再探盤絲洞

這一次換成有毒的動物。首先，我們探究最能搭起有「疑」（請放心，我沒打錯字）橋梁的蜘蛛：



在討論蜘蛛的歷程，就明顯可看出孩子們已經有一些稍微上層的概念了，連電影中的內容都出現了，只是苦命的老師在找書的歷程中還是被孩子們嫌棄了。找書的成績並不算太好，只有十九本。

孩子們找完書後，微帶疲累的說：「老師，蜘蛛的書比較難找，蛇的書比較好找！」

師：「真的喔！你們不只有注意到蜘蛛的還有注意到其他的呢！」

威：「對啊！蜘蛛的書旁邊都很多蛇的，下次我們找蛇好不好？」

熾：「找蛇喔！很刺激捏！」

師：「那我們快點把蜘蛛讀完吧！這樣下次我們就可以討論跟蛇有關的主題了。」

祥：「蛤～！不能明天來換嗎？」



老師能夠隨時發掘出孩子話語的光明面，能夠擺脫已訂的目標，就能夠維持孩子求知的動機。

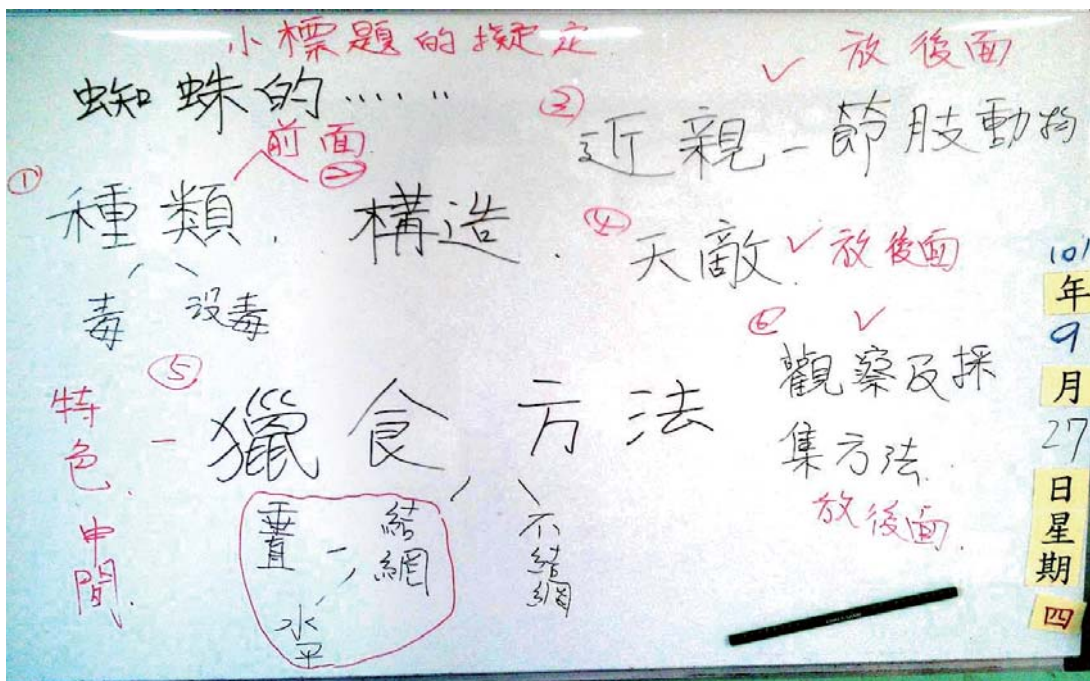
老師脆弱的心靈再度受到打擊，沒想到他們已經開始想要做自主的主題訂定了，不太想理會老師訂下的主題了。儘管如此，還是決定把這樣的意見保留到下一次，而這次的閱讀經驗正可以為了做出一本蛇的介紹而準備，透過蜘蛛的主題，我們學著去分章節，學著整理不同書本中相同概念或分類的資訊，在討論的歷程中，將帶來怎樣的震撼呢？



其實，討論蛇沒有什麼不好，仍然可以學到如何閱讀資訊性的文本，達成原訂的目標。

許多老師會認為孩子在賴皮或不聽引導，居璋老師卻看到孩子的自主，只是一念之差。有時候，換一個角度，從正面來思考孩子的動機，孩子也會跟著老師的思路，開始了解自己的行為和目標了。

## 下巴掉地上



(同樣的，請大家忽略字很醜這件事情) 在讀完這疊蜘蛛的書後，孩子們將蜘蛛有關的知識分類成下面這六種：1. 種類、2. 構造、3. 近親、4. 天敵、5. 獵食方法、6. 觀察及採集方法。

師：「如果你們是作者，你們會怎麼排列這些章節？你們覺得哪些比較不重要的會放在最後說。」

熾：「近親。」

威：「天敵。」

京：「採集方法。」

師：「大家都同意嗎？還有沒有人認為有哪些比較不重要可以放後面的？」都沒有人有異議。

師：「那哪些很重要你們覺得要放在最前面的？」

豪：「種類。」

祥：「身體構造。」

師：「大家都同意嗎？那獵食方法該放在哪裡？」

威：「要放在中間。」

師：「為什麼？」

京：「因為一本書最精彩的地方是中間，蜘蛛的獵食方法是蜘蛛的特色，很特別，所以要放中間。」

聽到這番言論我由衷為他們感到讚歎，但還是認為這可能是個人看法，想聽聽看其他意見。

師：「其他人呢？都同意這個說法嗎？」

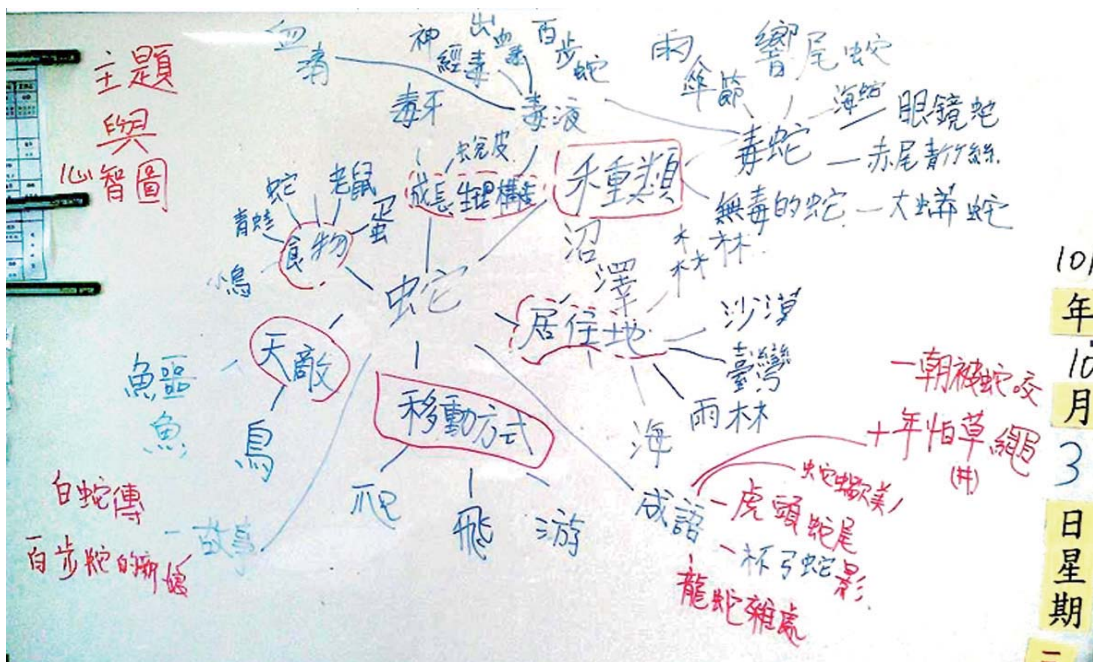
大家：「嗯！對啊！本來就是這樣。最好看的地方本來就在中間啊（@\*#&（\$\*#&……）」

打鐘下課後，只剩下瞠目結舌，下巴掉到地上的老師兀自驚愕……。



對呀！而且，老師重要的放後面，也不錯呀，作者可能想逐漸增加重要性，把結論放在最後！

## 就是一個字，爽



除了最高的部分是我寫之外，這次連寫白板帶討論都交給學生了，只是看來似乎字體沒有進步太多（嘆）。自從上次的分章節活動之後，很明顯的，孩子的概念圖會先分完大概後才細分內容。真是越來越驚人了，上次上課跟這次上課只隔了一次，就有明顯的成長，孩子的潛力著實無窮。



這次圖書室找書，有了這麼猛的概念圖，找到的書本真的也就如他們所說的「比蜘蛛多很多」，總共找到了二十五本，每一本找來的書我都可能會問：這跟主題哪裡有關，是在概念圖的什麼地方、是用什麼方法找到這本書的，是看書名還是目錄或是圖片……？

很巧的，圖書室志工是個新志工，今天比較早到，聽到了我們的對話，下課孩子離開後，我們邊借書，邊閒聊：

志工：「老師，你們這一班真好，怎麼這麼少人？」

我：「因為我們是資源班啊！」

志工：「那你們人數就是這麼多嗎？」

我：「他們平常都在自己的班上，有課才需要過來。」

志工：「那這些孩子是特別的學生嗎？」

我：「是啊」

志工：「他們是資優生嗎？」

我：「看起來像嗎？」

志工：「他們跟你對話的內容，跟討論知識很像資優生耶！」

當然，事後我還是說明了何謂資源班，以及孩子們確實在班上的課業考試表現沒那麼好，但志工媽媽卻認為，孩子們表現出來的才是真的，而我也認為，我的孩子很資優。這段對話下來，我的感覺就是一個字——爽！







居璋老師帶動孩子的大地圖，屬於交互教學模式 (reciprocal teaching)，有計畫的把學習的主權逐漸移交給同儕合作，再逐漸轉移到個人身上。開始的時候，老師決定一切，包括挑書、示範畫概念圖、提問和主導 KWL 的討論。過了一陣子，孩子根據主題找書、討論時老師的發言減少，孩子可能自訂討論的方向或自訂探索的主題。到最後，學生可能獨立完成一個專題的探索。

在閱讀教學方面，居璋老師的教學屬引導式的 (guided reading)。教學前，老師先衡量孩子能夠帶來的知識和能力，再挑選合適的文本。合適的文本，是孩子在教師給一點點引導和方向之下可以獨立閱讀的，但是須有一點點的挑戰性，也即是 Vygotsky 的最近發展區的難易範圍。

上課的時候，老師給學生一個閱讀任務（例如：找出書中的壞人）或是指示學生用某一個方法閱讀（例如：KWL 先整理已知和提問，再閱讀找資訊），然後放手給孩子獨立閱讀。

閱讀後，老師帶領學生討論他們執行任務時的發現，或是讓小組分享和「聊書」，最後替學生歸納這堂課的學習歷程和閱讀方法。





彩虹橋

透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力



這一百多個日子以來，  
我們一起讀故事……

- 前言
- 教學理念與課程規劃
- 學習成果
- 教學心得與省思
- 結語
- 附錄——閱讀任務單舉例



## 這一百多個日子以來， 我們一起讀故事……

◎賴滢如

剛認識翔翔時，他三年級，認知能力顯著落後，對於念課文、看課外書的一貫反應是：「老師，我不會讀、我不認識這個字！」他的識字量的確不多，讀起來斷斷續續，很沒自信，總是不斷停頓，因此，常常中途放棄、不想嘗試。我告訴他：「沒關係，不會的字就跳過去，繼續念下去就是了！」

之後，我又教他，不會念的字跳過去，不懂的地方做記號、圈起來或用便利貼貼起來，回頭再問老師。

漸漸的，翔翔發現自己不必每個字都會念也可以看懂故事書，我誇獎他簡直是念故事書的高手，他也樂於念故事書給低年級的資源班小朋友聽……。

去年下學期開始，我們進行「閱讀任務」的動動腦活動，翔翔的發言越來越「言之有據」，他開始會從文本當中找尋線索回應我的提問，甚至開始提問，問我關於文本中的疑點……。

一年多後，他在語文課、閱讀課中向我抗議：「老師，你可以出難一點的任務嗎？」

## 格式化後的老菜鳥，堅持說故事

任教十多年，去年，從普通班又回任資源班，剛接手的是資源班所謂的「低能力組」，學生們識字量不多，最多只有約兩百個字，怎談「閱讀」？任旁人看來都會直呼不可能的任務！

但，我卻又不甘於只教導學生們習寫國字、認讀注音！蠢蠢欲動的教學省思與問號逐一冒起……學生們的成長表現應不僅止於此啊？！

於是從那時起，我便開始堅持讀故事給學生聽的閱讀之旅，也自告奮勇地加入了特教語文工作坊，把自己的腦袋重新「格式化」，把舊有的經驗儲存在資料夾內，帶著全新的「菜鳥心態」學習成長。

剛開始，上學期一節彈性的閱讀課，只是單純的每週讀一則故事給學生們聽，後來，開始問學生們感覺，接著，讓學生們輪流讀或者導讀，然後開始閱讀任務的作業……。在與學生們共讀故事書、聊書……的光景中，我堅持了將近一年。

我發現一年下來學生們愛聽故事，閱讀有了自信，也開始說更多話、勇於提問、詞彙大幅成長。可是，回到自己班上時，卻繼續沈默和退縮，無法給班上的同學和導師看到他們的新樣貌。很想到他們班上教一教，展現閱讀的績效。也在因緣際會中，與四年級的某個班級結了善緣，更進一步成就了我這半年來帶著學生們進入融合班的學習之旅。

我們把閱讀的喜樂從資源班帶入了普通班，更啟動了「融合班」的精神與落實呢！





▲我們聽故事

▲我們畫故事

▲我們倆倆分享故事



聽老師讀故事有幾個好處：充實學生的語料，增加聽的詞彙；提供有連貫性的書面語言的經驗；提高學生對書和閱讀的興趣，增強想試試獨立閱讀的動機。

重新格式化的動力很難得，希望瀝如老師的經驗能鼓吹更多老師重新當菜鳥，挑起教學翻轉的風潮。只要一個簡單的目標，加上優質的策略，教育改革的精神是要教師勇於嘗試，不求表面和短期的成功。

## 資源班的學生們

在中高年級組中，有四位學生：四年級的翔翔，識字量約 200 ~ 300 字；四年級的小宏識字量約一千多字，落後一個年級；五年級的小庭識字量約 150 ~ 200 字；六年級的小奴識字量約 300 字。他們共同的狀況是認知能力都顯著低落，家庭支持少，平常鮮少主動碰觸課內外書籍。他們都安置在普通班，接受資源班服務，但是普通班的學業學習困難，加上口語表達總是零零落落，在普通班級中幾乎是無聲的客人。

這組學生識字量較低年組稍多，發表能力與意願也比較好，所以，剛開始閱讀任務時，他們比較能夠進行口頭的引導與發表。上學期跟普通班一起上課時，還是會很惆悵，不能充份參與。到了下學期，進行了一個學期的閱讀課之後，已有相當的發表能力和自信，所以我便擇選了這組學生加入「閱讀融合班」上課，進行教學的嘗試。

## 教學理念與課程規劃

### 理想與現實之間的調和

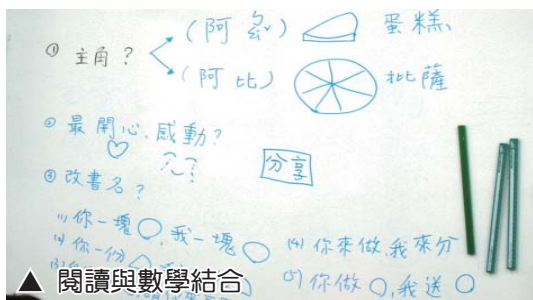
我從普通班再度回到資源班任教，面臨到更大的挑戰是學生的能力落差極大，孩子的文化刺激經驗有限，親職教養的觀念侷限，家長希望老師能多出一些書寫功課給孩子們練習，希望老師能多多教導孩子讓他「成績進步」……。而在一般的教學生態中，家長與老師對資源班的印象是：學生們只要上國語課與數學課、只要學會讀課本、會寫字、會注音代表他們的進步……。我卻期待能在有限的時間、空間中，用教學活動激勵學生的成長，來證明「教學生思考的能力」比「教會學生作答、作業做對」更重要。這些衝突，再再刺激著我得回顧自己對教學的理念與作法，如何在家長的期待與自己對孩子們教導的理想觀念中溝通、平衡，變成一種挑戰。

為著理想，我告訴自己得要用一段時間進行課程規劃，甚至得說是「教學革命」，方能說服家長，也方能讓學生感受到自己的成長與進步。畢竟激勵出學生學習的動機與信心，才是我的教學使命啊！

民國 100 年的暑假中，我複習著新北市「資源班經營與課程規劃研習」的相關資料，對資源班的語文教學做了一些規劃，考慮到學校背景與家長期待等種種理想與現實的因素，便決定採取「教材雙軌制」，同時進行主題式自編閱讀課程與學校國語課本兩種內容，作為教學材料。再以「教學活動靈活多元化」的基礎，進行課程與教學活動設計。在編組與排課時採「潛移默化法」，預留進行主題與彈性教學的時段。於是，在 100 學年度的上、下學期，全組學生至少每週有一節進行彈性的靜態閱讀教學，而在知覺動作課、社交課程等時段，又搭配語文課程的概念，加以統整進行單元主題活動的設計。



## 統整主題，將語文學習潛移默化在各類課程與學習活動中



▲ 閱讀與數學結合



▲ 故事分享



▲ 伙伴閱讀



▲ 閱讀與社交技巧結合



▲ 閱讀融入知動練習



▲ 學生導讀故事



澄如老師投入長期的教學準備工作令人感動。編組和排課需要耐性和良好的人際關係，但是努力很值得，因為它影響到學習品質。

語文的學習如果能在各種活動中，把握相關機會練習，是最實際與直接的情境連結，效果也會最好。



## 目標與規劃

這一年，我為學生們擬定的目標是：藉由各種文本的閱讀討論和溝通訓練，促進學生的理解力、思考力與發言能力，期待他們能勇敢嘗試發表自己的想法與感受。

上學期我在資源班只堅持做幾件事情：

首先，我只做了一件事：

堅持每週說故事，

沒有作業單、沒有功課。

慢慢地～我做了幾件事：

1. 堅持每週說故事、**讀故事**，沒有作業單、沒有功課。
2. 看不完、字不懂**沒關係**。
3. 引導學生當個閱讀**偵探**、動動腦，想一想跟文本有關的事。

再慢慢地～我讓學生做幾件事：

1. 堅持每週自己**讀故事**
2. 看不完、字不懂**沒關係**。
3. **動動腦**，說感覺、想問題。
4. **讚美自己**～

到了下學期，為了讓孩子能把資源班所學和表現，可以在普通班級中展現，我與四年級某一個普通班級合作，將一組資源班學生帶入班級中上閱讀課，我們稱它為「閱讀融合班」。我和班級導師共同設計閱讀課程，由我擔任主教，班級教師協助課堂學生觀察，課後也一起討論學生的學習狀況，作為下次課程設計的參考。

**事前的準備工作：**

1. 與級任教師討論目標與作法。

## 2. 如何給我們雙方的孩子一個說法：

～戴高帽子～

資源班：閱讀小尖兵的代表。

普通班：全校數一數二的愛心優秀班級。

### 學期中的教學進行與檢視：

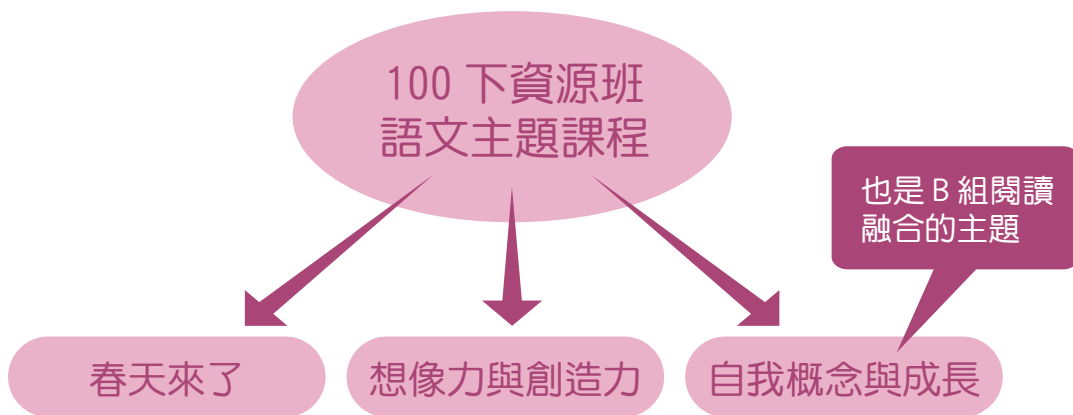
1. 每週一和該班導師討論課程相關議題。
2. 邊做邊修正，邊做邊激盪，有爭議、也有協調。  
進行和討論的方式，儼如「行動研究」的思維。

以下就 100 學年度下學期的語文課程規劃舉例說明，並擇取「閱讀融合班」的教學經驗，分享學生們在閱讀活動中的快樂學習與成長點滴。

## 課程設計架構與教學活動

這學期的資源班課程架構有兩大部分，第一部分是語文課程，配合國語科所用的康軒教科書在資源教室進行。第二部分是閱讀課程，有一節是全部接受資源班服務的學生（AB 組）一起閱讀，另一節是 B 組的學生跟普通班的學生一起上閱讀課。

### 一、語文課程：



主要是資源班學生本學期在資源班所進行的語文課程。

- (一) 課程核心主題  
春天來了、想像力與創造力
- (二) 文本素材  
康軒一下、三下課文  
12月的故事  
教師校園攝影相片
- (三) 語文課程教學活動  
校園賞花  
新詩創作  
春天的聯想  
資料收集與整理  
肢體律動想像

### ★ 透過校園賞花引動感受





## ★ 討論、收集、閱讀資料



這一百多個日子以來，我們一起讀故事……

## 二、閱讀課程：

### (一) 課程核心概念：自我概念與成長

主題內涵包括「朋友與我」，「認識自己與接納自己、欣賞自己進而能體貼他人、尊重人我」。

### (二) 文本素材

本學期運用的素材文本整理如下表：

自我概念與成長		
主題	朋友與我	認識自己、尊重人我
文本	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你一半、我一半</li> <li>2. 第一百個客人</li> <li>3. 一片披薩一塊錢</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謝謝你，生命</li> <li>2. 好醜好醜的蟲子</li> <li>3. 遲到大王</li> <li>4. 笨小豬</li> <li>5. 魔法小象找朋友</li> </ol>

運用校內外多元資源選擇閱讀文本。課外書大多取自於學校共讀圖書裡的中、低年級繪本、愛的書庫圖書和教師自選繪本等。

為了教學方便、借閱取用圖書，我在學期初便向設備組索取校內各年級巡迴圖書的書目表，下學期圖書於各班級中巡迴時，我便從上學期的圖書中找尋素材，如此一來，上學期巡迴各班的圖書，便更有彈性的時間與空間做運用了。

此外，我也運用「愛的書庫」的圖書進行書箱借閱，又申請新北市推動班級讀書會的相關資源與補助經費，作為教師購置課程所需圖書，與學生獎勵用書的經費。



### (三) 閱讀課程教學活動：

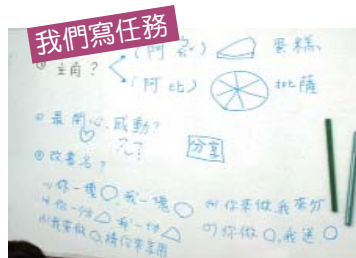
1. 每週二第一節，在資源班先進行閱讀導讀，教學對象是資源班全組學生。上學期，由教師先讀故事給學生們聽，閱讀課沒有作業單、沒有功課，學生們只要在活動中輕鬆自然的聽故事，說說想法或感覺，教師完全尊重學生想說或不想說的意願，不會去要求學生們得要做到什麼既定的標準表現。如此鋪陳了一個學期，學生們也就真的養成了一個習慣，那就是閱讀書本是很輕鬆、很快樂，是沒有壓力的事，學生們甚至被激發了自動想要看書的動機。



▲看！大家讀得多投入！多專注！



2. 到了下學期，學生們逐漸會三三兩兩的相互說故事。教師逐步給與學生閱讀任務，閱讀時帶著任務一起讀，邊讀邊想，如：「跟書中人對話」、「與作者對話」，任務完成後，引導學生思考與發言。





小小的動作，小小的改變，就有豐盛的收穫。

剛開始只讀故事再聊一聊，是個輕鬆的出發點。接著，只加個小任務，又再聊一聊，就形成了讀書會了。日後，讀書會又可以增加到每人看不同文本。有條理而有效的小小步伐。

3. 每週二第二節帶領資源班 B 組學生到普通班進行閱讀課，每一次的活動都是任務導向閱讀。所謂任務導向閱讀，即閱讀前給學生一個簡單的任務，例如：「找出書中最有趣的事件」或是「找出書中最快樂的人」。這些任務沒有預設答案，學生依照自己的想法自行閱讀，從書中找線索，找到之後，對組員分享自己的發現，並且說說理由。

教師記錄每一次教學省思。教學方式採協同方式，由特教教師主教，負責引導學生分組分享與討論閱讀任務，普通班教師從旁協助，並隨時與特教教師檢視教學回饋，每週修正進行的活動。



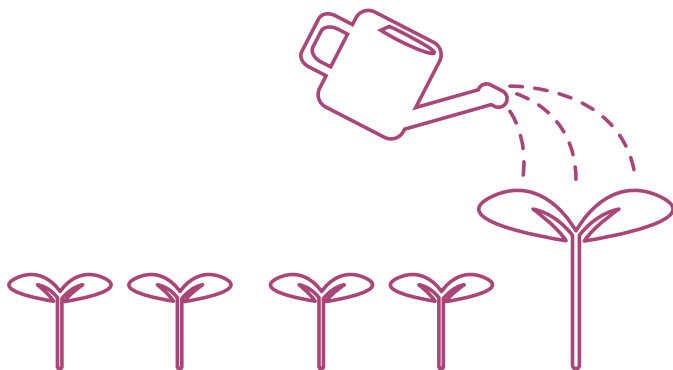
▲參與普通班的閱讀和討論

## 教學評量

剛開始設定融合課的閱讀活動時，考慮到學生們的學習興趣與動機。導師與資源教師達成共識：「引導學生愛閱讀！激勵閱讀的策略。」不要設計一堆學習單或作業，造成學生們的刻板印象或觀感。

因此，評量的設計，僅採取教師觀察，不管在資源班或融合班的閱讀教學，我們在學生每次的閱讀討論、表達與回饋中，調整學習任務。普通班學生的評量由級任老師執行觀察評量，而我就是觀察資源班學生的閱讀表現和成長，並進一步觀察他們與融合同儕互動討論的情形。

教學目標是提升理解力、思考力與發表能力，因此，我設計了簡單的表格記錄學生的學習行為。



## 學習成果

下列是進入融合班上課的學生們的學習簡易紀錄：

資源班學生學習前後觀察紀錄

學生	理解、思考表現	發表表現	閱讀表現
翔翔	<p>上學期表現</p> <p>會聆聽教師的提問回答「事實型的問題」。對自己很缺乏自信，遇到挫折或困難，會退縮哭泣、放棄。</p>	<p>口語說話速度很快，含糊不清，連接詞的運用不佳，雖然教師能從他說話語句的「關鍵字」理解意思，但是說出的文句是不通順的。</p>	<p>完全不喜歡看書。因識字量少閱讀不流暢，會逃避閱讀有文字的圖書。缺乏自信卻又自尊心強。</p>
	<p>下學期表現</p> <p>會嘗試回答「推論型問題」，並會嘗試「自我提問」，如果老師的問題太簡單，會主動要求挑戰問難一點的問題。</p> <p>在三月份進入融合班之初，不敢融入和同學的討論，總是遠遠的站在旁邊聽，到了五月中下旬，已經可以擔任「小組長」當引導者啦！</p>	<p>說話速度還是很快，語句仍舊文法不清。進步的地方是句子的內容多了自己的想法與看法，字句中的詞彙層次也提升，他會嘗試說出文本所傳達的主旨意涵，例如能「分享故事」等。</p>	<p>上學期末時看到小宏得到學校的閱讀獎狀之後，似乎產生了激勵效果。下學期開始，主動向教師要「閱讀紀錄卡」，並從資源班借故事書、國語日報週刊等回去自我挑戰。四月下旬之後，還要了一本「閱讀測驗」回去自我挑戰。</p>



觀察項目逐漸增加，從學生的困難考慮如何替他搭學習的鷹架。



學生	理解、思考表現	發表表現	閱讀表現
小宏	<p>上學期表現</p> <p>對自己缺乏自信，回應教師問題小心翼翼，很怕出錯。其實，<u>小宏</u>的識字量還不錯，可以自行閱讀基礎的課文。但是，對於閱讀過的線索理解與歸納較弱。他回應問題總是要想好久才回答，沒有把握的問題，會以「不知道」回應。</p>	<p>缺乏自信，上台說話或是課堂中小組回應問題，總是要自己練習之後才會說出來。說話的文句大致通順，會簡單句表達，複合式句型給予引導示範的話，他會努力學習模仿。</p>	<p>尚未養成主動閱讀的習慣，動作很慢。在學校經常在補功課，放學後就外出遊晃或在家看電視。看課外書一向是在學校「被老師規定」才會做的事，而且會挑「字比較少」的書看。</p>
	<p>下學期表現</p> <p>會嘗試從文本線索中整理「推論型問題」與「評論型問題」，對自己的思考能力逐漸有自信，會主動嘗試和同儕（<u>翔翔</u>）「辯論想法」。</p>	<p>說話的反應仍舊很慢，但是發表的自信有提升，舉手發言的次數頻率增加了；會主動去說故事給A組的弟弟、妹妹們聽。</p>	<p><u>小宏</u>在獎狀的誘導及資源教師規定下，上學期讀完了40本課外書，獲得了學校頒發的閱讀獎狀。下學期時，他再接再厲，不須資源教師規定，就繼續堅持讀課外書囉！這學期，資源教師負責只誘拐他多看一些「文字更多些的橋梁書」。另外，他從四月份開始自我挑戰寫坊間的「閱讀測驗」。</p>

學生	理解、思考表現	發表表現	閱讀表現
小庭	上學期表現 極度缺乏自信、容易分心，常常搞不清楚現在上課的主題和要思考的問題是什麼。回應問題經常要花好久的時間。回應有具體生活經驗的問題比較有感覺，回應對應文本中訊息提取的問題有困難。	有構音問題，說話表達經常詞不達意，經常出現「雞同鴨講」的情形。	識字量少，閱讀不流暢，喜歡看漫畫式，有圖片的書。
	下學期表現 學會嘗試從文本當中找尋訊息回答教師「事實型問題」的提問。	構音仍不清楚，語句文法需引導模仿。發表的文句內容經過引導可以陳述自己的感受和想法。	會嘗試讀出故事中的文字，比較有信心去念故事書，遇到不會讀的字會跳過去。



「不會讀的字跳過去」是個很有用的閱讀策略。對熟練的讀者而言，除非是要做校訂或文學評論，每個字都看是浪費時間，學習速讀，就是練習從最少的字獲得最多的訊息。對識字量少、初入門的讀者而言，先處理能讀的字，可能就會獲得大意和重點了，能獨立讀懂會給予很大的成就感，鼓舞他讀更多。此外，讀到大意之後，重讀一遍的時候，可能會發現原來不會讀的字，現在突然學會了。識字量的成長，可能來自於「不必每個字都讀」的閱讀策略！



學生	理解、思考表現	發表表現	閱讀表現
小奴	上學期表現 <p>缺乏自信，回應教師的問題會習慣性搜尋同儕的答案之後模仿回應，不會自己嘗試思考或找尋答案後回答問題。</p> <p>識字表現尚可，但是對於自己朗讀過的文句卻不懂意思，無法回應剛讀過的文字中的6W問題。</p>	在日常生活中說話發表時被動，需給予提問方能簡單回應，鮮少發表自己的感受或看法，即使是無關對錯的感覺型問題，仍然會戒慎緊張的模仿同儕做回應。會很緊張自己的回答是不是「標準答案」。	鮮少閱讀課外讀物，如果要多讀書一定是「被老師規定的作業」才會去做。
	下學期表現 <p>回應教師問題時，比較不會「衝動的模仿他人答案了」，至少出現「假裝思考狀」，再回應問題。表現仍然戒慎緊張，缺乏自信，能覺知自己需要動動腦才可以回答問題。</p>	發表時還是會倚賴模仿他人。教師給予引導問題發表，仍會緊張，對於自己的自主感受還需持續給予信心支持。	閱讀動機並未明顯改變，但是在念故事給弟弟妹妹聽的過程中，可顯現小小自信，雖然不太會吸引弟妹的注意力，但會認真的念書給學弟妹們聽。



「取消標準答案」是提升自信的教學策略之一。同時最好也「取消評分」和「比較學生」，給每個學生不同的繪本閱讀，來達成相同的任務，是打破標準答案的好辦法。

## 教學心得與省思

### 閱讀教學並不難，只要堅持

其實，在上學期一開始我並未自我設定要規範精準的活動流程或步驟，只是在教學歷程中堅持著一件事，那就是一定要固定「讀故事給學生聽」，讓學生習慣聽故事、看故事書。

其實，活動都很簡單，並不難，老師只要擔任一個引導者，在初期擔任歸納統整者角色，以完全尊重與重視學生每一個感受與發言的態度進行閱讀課，神奇的效果就逐漸醞釀發生了。不敢說學生們變成了閱讀大王，因為資源班的學生識字、理解力仍舊是落後同儕的，但是學生們變得更愛看書了！

### 識字量大幅提升了，是最大的驕傲！

課程設計的理想是希望促進學生理解力與思考能力，但不免要先評估學生的識字能力。上學期，資源班學生們的識字能力，曾一度讓教師擔心能否進行閱讀教學，但，還是堅持繼續充實閱讀課。到了下學期末，進行後測時，令人欣慰的是，每個學生的識字量都大幅的成長了，我使用了師大李俊仁教授的方式，以國語推行委員會公布的常用字，以亂數方式跑出施測試題，A組、B組的學生們每一位的識字量都成長了1至2倍，於是，學生們期末IEP的檢討會議，家長的信心與正向肯定就更讓人感動了！



運用常用字測試識字量比考試分數精準多了，因為學校考試只考課文生字，卻沒有給學生機會表現他有能力從大量閱讀中不知不覺獨立學習到很多的生字語詞，而且好像不費功夫學來。

## 我的教學成長

在閱讀融合教學中，我設計一個表格，在每週或兩週就做一個簡單的紀錄。其實，那也不算是嚴謹的紀錄。但，久而久之記錄久了，就會逐漸形成教師自我檢視的資料：

將原始資料歸納整理成三個向度的省思與成長：

### 一、口語引導行為：

雖然進行閱讀教學必須有基礎的理念與方法策略，在執行的過程中，覺得最需要花時間檢視的便是教師的口語行為，教師如何能做到「尊重與肯定學生的想法與發言」以及「引導學生思考」的具體語言呢？想得容易，其實做起來，是需要一段時間練習的。在教學活動中，引導的具體指令是什麼？常常是教師傷腦筋的問題，如何用正向的語言肯定學生，卻又要給予適時的建議，好難！

這時，勤問教師同儕，打破砂鍋問到底，把自己當成菜鳥一樣的心態去問問題，真的挺有用的！



關於教師口語引導的技巧自我精進的方式，亦可以把教學的片段錄下來，回頭反思當時給學生的回應，效果如何？再想一想如何說會更尊重學生的想法，如何問會更刺激學生的思考？……等等。這種練習，幫助教師越來越快速靈活的做符合教學目的的回應。

### 二、教學活動策略技巧：

1. 素材的選擇與運用：要選用共讀繪本或是學生有興趣的讀本？文本的數量與種類是否要更多元？其實，到最後並不會有標準答案。唯一越來越清楚的是，在動態教學中，教學相長，學生丟了什麼球給

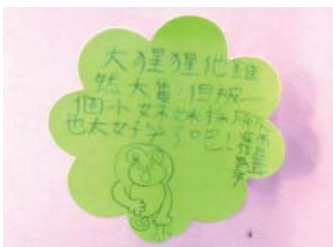
教師，教師得拋出什麼球，端看於為學生設定的目標與宗旨為何？在選擇、調適的過程中，一直不斷提醒我的便是閱讀教學的理念是什麼？教學目標是什麼？吳敏而老師說過的話似乎就會言猶在耳了……。

2. 小團體活動引導的方式：在大班教學中，分為五組進行討論，要引導學生能掌握任務目標進行活動，又得兼顧特教學生從活動中習得，是教師的挑戰。課堂中嘗試過各組輪流發表，各組小組內發表，各組相互走動發表，全班一起討論，找同儕兩兩分享……等各種方式。每次學生的反應不同，便會在下一次教學中做調整試驗，過程中，學生也才能保持新鮮感。



3. 作業任務的運用：在有限的一節課時間，作業任務的份量是一大挑戰，原本三月份剛開始，預定教一節課時間，後來拖了兩節之久，調整了近一個月才掌握步調。嘗試過各組分工進行任務、各組同時進行任務等導入方式，激盪出來的迴響也各有利弊。例如：教學目標是想讓學生進行口頭分享與討論，便利貼的運用只是輔助。可是，

到後來卻發現學生對便利貼的書寫勝過口頭分享，並依賴便利貼上的筆記，學生們誤以為任務就是要寫完便利貼。於是，便出現一種畫面：愛心小天使認真投入的在協助幫忙資源班學生寫便利貼……，教師發覺後趕緊移除便利貼的運用，僅讓學生做口頭分享。



便利貼是一種筆記，其實沒有寫便利貼的話，口頭分享時有很多學生有可能說不出話來。請學生自己試試看，先寫再說，不寫就說，先說再寫，哪個分享會更有內容，讓每人了解自己，也了解到筆記的功能。這麼做，學生就會知道寫貼紙不是為了完成作業，以後教師可以讓學生自己選擇筆記寫多少，以及怎麼寫，會做到最有效的分享。

### 三、教師同儕的討論與回饋：

與級任教師協同教學的過程中，除了繪本圖書要如何運用、設定閱讀任務的題目之外，對於教學現場學生的反應，如何引導小組發言的部分也做了觀察與檢視。最重要的收穫是，普通班導師鄭老師與資源教師在合作的過程中，發現了在小組中如何運用小老師教導其他學生的小技巧——其實，普通班學生很熱情，總是願意教導同學，但是，因應學生的個性與理解不同，他們的熱情往往不得要領。如何細緻去觀察學生們的表現，老師適時切入做具體的說明，才能讓學生的熱情與愛心做有效的發揮。

## 結語

行筆至此，與其說在整理一篇「落落長」的教學內容與報告，不如說是在為我與學生們共同讀過的日子留下腳印與紀錄，不論內容為何，只想說凡用心耕耘過的，再回首，都會是點點滴滴的感動……，您說，是嗎？



資源班的首要目標，應該是搭起學習的鷹架，來增進學生的學習力，最終的目標，是要讓他順利的參與普通班的學習。滢如老師替學生搭的鷹架，就是透過繪本故事閱讀，增加識字量和獨立學習能力。後來，她又陪伴學生在融合班中展現出他們的學習力，不僅給班級老師很大的驚喜，還在協同教學的合作當中發揮有效教學的模式。

聽說，有些普通學生問：「賴老師，我想參加資源班，怎樣報名呢？」



## 附錄一—閱讀任務單舉例

語文閱讀任務單

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天閱讀的書目是：\_\_\_\_\_

★ 今天的閱讀任務是：

(1) 找出書中「最有趣」的地方，並說說看為什麼？

(2) 找出書中「最有創意」的地方，並說說看為什麼？

(3) 延伸討論：我們想給作者的建議。



這一百多個日子以來，我們一起讀故事……

賴滢如編製

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天閱讀的書目是： 一片披薩一塊錢

★ 今天的第一項閱讀任務是：

- (1) 找出書中兩位主角他們在友誼上的第一次「轉折點」，  
說說看是什麼原因讓他們的感情產生變化？

★ 今天的第二項閱讀任務是：

- (2) 找出書中兩位主角他們在友誼上的第二次「轉折點」，  
說說看是什麼原因讓他們的感情產生變化？



班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天閱讀的書目是： 一片披薩一塊錢

★ 今天的第三項閱讀任務是：

(3) 說說看，這本書的作者，想要傳達什麼樣的訊息（道理）給讀者？

★ 今天的第四項閱讀任務是：

(4) 書中兩位主角他們發生的事情，小朋友在生活中是不是也發生過類似的事件呢？請舉例說說看。



班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天閱讀的書目是： 一片披薩一塊錢

★ 今天的第五項閱讀任務是：

(5) 動動腦、想一想，如果你是作者，可以決定這本書的「書名」，你還可以訂定哪些「書目」？



班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天閱讀的書目是：謝謝你，生命

★ 今天的閱讀任務是：

(1) 找出書中令你覺得很「震撼」的地方？說說看，為什麼？

★ 今天的第二項閱讀任務是：

(2) 畫出你的生命樹，與一位同學分享你自己的「生命樹」，比較一下，你們有什麼相同或不同的地方？



班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組 座號：\_\_\_\_\_號

★ 今天的閱讀任務是：

(1) 從文本故事的內容中找找看，找出下列的線索、訊息？

書名	故事中的主角	主角在故事中發生了什麼事	主角的個性、特質	文本中想要傳達的重要訊息(道理)	最有創意的地方
笨小豬					

賴滢如、鄭瑞綺編製



這一百多個日子以來，我們一起讀故事……



# 編後絮語

歷經了四個寒暑，《彩虹樹》終於出版了。依稀記得，100學年度幾位參加過語文工作坊初階的老師，由於在研習過程中感受到閱讀帶給學生學習的改變與熱情，因此懷抱著改進資源班語文教學的期待與希望，在當時的特教科歐科長人豪與特教中心黃俊榮老師的支持下，敦請吳敏而博士指導，帶領大家參與了「資源班語文教學實驗計畫」，展開一段教學冒險之旅。回想當年，每個月不畏風雨，奔波在學校與國家教育研究院三峽院區之間，齊聚一堂，分享彼此的教學近況，討論教學方向與實施情形，聆聽吳博士的經驗與專業指導，以及賴玉連老師、賈文玲老師的觀課指導，整整持續一年。雖然辛苦，但各個成員都樂在其中，毫無怨言。

經過一年的課程實施與討論，成員們透過不斷嘗試、研發與修正，發展各種教學模組，本書主要呈現了較具代表性的六個教學模組。這些模組是因應各校學生現況與共同需求而產生，且都是以透過閱讀活動，發展學生須具備的語文基礎能力為主軸。我們重視的是透過閱讀，幫助學生同時發展聽說讀寫的能力。在大量聽故事、閱讀故事中，學習和累積詞彙量；在多元文本與脈絡豐富的閱讀情境中，吸收完整表達的例子與樣貌；在分享與討論中，發展思考、表達情感、想法、意見和與人溝通的能力；進而為了溝通和表達想法與情感，帶入多元的



▲ 第 1 次會議



▲ 第 2 次會議

書寫活動，不知不覺中感受到書寫的用途與力量。當然每個實驗小組的學生能力或多或少都有差異，而在教學時，教學者抱持著師生共學的態度，運用多元文本與學生自選讀本，經由多元的輸出方式、搭建合宜的鷹架階梯、接納與彼此尊重的氛圍…等，順應學生的能力差異，達到教學調整的目的。

為了讓讀者參考不同教學模組，實驗小組成員花了一年半的時間，在吳敏而博士指導下，利用課餘時間整理教學資料和撰寫文稿，每篇都歷經六到八次的修稿，希望藉由實例呈現教學模組設計方向、內容和教學流程，幫助讀者了解課程設計模式。或許不盡如人意，但感謝吳居璋、吳美麗、張競文、劉瓊芬、賴滢如、謝宜真六位老師的努力。更要感謝吳敏而博士利用接下來的一年半時間，義務為大家彙整、主編、撰寫註解，說明每個活動背後的理念、功用與理論依據，或是可以再調整的地方等，方便讀者參考。

各位讀者，閱讀了本書，或許您也想嘗試改變。那麼如何開始呢？

當然您得先瞭解班上的孩子會些什麼？對什麼有興趣？再設定目標，選擇合適的文本，設計教學活動和評量方式，然後



▲ 第 3 次會議

與家長和老師溝通，或許本書可以作為您的溝通橋樑。至於實施的方式和時間，您可以採用宜真老師的做法，搭配普通班的語文課程單元主題，選擇適合的單元進行設計和嘗試；您也可以選擇競文老師的做法，將閱讀活動融入每個單元的 1-2 節統整活動中進行；如果您更大膽，還可以像瓊芬老師、美麗老師、居璋老師一樣，完全跳脫課本，整組課程時間都以課外文本為主軸實施；如果您是個勇於冒險的人，您也可以像澄如老師一樣，不但普通課程與多元課程雙軌進行，還將閱讀課程帶入普通班，讓孩子在資源班所學，得以在普通班發揮。

如果您真的心動了，想要把資源班經營成幫助孩子語文能力的教育場所，歡迎您追隨這六位先驅教師的腳步，勇敢邁出步伐，做就對了！



▲ 第 4 次會議



▲ 第 5 次會議

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

彩虹樹：透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力 / 吳居璋等撰稿；吳敏而主編。-- 初版。-- 新北市：新北市教育局，民 105.01

面；公分

ISBN 978-986-04-7792-4(平裝)

1. 特殊兒童教育 2. 漢語教學 3. 閱讀指導 4. 小學教學

529.5

105000501

書名：彩虹樹—透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力

出版單位：新北市政府教育局

發行人：朱立倫

地址：(22001) 新北市板橋區中山路 1 段 161 號 20、21 樓

總編輯：龔雅雯

主編：吳敏而

編輯委員：歐人豪、陳怡帆、賈文玲、賴玉連、兵素琴、黃俊榮

撰稿者：吳居璋、吳美麗、張競文、劉瓊芬、賴滢如、謝宜真（依姓氏筆劃）

執行編輯：兵素琴

美編：絕妙好色全彩印刷社

封面設計：謝坤倫

承辦學校：新北市萬里國民小學

出版日期：105 年元月

版次：初版

冊數：1000 冊

I S B N：978-986-04-7792-4

印刷：絕妙好色全彩印刷社

地址：(20446) 基隆市安樂區武聖街 190-11 號

電話：(02)2433-3303

著作權管理資訊：

如欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作產權人同意或書面授權，請逕洽新北市政府教育局特教科，電話：1999（外縣市 02-2960-3456）