

那一年

我們一起拍的櫻花

謝宜真

一天，小瑩媽媽在閒談中突然問起：你們在是不是學校看了什麼動物的書籍啊！那天在家，小瑩突然問我說：「媽媽？你知道什麼是冷血動物嗎？我跟你說喔！冷血動物就是……」

媽媽的言談中帶點驚訝及感動，因為平日在家老是盯著電視螢幕看的小瑩，竟然在課餘之時主動拿起家中的動物圖鑑翻閱了起來！（聽媽媽的語氣，感覺那套圖鑑應是買了很久都乏人問津）。

需要仰賴擴視機閱讀的小瑩不太喜歡看字小又多的書籍，在學校總是軟硬兼施加增強才能引導她進入書香世界，而這回在家連媽媽都察覺到她已能夠主動地閱讀，讓身旁的大人們深感欣慰。

一年多來，穿插在國語課中閱讀課程，從小瑩的身上，看到了小小的變化……

前言

春天來了

剛開學的初春，天氣還有些寒意，當大夥們還冷得縮在教室裡發抖的同時，校園裡的櫻花卻悄悄地開了……。

綻放的花朵在中庭式的校園中格外顯眼，放學時，看到家長們一個個忙著幫小孩們在櫻花樹下拍照，在花叢中穿梭的大人和小孩以櫻花為襯擺出各式各樣的姿勢，與花共舞的他們每每露出喜悅的微笑，快門按了又按，久久不忍離去。原來，大家都注意到了！的確，美的事物總會讓人流連忘返。

就當媒體爭相報導賞櫻景點及人潮的同時，校園裡也興起了一股櫻花的熱潮，經常看到許多班級在櫻花樹下駐足，全校都動起來了，此時，怎麼能少了資源班的孩子呢？

因此，就讓櫻花的熱潮也燒來了資源班吧！這股熱情暖化了早晨的寒意，為迎接春天的來臨。

櫻花小組成員

一日之計在於晨，出門賞花要趁早才能避開壅擠的人潮，因而選定了五年級早自習外加組的小朋友當作這次櫻花小組的成員，早上的校園寧靜清幽，不會有太多體育課班級的干擾，孩子們更能夠全心關注於賞櫻行動。

成員總共六人，三男三女。

小瑩是個弱視的女孩，平日使用擴視機閱讀，主要以聽來學習，平日有練習電腦打字，但國語課時的作業仍以手寫為主，會適時減量。不太喜歡寫字，因為覺得比別人慢，但實際上可藉擴視機寫出正常大小的字詞，造句方面多以口語評量。理解稍弱，口語表達還不錯，喜歡跟大人聊天，喜歡看字少的書（使用擴視機閱讀多行文字之書籍能力仍在訓練中），而課堂上共讀過的書籍，會主動再次翻閱。

小云是個伴隨 ADHD 的學習障礙女孩，個性直爽，急功好義，善良但話有點多，喜歡嘗試新事物。能夠以自己說話的方式書寫短文，對書寫並不排斥，很享受把卡片或學習單寫完時滿滿都是文字的成就感，但總是想什麼就寫什麼，因此容易重複書寫類似的文字，在相同的內容理迂迴繞圈圈，抓重點的能力尚待培養。

妍妍，小時候出過車禍，聽覺記憶差，仰賴視覺學習為主，腦中常會有短時間的空白無法接收訊息，課堂上需要時常注意其反應，並適時提醒。依賴書寫來記憶，口語表達較弱，在組內是個安靜的成員，需要特別提問才能增加發言的機會，而給予時間思考或藉由小紙條輔助，能夠提升其說話的完整性。

小龍，和他的名字一樣，是個愛畫龍的小男孩，典型的學習障礙，識字約 7～8 成，但要求書寫時就像是要了他的命，鬼畫符似的文字只有自己看得懂，不過卻樂在其中，常覺得自己寫的很好（其實大都需要請小龍用話語來補充）。看不懂會主動提問，理解能力中等，小組中反應算較快的，愛說話發表、愛畫畫，程度與同齡學童相當，已達疑似寫實期，喜歡畫素描多於漫畫，以此為樂。

阿綸是個智商臨界、ADHD、構音異常的小男孩，很愛問無關緊要的問題，會不加思索地發言，上課最 high 的也是他，講什麼主題都很有興趣，常等不及老師講完就插話，雖然有點吵，但無理頭的發言常能帶動小組氣氛。阿綸的句型表達較弱、理解力較差，加上構音的問題，常需要半猜他想表達的意思，並提醒其慢慢說，不斷修整語句後才聽得懂。

小方的識字量高，但處理速度極慢，伴有書寫障礙，把說的話寫下來極有困難，常會卡在不會寫的字就停筆了，但他的口語表達佳（曾獲校內客語朗讀第四名）、反應快，上課時很容易抓到老師要問的核心，是小組中帶頭發表的靈魂人物。

這六人小組從一年前開始將閱讀課程穿插式地安排在國語課堂中，從最先的讀報（國語日報）、短篇故事，到慢慢帶入繪本共讀，這一回，六人小組將接受新的挑戰，從欣賞到書寫，一起

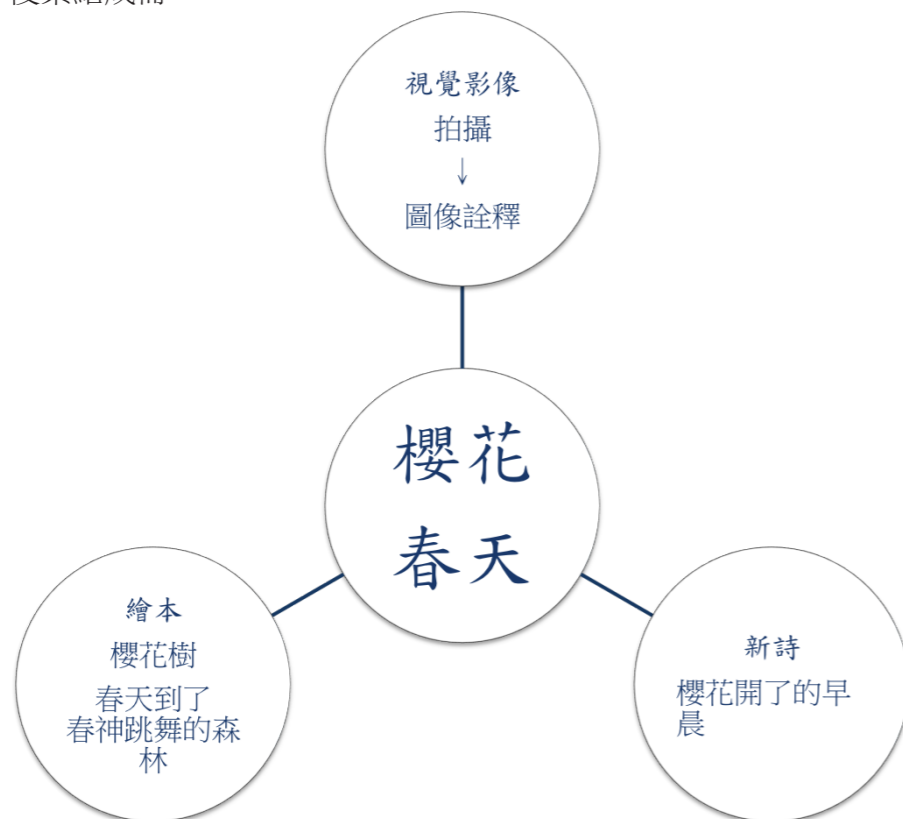
運用校園就近的資源，跟上時尚潮流，是脫離課本的優良教材和主題。

展開我們的賞櫻之旅囉！

課程

課程設計與架構

課程設計以櫻花為主軸，強化春天的意念，透過繪本及新詩的引導，讓孩子們從櫻花認識春天，再透過影像拍攝，練習圖像詮釋（看圖說話的概念），引導書寫成介紹自己作品的短文，最後集結成冊。



設計理念或想法

小時候的我很不會寫作文，每次的作文功課總是勞煩媽媽在

旁一字一句提示書寫，但在小五那年，無意間在小朋友的作文雜誌中看到了一句話，詳細內容既不太起來，大約是「把你聽到、看到、摸到、聞到感覺到的……寫下來」，豁然開朗；原來，書寫文章就是把心中的體會記下來，沒有想像中的困難。寫作文在資源班小朋友心中來說也是有百般的痛處，但缺乏生活經驗的他們，如何憑空想像出文字來，應該跟小時的我一樣痛苦吧！因此，希望透過自拍視覺影像的提示，讓孩子學習描述畫面後，再進行文字創作。

多年前在網路上看到一篇游本寬教授寫的關於兒童攝影的文章（最近竟然找不到啦！），引發了想要帶小朋友們拍照的興趣，從前在普通班教學時礙於人數太多，遲遲沒有實施，資源班的小組教學讓我實現多年前的夢想，因此趕緊翻出自己那按鍵已經不太靈光的相機讓孩子們試試看（還好他們都沒有抱怨），雖然沒辦法人手一台（夢想），但輪流使用的狀況還不錯，暫且解決了這個問題。

希望以櫻花為主軸，強化春天的意念，拍拍照、看看書、寫寫字，最後裝訂成攝影小冊，讓孩子們用影像留住春天的訊息。我為著夢想做準備。

校園的櫻花開了！春天的腳步近了！繁花盛開的季節，讓我們賞櫻去吧！

教學歷程

教學規畫的部分先以拍攝櫻花為主，因此教學進度上有些看天吃飯的味道，初春的季節其實稍涼，大清早的課有時還飄著細雨，天氣好時就得抓緊時機外出拍照，教學進度時常會有穿插的部分，前後歷經一個月每週兩次的課程，其單元進行的歷程大致如下：

	小單元課程	教學方式	教學歷程
1	櫻花樹	繪本閱讀	1. 利用自製電子書介紹繪本櫻花樹 2. 討論櫻花給人們的印象 3. 選出喜歡的頁面並分享

讀不懂文章，往往是欠缺已知或是不會運用已知。

寫不出文章，往往是腦袋中欠缺可用的素材，或是不曉得已有的素材可用。宜真老師的教學，先帶給孩子經驗和資訊，再引導他們運用資訊來讀寫。

教師靈活運用引導和資源進行語文教學遠比高級器材和優質課文重要。

有人認為孩子愛讀故事，其實，有目的地帶動閱讀時，孩子會迷上資訊的閱讀，且樂於表達新發現。

2	櫻花開了的早晨	新詩賞析 新詩仿作	1. 請小方朗讀陳木城老師的新詩 2. 討論詩中的字詞及意象，說說看想法 3. (拍攝完櫻花後)仿作「櫻花謝了的早晨」
3	拍攝櫻花	實物操作 拍攝記錄單	1. 事先撿拾落在地上的櫻花讓孩子們觀察 2. 描述一朵櫻花的形象 3. 交代相機使用規則，分組後外出拍攝 4. 拍攝完成後填寫記錄單
4	櫻花的地圖	學習單	1. 外出拍照三次後回憶有櫻花的角落 2. 介紹學校方位、確定各建築物名稱 3. 標註有櫻花的角落，完成地圖
5	春天到了 青蛙與蟾蜍 - 好朋友：春天到了 (印成 A4 大小一人一份)	繪本閱讀 學習單 1 學習單 2	1. 上網查詢青蛙與蟾蜍的圖片與了解兩者的差別 2. 輪流念讀故事 (原本是想以 PPT 為主由老師來講故事，但當發下印好的故事內容後，孩子們就搶著說要念，所以……) 3. 分享故事內容，討論 4. 比較青蛙與蟾蜍的不同 (不限於故事內容，結果孩子們印象最深的其實是早先上網查到知識性不同的部分) 5. 上台說明兩者差異 6. 分析故事的人物、時間、地點、內容 7. 嘗試講述大意 8. 學習單：「春天到了，我想和……一起度過」
6	拍拍寫寫	書寫練習	1. 每次拍攝後將孩子們的作品印出來貼在打好洞的粉彩紙上，以便日後裝訂成冊。 2. 請小朋友在作品下面寫出自己對圖片的感想 3. 提示書寫大綱 4. 選擇自己最愛的照片，書寫成作品介紹短文
7	春神跳舞的森林	繪本閱讀	1. 使用文建會繪本花園電子書 2. 討論未知的結局 3. 使用實體繪本把故事說完 4. 分析故事的人物、時間、地點、內容 5. 嘗試講述大意

8	我的櫻花集	封面創作、 訂製成冊	1. 請小朋友把有文字介紹的作品放在最上面，其餘的依自己喜好排列 2. 介紹封面內容、討論封面的名稱 3. 用海綿筆沾廣告顏料製作簡單封面 (這部分引導不足，成果沒有想像的好，尚待改進) 4. 裝訂成冊
---	-------	---------------	--

有藝術、有人際互動、有文學、有創作、有科學記錄，綜合了各領域的內容，是優質的語文教學課程設計，幫助孩子應用多元的智能對生活事物做回應。

教學現場

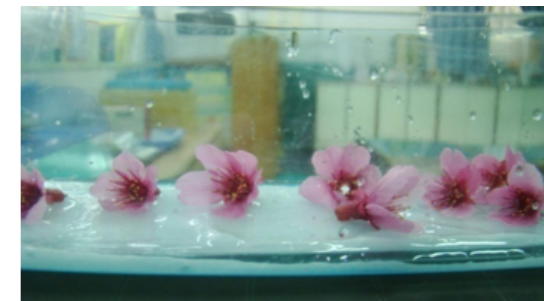
期待

拍照對孩子們來說是全新的體驗，有些小朋友平日跟家人出遊已有照相的經驗，但有些還是居於好奇，對我而言最大的挑戰除了手邊只有兩台快淘汰的傻瓜相機外，另一個就是弱視的小瑩。我無法真實體驗小瑩平日看世界的感受，在擴視機的放大下，她能近距離的觀看放大的局部物體，然而面對偌大的花花世界，她又該如何去聚焦、取景呢？

為了近距離觀察櫻花的形象，事先在校園中撿拾掉落的櫻花，讓孩子們在出門前先做簡單的觀察。觀察櫻花的顏色、花瓣及大小。

這個小小的引導活動震撼了我。

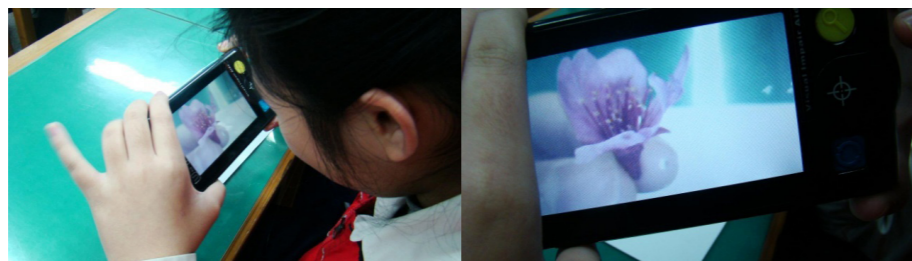
當其他孩子們低著頭貼著花瓣在觀看時，小瑩拿起了她的擴視機開心的跟我說：「看！我把它拍下來了！」的確，當下的現場只有小瑩手邊有擷取影像的工具，先前的憂心早已褪去，反之卻成就了她的與眾不同。



這是個重要的觀察，強調弱者的優勢，建立自信和正向的同儕互動。

小瑩興奮地用擴視機拍呀拍，更樂於擁有，讓其他孩子們好是羨慕，她忍不住地說：「那我可以帶擴視機出去拍照嗎？」只

可惜擴視機只有定格的畫面，無法遠距對焦、更無儲存的記憶設備（建議以後廠商可擴充此方面的功能），小瑩最後決定還是讓擴視機留在教室。



小瑩急著用擴視機拍照

效果還不錯



很想帶擴視機出去拍（可惜無內建記憶卡）



欣賞櫻花樹的隻影映照在牆上 沒輪到相機的練習取景

踏出教室的那一刻，讓我驚訝的是，孩子們出乎意料地守規矩，或許是櫻花正在遠處等著我們，教導著大家用感恩及沉靜的心情靜靜地欣賞。彼此互相招呼輪替相機的使用，等待的空檔也

能試著用手指比畫取景框取景，或是觀察在花叢間飛舞的蝴蝶及鳥兒，在微涼的晨間，流露著一股賞櫻的熱情。

從二月底到三月初，只要一有時間，天候允許，我們就一起去尋找櫻花蹤跡，踏遍校園裡種滿櫻花的角落，從等待綻放的花苞，到盛開的櫻花樹叢，也在大雨過後見證了瞬間凋落的殘花，體驗到拍照當下的興奮，更感受到花開花謝稍縱即逝沒拍到的遺憾。

悅讀春天

綻放的櫻花帶來春天的消息，然而微涼的初春及細雨卻常讓人小小地掃興，沒法兒出門的日子，大夥兒就在教室裡閱讀相關的繪本，欣賞插畫家彩筆下的櫻花世界，汲取作家文字中的春天意象。

共讀繪本對我來說一直都是個挑戰，孩子們的識字程度及閱讀速度不依，早先為了省時，都由老師讀給大家聽，孩子們聽得很起勁，但總覺得少了些什麼，特別是小妍的聽覺記憶比較弱，需要不斷停下來重覆詢問她是否記得剛才說的情節，常會破壞了故事的完整性。利用單槍投影說故事，大家都能看到畫面，看不清楚螢幕的小瑩就給予實體書籍閱讀，但可惜的是少了那麼點看「書」的味道。

這回，想藉由「青蛙與蟾蜍」這對好朋友的對話來帶孩子們見證春天的腳步，而故事書中的文字較以往閱讀的書籍多了一些，但畢竟已是高年級的孩子，因此不會造成太大困擾，要老師帶讀或自己讀皆可，短短的幾頁文字，就印給大家吧！

孩子們拿到薄薄一份像講義般的故事，竟然開心得不得了！

「老師！我要念！」率先發聲的是小龍，接著此起彼落的聲音出現了……

「老師！我要先！」「我先啦！」「我先……」

抽籤決定了輪流念的順序，我望著大螢幕看著也做好了電子

閱讀給孩子聽，是充實詞彙的重要來源，比認字更重要，過早要求孩子朗讀，會增加壓力降低閱讀樂趣。

記得情節不是重點，重點是充實語彙和更抽象的語料。

書突然有種白費的感覺，但看到孩子們這麼積極地爭取念讀，有點感動又是欣慰。

尤其是小龍，在班上的他常常不念課文，全班一起讀的時候總是不太開口，而此時，他搶念時的自信及主動，更帶領著小組成員，走向另一個閱讀的層次。

分享春天

故事中的青蛙和蟾蜍是對要好的朋友，早起的青蛙迫不及待地邀請蟾蜍來享受春天的到來。想要一起在草原上蹦跳，想要一起在樹林裡奔跑，想要一起在小河裡游泳，想要一起在夜晚數著天上的星星。而我，則想要把這種好天氣時呼朋引伴熱情也傳給孩子。

簡單設計了「春天到了，我想和……一起度過」的學習單，內容只要孩子們寫出春天時想跟什麼人一起做什麼事就好，因此故意把格子很大，留白很多，自我期許這是張沒有壓力又賞心悅目的學習單。

孩子們把賞櫻的經驗帶了進來，也有人想到電視節目的角色並將其融入，討論到一段落要開始下筆時，學障的小龍和小方開始發言了：

「老師！○○字怎麼寫？」

我不加思索的回答：「沒關係，你們剛剛講的都很好，不會的字寫注音也可以！」

「老師不要啦！」很急迫想知道字怎麼寫的語氣。

「我又不會扣分，你們怎麼這麼在意啊？」平日要求寫字就像是點了死穴的他們，這樣的反應讓我有點好奇。

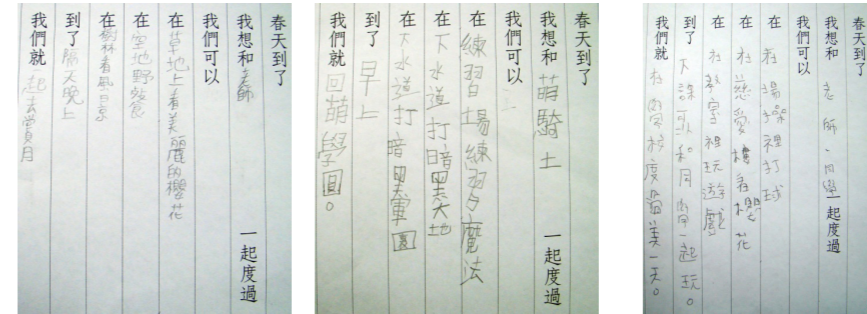
「老師！寫注音會破壞畫面，我不想啦！」「對啊！那個○○怎麼寫啦？」

小龍為何突然有自信和主動，值得探討。

孩子的壓力來自於大人的批改、糾正和分數的比較。我們的教學須先重視提供有意義的（從孩子觀點來看）活動和豐富的經驗，讓孩子有話說，再支持他，不是修正他。先求內容和意義，後求形式。

聽到小傢伙們這麼求知若渴的詢問，我變成了人工活字典有問必寫地在白板上回應。

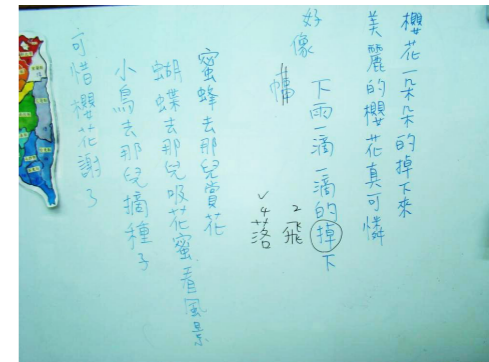
原來，文字在他們的心中，還是存在某種程度的美感，即便如此無力又有些抗拒，但在關鍵之時，依舊希望能夠擁有書寫篇章的成就感。



當孩子珍惜自己的想法，他們就會希望用更正式更有美感的方式來表達。教師可以請學生先用注音寫「草稿」，再寫出正式的「定稿」。學習修改自己的作品是支持作者的方法之一。

花謝了

就在第三次出門的那個早晨，當初最美的那棵櫻花謝了，孩子們難掩失落，從盛開到凋零，他們參與了整個過程，回到教室，便把陳木城老師那首「櫻花開了的早晨」改寫成「櫻花謝了的早晨」，來紀念和孩子們一起度過的美麗時光。



也因為走出教室拍照，孩子們看到校園裡的蝴蝶與蜜蜂在花叢中圍繞，也看到了小鳥停在枝頭對我們微笑，這些與小動物們相遇的經驗，在沒有提示及引導下，從他們口中自發性的說出來，成了創作的材料，更加相信，這樣的語彙元素會深埋在孩子們的心中。

寫寫

孩子腦袋滿滿的個人經驗（可以是體驗也可以是故事）容易吸收相關的文學作品，並舉一反三，寫出更充實的作品。

拍照是個過程，累積經驗視覺影像創作的途徑，最終的目的，是希望藉著影像創作的提示，闡述自己的作品與創作歷程。

每次拍照回來，就趕緊把照片編號整理，幫孩子們的照片用印表機列印出來，黏貼在打好洞的粉彩紙上隔次發改他們，孩子們拿到照片是無比的興奮，而當交代要對照片做詮釋時，可想而知那可真是像澆了一盆冷水般的殘忍，但這是課程設計的最終期待。

第一次的書寫，大家可都惜字如金。

說說看介紹你的作品吧！聽到的回應都是：很漂亮、很好看、我覺得我拍得很好……諸如此類的，沒了。最多兩行。



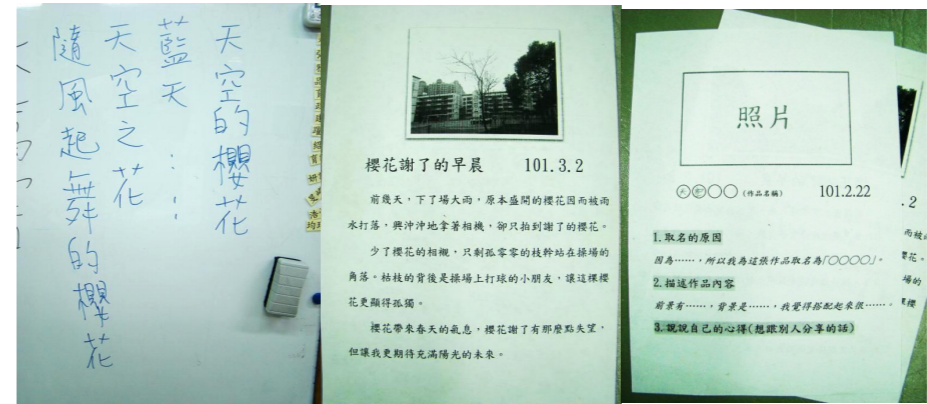
第一次書寫大家都惜字如金

有了第一次的挫敗的經驗後，決定給孩子們一個架構，

首先，先和孩子討論作品可以取什麼名稱，就像是畫家要開畫展時，也得給畫作取名貼在作品下方讓觀眾們了解。再來，希望孩子們能對自己的作品做簡單的詮釋。於是將書寫的規格訂好，介紹文分成三段：作品取名的原因、作品內容以及說說自己的想法。寫了一個簡單的範文讓孩子們參考，大家彼此討論一下，再進行二次書寫。

第一次不是挫敗，是給教師看到始點行為。

第二次是真正的教學。教師依照學生的困難點設計適切鷹架，給予學生成功的經驗，再下次，就依這次的弱點設計進一步的鷹架，幫助學生做到他們獨立進行無法做到的事。



討論名稱

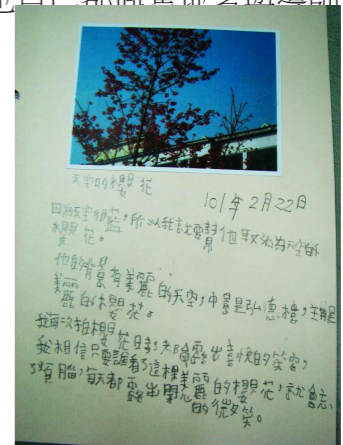
非專業範文

書寫格式

孩子們有了架構後，文字量果然有所提升，撇開內容品質不論，至少書寫文字增加，孩子們的信心也倍增，面對滿滿的文字，成就感還不少。

最特別的是小瑩的文章，連她寫完也自己都興奮地著與導師分享：

天空的櫻花
因為天空很藍，所以我就幫他取名為天空的櫻花。
她的背景有美麗的天空，中景是弘德樓，主角是美麗的櫻花。
我每次拍櫻花時，都會露出喜悅的笑容，我相信只要誰看了這美麗的櫻花，就會忘了煩惱，每天都露出開心的微笑。



謝謝小瑩的作品，欣賞了她眼中的櫻花，讀了她的文字，也讓我忘卻原本對她的顧慮，露出欣慰的微笑。

省思

這次的課程最先開始只是一股熱情，想和孩子們分享賞櫻的喜悅，要他們用寫生的方式記錄櫻花的形象有點困難，因而決定用拍照的方式，但最先得解決的是器材。手邊那按鍵早已不太靈光的古董相機變成了這次的功臣，三個人共用一台其實是不太夠，必須嚴格管制拍照的數量，不然放回電腦後就不知道是誰拍的了，還好這部分小朋友都滿守規矩的。但也因為「太」守規矩（出乎意料，連 ADHD 的到了室外也乖乖等待、輪流），反而限制了他們拍攝的角度，孩子們拍完後會叫下一位接手相機，也因此，下一位同學便會站在差不多的角度拍攝，需要提醒才會更動，但幅度也不大，所以他們拍出來的照片坦白說，構圖都差不多，即便是每回拍照回來都會再說明，並指導等帶相機的同學可以先用雙手取景框練習取景，但改變還是有限，這個部分如果未來還有機會拍照時可以再訓練。

從花開到花謝，這次的課程加上繪本的閱讀前前後後花了一個月的時間，都圍繞在「櫻花・春天」的主題，有主題性，但時間上有點冗長，很貪心地把所有相關的文本及素材納進來，但不免擔心孩子們（或老師）會疲乏，應該適時地做一個結束，將課程精簡化，點到為止就好。

短文的創作對這組的孩子還說還是有點困難，需要經過許多生活經驗的累積、並且不斷的鋪陳，才能累積出一點點成果。在拍照的同時，已有孩子提出想要拍別的景象，如果用影像擷取的方式讓孩子們把生活片段定格，再利用對此圖像的描述慢慢建構出想法，先說說再寫寫，用看圖說話的模式，累積自己的文字，對孩子們來說有了視覺經驗或許會更利於書寫。

謝謝孩子們跟我一起瘋狂地在校園裡賞櫻，一張張美麗的照片，記錄著我們的足跡，願在多年以後，再次翻閱手中的櫻花攝影小冊，能夠想起這一年，我們一起拍的櫻花。

從花開到花謝的一個月，在生命中是個短暫的時間，在繁雜的課程中好像太奢侈了。其實，孩子學會的語文，獲得的能力不比讀四篇國語課文少，因為學到的語詞是他們需要用來表達自己思想的，他們寫出來的文字是自己的觀察記錄，是模仿詩人的詩作，是經教師引導之後自己改寫的。宜真老師給學生工具（照相機）、收集資料的方法（拍照、觀察、閱讀、討論）和學習鷹架（整理想法成文章的架構），豐富了他們的想像，讓他們獨立完成各有特色的作品，跟灌輸知識和完成統一作業的教學大有不同。各孩子的突破和大豐收告訴我們這一切是值得的。

十二年國教的課程願景，是要成就每個孩子，並希望高年級的學生能各選題材，在教師引導之下完成個別的專題探索。賞櫻、錄櫻、寫櫻之旅，具有專題探索之一雛型，帶領學生感受探究的喜悅，是終身學習的萌芽。

