

教育部國民及學前教育署  
十二年國民基本教育課程綱要  
特教、藝教分組領綱擬訂計畫

學習功能優異（資賦優異）學生  
語文領域（國語文）課程調整應用手冊

委託單位：教育部國民及學前教育署

執行單位：國立屏東大學

計畫執行人員：蔡典謨、侯雅齡、陳麒文、蔡忠翰

中華民國 106 年 7 月修正版



# 目錄

## 學習功能優異（資賦優異）學生語文領域（國語文）課程調整應用手冊 . 1

壹、適用對象 .....	1
貳、基本理念 .....	1
參、課程調整通則 .....	2
一、課程調整步驟 .....	2
(一) 評估學生學習特殊需求 .....	2
(二) 課程調整規劃 .....	2
(三) 教學實施 .....	3
(四) 課程評鑑 .....	3
二、課程安排及提供服務方式 .....	3
(一) 小組課程 .....	3
(二) 跨組課程 .....	4
(三) 跨校課程 .....	4
三、課程調整原則與策略 .....	4
(一) 學習內容 .....	4
(二) 學習歷程 .....	6
(三) 學習環境 .....	8
(四) 學習評量 .....	10
四、參考資源 .....	12
肆、課程調整分論—語文領域（國語文）教學示例 .....	15
一、資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例 .....	16
(一) 文字裁縫師—看圖寫作 陳淑慧 .....	16
(二) 讀者劇場—阿豺折箭 陳淑慧 .....	19
(三) 詩樂園—童詩創作 楊雯婷 .....	24
(四) 一語雙關，趣味宣傳 楊雯婷 .....	32
(五) 亂世中的清談—六朝筆記小說選 柯依奴 .....	35
(六) 豆棚瓜架下的怪談—《聊齋誌異》選 柯依奴 .....	48
(七) 始得「」山宴遊趣 游淑如 .....	53
(八) 知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 彭成錦、盧宜安、沈容伊 .....	61
二、資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動設計—操作表格 .....	74
三、資賦優異學生課程調整教師自我檢核表 .....	76



# 學習功能優異（資賦優異）學生語文領域（國語文）課程調整應用手冊

## 壹、適用對象

本手冊旨在提供資優班與普通班教師調整「學習功能優異（資賦優異）學生」課程之參考。「學習功能優異（資賦優異）學生」（以下簡稱資優學生）係指〈特殊教育法〉第 4 條規範的資賦優異學生：有卓越潛能或傑出表現，經專業評估及鑑定具學習特殊需求，須特殊教育及相關服務措施之協助者。

教師可參酌本手冊「課程調整通則」之課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略，並依據任教資優學生的學習特殊需求，調整其普通教育課程或發展新課程，以發揮其潛能，落實因材施教與適性教育之精神。

為協助教師更清楚「課程調整通則」介紹之課程調整理念、步驟、原則及策略，本手冊「課程調整分論」邀請各教育階段資優班教師，針對其任教資優學生在「語文領域（國語文）」具有優勢學習特質及課程調整需求者，發展「語文領域（國語文）」課程調整教學活動示例（以下簡稱教學示例），提供教師發展及調整其所任教資優學生課程之參考。教師亦可參閱教育部「資賦優異相關之特殊需求領域課程綱要」及「藝術才能班相關之特殊需求領域課程綱要」規劃課程。

## 貳、基本理念

資優學生是異質團體，沒有單一的課程、教學公式或模式適合所有學生，教師不應受限於一套固定的課程，為呼應資優學生的特質與學習需求，其課程需配合調整。針對資優學生課程的調整，我國相關法規規範如下：

〈特殊教育法〉第 19 條規定：「特殊教育之課程、教材、教法及評量方式，應保持彈性，適合特殊教育學生身心特性及需求。」〈特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法〉第 4 條規定：「高級中等以下學校實施特殊教育課程，應依學生之個別需求，彈性調整課程及學習時數，經學校特殊教育推行委員會審議通過後為之。前項課程之調整，包括學習內容、歷程、環境及評量方式。」

〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉（以下簡稱〈總綱〉）」之「柒、實施要點」附則（四）規範：「特殊教育學生（含安置在不同教育情境中的身心障礙或資賦優異）與特殊類型班級學生（含體育班、藝術才能班及科學班學生）之部定及校訂課程均得彈性調整（包含學習節數/學分數配置比例與學習內容），並得於校訂課程開設特殊需求領域課程，惟不應減少學習總節數。特殊教育班課程規劃需經學校特殊教育推行委員會審議通過，並送學校課程發展委員會通過後實施。」

資優學生具有反應速度快、理解力高、記憶力強，能快速理解更複雜的抽象概念，需要更具挑戰性的學習活動，教師應實施課程調整，以因應資優學生的身心特質與個別學習需要。為有效調整資優學生的課程，教師宜以學生為中心，評估資優學生的身心特質、起點行為和先備能力，及其與學校課程的適配性，以確認學生的學習特殊需求，並據以訂定資優學生的「個別輔導計畫」。彈性調整普通教育課程（含學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量）及學習時數，或發

展新課程。課程調整乃是一種動態的過程，教師應持續地評估學生需求、分析需求與課程的適配性、調整或發展課程、實施課程評鑑，確保調整後的課程符合資優學生的需求。

為支援學校及教師落實資優學生的適性課程，乃有《學習功能優異（資賦優異）學生課程調整應用手冊》之發展（以下簡稱《資賦優異學生課程調整應用手冊》）。本手冊內容重點在考量資優學生學習特殊需求與學校普通教育課程之適配性，研訂課程調整通則（含課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略）。針對資優學生在語文領域（國語文），具有優異學習特質及課程調整需求者，提供課程調整的教學示例，以供學校及教師發展與調整資優學生課程之參考，協助教師運用本手冊，適性設計個別化與彈性化的課程，發展學生優勢潛能。教師實施課程調整時，宜評估所擔任教學之資優學生特質及需求進行，而非完全依照教學示例。

## 參、課程調整通則

資優學生課程應以普通教育課程為基礎，並依據學生的個別需要，實施課程調整。以下說明「課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略」。

### 一、課程調整步驟

在規劃與設計資優學生的課程時，教師應先評估學生的需求，考量學生的身心特質、起點行為、先備能力、學習需求、普通教育課程與其需求與能力的適配性等因素，據以調整課程，其後進行教學實施及課程評鑑，說明如下：

#### （一）評估學生學習特殊需求

教師應評估自己所任教學生的需求，以個別學生為基礎，瞭解其身心特質、興趣，探究任教領域/科目課程內涵與學生的起點行為和先備能力，並分析課程與學生學習需求及能力之適配性。教師可自行發展，或使用現有的評估工具，完整蒐集學生優勢能力之檔案資料，例如：可透過測驗，瞭解學生已經精熟課程的概念與技能，找出尚未精熟課程的概念與技能；可於教學過程中觀察學生的學習特質；可訪談學生，瞭解其喜歡的領域/科目、學習風格、優勢能力或其他特殊才能等。

#### （二）課程調整規劃

為讓資優學生課程的調整更有系統性、更符合邏輯、及適應資優學生的特質，在規劃課程時，亦可參考資優教育的教學模式，作為資優學生課程設計的架構，如：三合充實模式、普度三階段充實模式、自主學習模式、平行課程模式、DISCOVER模式等；教師亦可組合不同的教學模式，更有彈性且有系統地發展適合資優學生需求的課程調整，針對學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量進行調整，俾滿足資優學生的學習需求，發揮資優其最大潛能。

資優學生的課程調整規劃、教材發展、教學單元設計、教學方法、物理與心理環境規劃、評量方式等，得由資優班教師、學科專長教師或相關資優教育學者專家等成員，採團隊合作方式進行。並尋求學校特殊教育推行委員會與學校課程發展委員會的支持。

身心障礙資賦優異學生應兼顧其身心障礙及資賦優異的學習特殊需求，進行課程調整。

### (三) 教學實施

進行實際教學，並建置教學檔案與學生學習歷程檔案，前者如：授課教師及協同教師的教學檔案、觀察紀錄、師生互動、學習氣氛等，後者如：學生創作的成果作品、學生學習報告、學生的測驗成績、學生對課程與教材的回饋反應等。

### (四) 課程評鑑

自行發展或選用適切的工具，蒐集課程調整實施成效資料，瞭解課程調整教學是否符合學生的學習需求？評估調整後的學習內容是否達到原訂的教學目標？教師可檢討實施時的優缺點及應注意的事項，修正及改進課程之調整。

上述課程調整步驟是動態的、持續循環的過程。教師應定期評估經課程調整後的教學成效，瞭解優點與缺點，並依其所任教學生的特質與學習需求，適時修正，以符合資優學生的學習需求。

## 二、課程安排及提供服務方式

經專業評估資優學生的學習特殊需求後，將課程安排、提供服務方式納入個別輔導計畫，並依循個別輔導計畫，提供適合的服務，規劃個人課表，如：減免修學習節數、安排彈性學習課程、調整各領域/科目學習節數比例、外加學習節數、提供資優方案、自主學習課程、教師個別指導等。學校須提供相關支持，以有效支援個別輔導計畫的實施。

以下說明資優學生的課程安排與提供服務方式，教師可依各校（班）的實際及特殊狀況，進行彈性與適度的調整。

### (一) 小組課程

配合個別輔導計畫，教師可將能力相近或課程需求相似的學生，組成群組，安排課表，並依不同需求的群組，安排數個學習小組，讓同一學習小組可在相同的上課時間一起學習，且教師亦可考量同一學習小組內學生的個別學習需求與能力差異，進行課程調整及區分性教學。

為方便安排相同學習小組的資優學生一起上課，學校可採下列方式辦理：

1. 班群編班（或稱叢集編班）：經評估資優學生的能力與課程需求後，如：資優學生鑑定（團體測驗、個別測驗）所得之各項測驗分數、平時學習的特殊表現、學習風格、優勢能力等，將能力相近與課程需求相似的資優學生編入同一班。
2. 區段排課（或稱區塊排課）：統整與分析全校所有資優學生的能力與課程需求，將能力相近或課程需求相似的學生們安排在同一小組，透過學校行政、普通班教師與資優班教師的排課協調，擬訂適當的教學時間與節數，學校優先將同一小組的相同領域課程，安排在同一時段授課。例如：將數理資優資源班學生具有數學優勢的群組，其原班的數學課程安排在同一時段上課，以方便透過抽離方式，讓該群組學生至資優資源班上課。

## (二) 跨組課程

學校及教師亦可安排同年級或跨年級的學習群組一起上課，在教學過程中，鼓勵跨組合作或學術競賽。學校及教師亦可運用此共同上課時間，辦理校外參訪活動、專題演講、研究及作品發表等。

## (三) 跨校課程

可與其他學校進行跨校排課，將能力相近或課程需求相似的且來自不同學校的資優學生，安排在同一學習小組，在相同時段與地點，進行授課，鼓勵資源整合、校際交流、同儕學習、或分組學術競賽等。

## 三、課程調整原則與策略

依據〈特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法〉第4條規定，教師應依資優學生的個別需求，彈性調整課程，包括：調整各領域/科目的學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量等向度。教師可選擇適合的向度進行調整，並可採一種或多種調整策略。

以下說明「學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量」四大向度課程調整的原則與策略。

### (一) 學習內容

#### 1. 學習內容調整原則

有關該領域/科目資優學生的學習內容，應調整其領域/科目的核心素養及學習重點，再根據調整過後的核心素養及學習重點，編選具有挑戰性的教材，增加課程內容的深度，期能提供個別差異學習的教材。必要時，得調整學習節數/學分數、部定及校訂課程，並實施教學。學習內容調整原則分述如下：

- (1) 調整已經精熟的學習內容：教師考量資優學生的起點行為，得刪減學生已精熟的學習內容，並提供額外的、較豐富的且適合資優學生能力之學習內容、教學單元、教材，以替代刪減的普通教育課程。
- (2) 編選具挑戰性的教材：得採「重組、加深、加廣、濃縮、加速、跨領域/科目統整教學」等策略，調整資優學生優勢領域/科目的核心素養及學習重點，再根據調整過後之核心素養及學習重點，編選具挑戰性的教材。
- (3) 增加課程內容的深度與廣度：應聚焦在知識的結構、基本原則、功能概念與研究方法等，應較普通教育課程更為複雜、抽象與多樣化，以及對具有創造性或生產力之人物研究與學習方法論等。
- (4) 開設彈性學習課程：可開設符合資優學生特質與優勢能力的彈性學習課程，讓學生選修。例如：古典文學賞析、散文閱讀與創作、口語表達藝術訓練、英語劇本創作、人文社會科學探究、進階數學、邏輯推理、科學實驗操作、科學專題研究、國際移工問題探究、臺北好好玩—臺北古城人文踏查等。
- (5) 提供區分性的學習教材：資優學生優勢領域/科目的課程內容設計與



調整，可以結合「學科、課程與教學及資優教育」等領域的學者專家們共同合作規劃，發展富有效度的學習內容調整策略，編製區分性的學習教材。

## 2. 學習內容調整策略

### (1) 重組

將內容進行新的組合安排，而非只有增加或刪除（adding or deleting），其重組方式如下：將相似功能、類別團體、相似描述、或以時間序列方式組成。

### (2) 加深

- ① 指加深各教育階段之各領域/科目核心素養及學習重點的「難度」，也稱為「垂直的充實」。其課程探討的議題通常與普通教育課程主題相關，或未被納入普通教育課程，且課程內容比正規普通教育課程豐富、深入與困難，俾擴展學生學習經驗。
- ② 教師可運用更「進階、複雜、多變化、或抽象」的概念和教材進行教學，促進學生發展高層次的概念與抽象思考的技能。雖然加深教育階段之課程內容實際上隱含加速的成份，但是未涉及讓學生提早入學、跳級等制度。

### (3) 加廣

增加各教育階段之各領域/科目核心素養及學習重點的「廣度及多元性」，也可稱為「水平的充實」。即讓學生延伸學習該教育階段內各領域/科目課程原本沒有安排的教育經驗，重要的是這些有別於普通教育課程之補充教材與教育活動能符合學生的興趣、喜好與其個人的學習風格。

### (4) 濃縮

- ① 在不影響資優學生學習普通教育課程內容的前提下，將各教育階段各領域/科目核心素養及學習重點加以結合，刪除學生已經精熟的內容，或精簡內容，以符合學生的學習動機與能力。
- ② 在教學前，教師應依能力優異學生的起點行為，據以提供濃縮課程，其包含下列八步驟：
  - a. 確定領域/科目或年級的學習目標。
  - b. 在教學前，自行發展或選用預試或診斷工具。
  - c. 找出應該預試的學生，課程濃縮對他們可能有用。
  - d. 進行預試，以瞭解學生精熟某些目標的程度。
  - e. 為已經表現精熟這些目標的學生減少練習或教學時間。
  - f. 部分學生尚未精熟，但有能力更快學習，則要加速教學流程。
  - g. 提供充實或加速活動給課程濃縮的學生。
  - h. 以上歷程及提供給學生教學活動的相關紀錄應予以保留。

- ③濃縮不等於充實，亦非加速的同義字；二者也許都會用在濃縮課程的學生上。課程濃縮包含預試或診斷，其目的是要確認原先已會的，以免重複上課或練習。如此可提供時間來進行學生有興趣的充實活動，或進行加速的教學。

#### (5) 加速

- ①提供加速的機會給某些能力特別優秀、學習快速的學生，同意他們可以用較少的學習時間，精熟其優勢領域/科目的普通教育課程內容，並運用節省的時間，接觸較有挑戰性的課程與教材，充分發揮學習潛能。
- ②加速教學是指提供學生一個比普通教育課程層次更高的課程、給予更複雜的訊息、涵蓋更密集的材料或更多的訊息，呈現速度比典型班級的教學更快的教材、提供給學生的教材比正常年級水準更具更大的挑戰性。
- ③為滿足個別學生的需求，考量其現有的能力與技能，允許學生以適合自己的速度與層次進行學習，因此，課程與教學應保持彈性的進度（flexible pacing），得依其個人需求、能力與技能決定課程進度或進行研究。

#### (6) 跨領域/跨科目之統整教學

- ①學生能根據自己的興趣，選擇主題/專題/議題/，整合兩個不同領域/科目的概念與研究方法，進行跨領域/科目的探索、體驗、實作、實驗或研究。
- ②根據學生的興趣進行跨領域/科目的主題統整課程，強調課程的內容與過程，發展調查，建立知識與技能的相互連結，強化跨領域/跨科目的課程統整與應用。

- (7) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習內容之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

## (二) 學習歷程

### 1. 學習歷程調整原則

針對該領域/科目資優學生的教學過程，宜由記憶、瞭解、應用、分析、評鑑及創造等不同層次之認知歷程，進行事實、概念、程序及後設認知等知識教學，可規劃主題探討、專題研究或創作，朝向解決問題、創造思考與批判思考等高層次能力之培育，並以情意培養為導向，提升其與自我、與他人、與社會及與自然互動之能力。教師應靈活運用適當的教學技巧，並採取以學生為中心的學習歷程。

- (1) 運用適當的教學技巧：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，例如：應用較高層次的思考策略、開放式的問題、彈性的速度與發現教學的方式，允許個別學生依其對概念的精熟程度進行學習，以幫助資優學生發展高層次思考能力、擴散式思考歷程與歸納和演繹的推理技能，使資優學生能學習互動，

並自行尋找問題的答案。

- (2) 以學生為中心的學習歷程：允許學生選擇研究主題，並指導學生處理與傳遞資訊的方法。促進學生進行獨立、自我導向與深度的研究。鼓勵應用進階的研究與方法論之技能。聚焦在開放式的任務。提供機會給學生發展領導與團體互動技巧。允許以學生為中心的討論方式，進行專題研討，或進行有邏輯的、有組織的、有思辨的、有分析的、一問一答的蘇格拉底式對話。

## 2. 學習歷程調整策略

### (1) 高層次思考

教學策略宜從較低的思考層次（如：記憶、瞭解）轉移到較高的認知層次，目的在讓學生能更深入參與學習，促使其有進行「應用、分析、評鑑與創造」資訊的能力，而非獲得一些事實和技能。

### (2) 開放式問題

開放式問題需要反映在教師問問題的技巧及所提問的問題內容；它也會影響學習活動與教材的設計，與如何評量學生回答問題的方式。其實施方法如下：

- ① 鼓勵很多學生提出回答；
- ② 鼓勵學生對學生，而不是教師對學生的互動模式；
- ③ 引導學生有更多完整和更複雜的回答；
- ④ 允許學生提出知識性的答案；
- ⑤ 鼓勵學生自我提問，也向同學及教師發問；
- ⑥ 刺激學生對於某個主題有更深入的和探究。

### (3) 發現式學習

發現式學習的重點在於協助學生自己發現、自己習得知識。學生須找出意義、結構，自行組織整合想法。學生須進行「觀察、分類、命名、描述和推理」，並自行歸納出結論或推論到其他情境。透過實作，而不只是聽，學生學會如何作歸納式思考；從許多事物、事件或現象中（已呈現出或被觀察到的）看出其中的規律性；且覺察出為何出現特定規律性的背後原因。

### (4) 推理的證據

讓資優學生能察覺自己思考的心理歷程，能解釋自己得到答案的分析過程，並能聆聽或觀察別人如何分析問題，以便能控制或更精進其思考歷程。

### (5) 選擇的自由

資優學生需要有選擇研究主題的自由，還有能運用不同的方法來處理操作與轉換資訊，並能選擇創造以不同的型態來呈現作品，以及選擇適合自己的研究學習環境。當教師讓學生有選擇的自由時，須

要讓學生知道自由的程度、範圍與方式，以及學生如何從中獲益。

(6) 團體式的互動

教師可以運用同質分組、異質分組、跨年級分組等彈性的分組活動，鼓勵資優學生彼此互動，或與普通班學生互動，鼓勵合作學習。

(7) 彈性的教學進度

教師在學生學習情境中所呈現的資訊材料，傳授及引導學生的速度要有彈性，以適合學生不同的特質。調整進度不應縮減學生的思考時間。在標準課程或必要課程內容的加速，目的是要讓學生有更多的時間去作思辨和分析。

(8) 多樣性的歷程

- ① 在教學過程中，靈活運用各種適當的教學方法，如：區分教學、合作學習，並鼓勵學生參與討論、模擬、遊戲、小組活動等。
- ② 使用多種不同的教學媒介：影片、演講、電視、操作示範、戶外教學、電腦教學、學習中心（或稱學習角）等。
- ③ 多樣性歷程的調整允許所有的學生在相同的時間，可以做不同的事情。

(9) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習歷程之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

(三) 學習環境

1. 學習環境調整原則

學校應提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，例如：在校園設計學習中心或提供個別學習桌，並可利用校外環境進行參觀、實察或訪談。學校應提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機，以及增進展現創意思考潛能的行為。綜上所述，學習環境包括：物理環境、心理與社會環境及結合校外資源與環境，分述如下：

- (1) 物理環境：應提供學生觸手可及的資源與教材，以滿足其學習的程度；保持開放性的空間，以利彈性分組活動。
- (2) 心理與社會環境：以學生學習需求為中心，而非以教師專長或教學內容為中心；以獨立學習為焦點，而非強調依賴；對於學生的新穎想法、創新和探索行為，持開放的態度；運用各種教學分組方式，提供各種分組的選擇；促進資優學生與其同年齡、同智力的同儕互動。
- (3) 校外資源與環境：除了教室內的學習環境，教師應掌握、彙整及連結社區與社會資源，將學習環境擴展到校園之外，如：參加校外競賽、觀察自然生態環境、參訪文化創意、媒體出版、資訊科技、機械設備、廢棄物清理等產業，或訪談各行各業的學者專家等。

## 2. 學習環境調整策略

### (1) 調整物理的學習環境

- ① 教室空間有利於教師、學生與同儕進行會議、開放式問題討論、小團體或大團體活動、獨立研究或探索、及可進行分組教學活動，且分組能保持彈性。
- ② 規劃可支持學生自我管理的學習區域。

### (2) 營造社會-情緒的學習環境

- ① 學生的活動、作品和想法能適度呈現及討論。
- ② 教師在計畫、教學和成果評鑑時，會充分考慮學生的選擇。
- ③ 學生具備成為獨立學習者的探究技巧和自我評鑑的能力。

### (3) 規劃有回應的學習環境

- ① 在此環境中，資優學生不僅有機會可以根據自己的學習速度，獨立工作，也可以因其學習需求，與其他學生分組一起學習。教師能即時給予學生回饋，學生也會對教師的回饋予以回應，甚至讓學生有機會擔任主導者。
- ② 有回應的學習環境應掌握以下要件：
  - a. 在教學中統整智慧的過程；
  - b. 設計區分性的教學內容；
  - c. 評量學習者的知識、理解程度和興趣；
  - d. 進行個別化教學；
  - e. 進行教學與學習的評鑑；
  - f. 對整體教學過程能進行反思並融入所有新獲得的思維，然後重新調整學習計畫。

### (4) 有挑戰性的學習環境

高能力的學生需要一個有挑戰性的環境，此環境應以學生為中心，鼓勵學生保持開放、有行動力的態度，培育複雜與獨立，並支持高能力學生的認知、情感與社會發展。分組實作應保持彈性，滿足學生的學習需求。

### (5) 調查與運用社區資源

教師應掌握校內外的學習資源，例如：良師典範、雲端互聯網、線上課程、社區服務、暑期學習、大專校院、博物館、美術館、國家圖書館、自然生態環境、相關企業實習、各行各業的專家等，運用真實的學習環境，讓學習變得非常自然而有效，並讓學習可以從教室延伸到學校附近的社區、縣市或其他國家。

- (6) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習環境之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

#### (四) 學習評量

##### 1. 學習評量調整原則

依個別輔導計畫實施多元評量，且該領域/科目資優學生的評量標準，宜提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑，亦可以多元智能的觀點，提供符合其學習風格與優勢智能的彈性措施，避免重複練習造成之浪費與厭倦感。每學期末，應彙整學生的個別學習成果評量資料，召開資優資源班課程及教學研究會議，修改並擬訂下學期的個別輔導計畫。

- (1) 蒐集真實的學習成果：依據學生個別輔導計畫，實施與調整個別評量，包括：教學前，評量學生的起點行為、教學過程中的形成性評量、教學結束後，依據學年與學期目標，進行總結或成果評量。且學校實施多元評量，應考量領域/科目的性質、教學目標與內容、學生學習優勢及特殊教育需求。
- (2) 設定適宜的評量標準：資優學生學習其優勢領域/科目時，宜提高目標層次，並引導其自己設定目標，可避免重複練習造成之浪費與厭倦感，也可以作為評量的依據。或允許學生以自行設計的評量標準與方式來展現其對內容和歷程的理解。
- (3) 避免外加的評量與作業：教師應調整或替換資優學生優勢領域/科目的課程評量與家庭作業，而非額外增加。不要因為資優學生在課堂中提早完成功課，又給予更多相似的作業。
- (4) 強調創造生產行為的評量：教師應多鼓勵學生挑戰既存的想法，並創造新的想法；促進學生的作品能媲美該領域/科目專業人士的表現；鼓勵學生創作產品或解決真實世界的議題。
- (5) 鼓勵多元及學生擅長的方式表達：指導學生溝通與表達技巧，鼓勵學生以不同的方式表達想法與作品。

##### 2. 學習評量調整策略

###### (1) 發展合適的評量工具

- ① 為充分瞭解學生的學習歷程與成效，宜針對教學目標，擬訂適合的評量方式，例如：正式或非正式的評量；標準化或非標準化的評量；教師評量、檔案評量、同儕評量或學生自我評量；紙筆測驗、實作評量或教師觀察等，且評量的最終目的不是為了打分數，而是為了幫助學生瞭解已經精熟與尚需加強的部分，並做為教師日後課程設計及修正教學的參考。
- ② 教師可在課中或課後隨時記錄學生的學習情形，如：學習態度、作業內容、發表能力、測驗結果、優異表現、有待補救等部分。適時評量並記錄學生在各階段學習目標之達成情形。

###### (2) 訂定區分性的評量標準

- ① 除了針對資優學生的優勢領域/科目訂定較高的評量標準，也應針對不同學習程度的資優學生，訂定區分性、個別化的評量標準。

關於針對資優學生的優勢與非優勢領域/科目則宜訂定不同的評量標準。

② 學習評量或作品要能提供機會讓資優學生表現以下特性：

- a. 具備專業特質；
- b. 能處理實際問題；
- c. 有人文社會關懷；
- d. 能綜合資訊，而非摘要資訊；
- e. 能進行自我評價。

(3) 呈現多元的實作與作品

① 傳統的紙筆測驗無法評量大部分資優課程之教學目標與成果，例如：創造產出、探究與解決真實問題，但是多元的實作與作品允許學生表現其創造力與問題解決能力。

② 強調學生完成複雜、高層次的學習成果，以多元的作品表達展現，學生形成作品需要應用新的技能與概念，而不只是回憶知識和事實的作品，學生可依其學習的風格與能力，一起和教師討論與選擇實作與作品呈現的方式，如下：

- a. 書面：研究報告、讀書報告、文章、考試等。
- b. 視覺：海報、長條圖、圓餅圖、圖示、折線圖等。
- c. 表演：實驗、模擬、演示、舞蹈等。
- d. 口頭：辯論、口頭報告、圓桌會議、班級會議、演講、評論等。
- e. 綜合：運用上述兩種或兩種以上類型的作品，如：展覽、比賽遊戲、發明、多媒體投影片、網頁等。

(4) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習評量之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

教師可運用上述課程調整四大向度的原則與策略，配合所任教資優學生的學習風格、興趣、能力與學習特殊需求，據以進行課程調整。本手冊發展之調整策略不僅適合調整資優學生的優勢學科領域課程，也適合調整其普通教育課程，例如：數學資優學生的社會領域課程，可採跨科目之統整教學，而非分科教學。

#### 四、參考資源

- 王振德(1996)。我國資優教育課程與教學之問題與改進芻議。資優教育季刊, 59, 頁 11-15。
- 王振德(1996)。國民中小學資優教育課程與教學實況調查研究。特殊教育研究學刊, 14, 頁 207-227。
- 王振德(2000)。資優教育課程發展及其相關問題。載於中華資優教育學會(編), 資優教育的全方位發展(357-373頁)。臺北市: 心理。
- 吳昆壽(2009)。資優教育概論(第2版)。臺北市: 心理。
- 呂金燮、李乙明譯(2003)。資優課程。臺北市: 五南。譯自 Joyce Van Tassel-Baska (1994). *Comprehensive Curriculum for Gifted Learners* (2nd ed.). Boston, MA: Allyn and Bacon.
- 花敬凱譯(2007)。啟迪資優—如何開發孩子的潛能。臺北市: 心理。譯自 Barbara Clark (2002). *Growing up gifted* (6th ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- 侯雅齡等譯(2014a)。資賦優異學生教材教法(上)。臺北市: 華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). *Methods and materials for teaching the gifted* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.
- 侯雅齡等譯(2014b)。資賦優異學生教材教法(下)。臺北市: 華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). *Methods and materials for teaching the gifted* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.
- 郭靜姿(1986)。誰適合加速? 資優教育季刊, 66, 頁 1-12。
- 郭靜姿編(2015)。資優教育課程設計與教學模式應用。臺北市: 華騰。
- 陳長益、陳美芳、陳偉仁主編(2011)。分散式資優資源班經營實務手冊。臺北市: 教育部。
- 潘裕豐(2004)。資優生獨立研究課程設計的理念與應用探討。資優教育季刊, 92, 頁 12-21。
- 蔡典謨譯(2001)。濃縮課程。臺北市: 心理。譯自 Sally M. Reis, Deborah E. Burns & Joseph S. Renzulli (1992). *Curriculum Compacting: The Complete Guide to Modifying the Regular Curriculum for High Ability Students*. Mansfield Center, CT: Creative Learning.
- 蔣明珊(1996)。臺北市國小資優資源班課程內容之調查分析。特殊教育研究學刊, 15, 頁 331-350。
- 蔣明珊(2006)。課程調整的內涵。載於蔣明珊(編), 學習不落單—語文教室裡的課程調整(3-88頁)。臺北市: 心理。
- 盧台華(2011)。從個別差異、課程調整與區分性教學的理念談新修訂特殊教育課程綱要的設計與實施。特殊教育季刊, 119, 頁 1-6。
- 謝建全(2013)。資賦優異者之教育。載於王文科(編), 特殊教育導論(39-82頁)。臺北市: 五南。



- Arkansas State Department of Education (2009). Rules gifted and talented program approval standards. August 1, 2016, Retrieved from [http://www.arkansased.gov/public/userfiles/Learning\\_Services/Gifted%20and%20Talented/2009\\_GT\\_Revised\\_Program\\_Approval\\_Standards.pdf](http://www.arkansased.gov/public/userfiles/Learning_Services/Gifted%20and%20Talented/2009_GT_Revised_Program_Approval_Standards.pdf)
- Auld, C., Brown, J., Duffy, M., Falter, N., Hammond, T., Jensen, D., Schlager, C., Senseney, A., Ward, N. (2000). Promising curriculum and instructional practices for high-ability learners manual. Lincoln, NE: Nebraska State Department of Education. (ERIC Document Reproduction Service No. ED448562)
- Bauer, S., Berkstein, P., Pittel, A., & Koury, G. (2014). Gifted students: Recommendations for teachers. August 1, 2016, Retrieved from <http://www.education.udel>
- Berger, S. L. (1991). Differentiating Curriculum for Gifted Students. In Department of Education and Training, Australian Government (2012). Gifted and Talented Education: Professional Development Package for Teachers Module 5. August 1, 2016, Retrieved from <https://docs.education.gov.au/documents/gifted-and-talented-education-professional-development-package-teachers-module-5>
- Clark, B. (2008). Growing up gifted (7th ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Johnson, G. M. (2000). Schoolwide enrichment: Improving the education of students (at risk) at promise. *Teacher Educator*, 27(4), 45-61.
- Kentucky Advisory Council for Gifted and Talented Education & Kentucky Department of Education (2016). GT Handbook. August 1, 2016, Retrieved from <http://kagegifted.org/for-educators/gt-handbook/>
- Maker, C. J. & Nielson, A. B. (1996). Curriculum development and teaching strategies for gifted learners (2nd ed.). Austin, TX: Pro-Ed.
- Maryland State Department of Education (2015). Criteria for excellence: Gifted and talented education program guidelines. August 1, 2016, Retrieved from <http://www.marylandpublicschools.org/msde/programs/giftedtalented/docs/CriteriaExcellenceGTProgramGuidelines2015.pdf>
- Pennsylvania Department of Education (Ed.) (2014). Gifted Education Guidelines. Harrisburg, PA: Pennsylvania Department of Education.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (2004). Curriculum compacting: A research-based differentiation strategy for culturally diverse talented students. In Diane Boothe & Julian C. Stanley (Eds.), *In the eyes of the beholder: Critical issues for diversity in Gifted Education* (pp. 87-100). Waco, TX: Prufrock.
- Texas Education Agency (2009). Texas State plan for education of gifted

and talented students. August 1, 2016, Retrieved from  
[http://tea.texas.gov/Curriculum\\_and\\_Instructional\\_Programs/Special\\_Student\\_Populations/Gifted\\_and\\_Talented\\_Education/Gifted\\_Talented\\_Education/](http://tea.texas.gov/Curriculum_and_Instructional_Programs/Special_Student_Populations/Gifted_and_Talented_Education/Gifted_Talented_Education/)

Van Tassel-Baska, J. & Stambaugh, T. (2006). Comprehensive curriculum for gifted learners (3rd ed.). Boston, MA: Pearson/Allyn and Bacon.

#### 肆、課程調整分論－語文領域（國語文）教學示例

本部分為課程調整分論，邀請各教育階段資優班教師（如表 1）針對其任教資優學生的身心特質與學習特殊需求，發展「語文領域（國語文）」課程調整教學活動示例，並進行實際教學、檢討與修正，共完成 8 件教學示例，提供學校及教師發展與調整資優學生課程之參考，其目的係在協助教師更清楚資優學生課程設計理念，及熟悉調整步驟、策略的使用。教師執行課程調整時，應依其擔任教學之資優學生特質及需求評估，發展適合其任教資優學生的教學活動，而非完全照著教學示例實施。

表 1：參與研訂及提供國語文科目課程調整教學示例之教師名單

（依教育階段排序）

姓名	職稱	服務單位	教學示例之領域/科目	說明
陳玉蟬	教師	高雄市三民區陽明國民小學	國語文	
陳淑慧	教師	屏東縣屏東市仁愛國民小學	國語文	
楊雯婷	教師	高雄市三民區正興國民小學	國語文	
柯依紋	教師	嘉義縣立新港國民中學	國語文	
沈容伊	特教組長	臺北市立建國高級中學	國語文	
彭成錦	教師	臺北市立建國高級中學	國語文	
盧宜安	教師	臺北市立建國高級中學	國語文	
游淑如	教師	國立屏東女子高級中學	國語文	

一、資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例

（一）文字裁縫師—看圖寫作 陳淑慧

資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____					
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱 環境議題、資訊					
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案							
階段/年級 (可複選)	國小： <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級							
單元（活動）名稱	文字裁縫師—看圖寫作							
教學時間	本單元建議時數：5 節	教學設計者	陳淑慧					
設計理念	本單元設計針對三年級資優學生設計語文寫作活動。本次教學對象口語能力優異，並有良好的繪圖能力表現，加以中年級開始作文學習，因此嘗試將看圖寫作延伸為「繪圖寫作教學」。在普通課程中低年級語文教材中有相當多插圖，便於作為說話訓練的媒材，卻較少延伸作為寫作教材。由於本班資優學生已可以明確地開始概念化故事並安排事件順序，因此設計者期望藉由延伸「看圖寫作」活動，透過寫作提升資優學生的感受力、想像力及流暢力。本教學單元結合教科書與神木相關之課文及環境議題，以圖畫式寫作引導學生就議題提問、討論，進一步引發創意作品。							
學習目標	1. 能根據圖像預測故事內容。 2. 能參與小組討論，掌握重點並做成紀錄。 3. 能仔細聆聽並回應成員。 4. 能與同儕分享感想心得。 5. 能運用寫作技巧完成、創新作品。							
學習表現	1. 學生能使用數位方式查字辭典，包含：國語小字典、國語辭典簡編本及重編國語辭典修訂本等，能使用教育部電子辭典分辨「字詞義、形近、音近字詞」，利用字義推論詞義，並將所學正確活用於描述的文句中。 2. 透過閱讀、生活經歷或蒐集相關寫作資料，培養感受力、想像力及流暢力等寫作能力。 3. 學習「審題、立意、選材、組織」等寫作步驟，書寫各種文體，從中體會寫作樂趣，養成寫作習慣。							
學習內容調整	本次內容調整採用加深策略，透過普通課程「聽神木說話」，除課文內容理解之外，亦讓學生搜集資料，透過討論以加深內容探究層次，結合環境議題引導學生發展更高層次概念及批判思考技能。其次發展 <table style="float: right; border: none;"> <tr> <td>調整策略：</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 重組</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 加深</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 加廣</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 濃縮</td> </tr> </table>			調整策略：	<input type="checkbox"/> 重組	<input checked="" type="checkbox"/> 加深	<input checked="" type="checkbox"/> 加廣	<input type="checkbox"/> 濃縮
調整策略：								
<input type="checkbox"/> 重組								
<input checked="" type="checkbox"/> 加深								
<input checked="" type="checkbox"/> 加廣								
<input type="checkbox"/> 濃縮								

	寫作技巧，由學生自行繪製、寫作圖文並陳的短篇小品，呈現圖像的美學要素與想像故事練字鍛句，產出具有創造力個人作品。	<input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習歷程調整	本次學習活動以多樣性歷程，如：遊戲、合力完成作品、影片討論、資料搜集及個人創作串聯，在團體互動中先透過合力完成作品，小組成員合力及個別繪製圖像並加以詮釋，歷程中透過比較、想像、假設與開放式提問，提升學生高層次思考能力，讓學生選擇自己喜歡的型態來呈現作品。	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整	本教學活動一開始透過各自繪圖及合作繪圖，讓小組成員間能藉由活動產生開放式問題討論，成員彼此間有高度互動及回饋。	調整策略： <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整	本次學習成果結合創意圖像與寫作，以檢視學生思考歷程及成果品質。	調整策略： <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
參考資料	康軒文教編（2016）。國小國語文備課用書。臺北市：康軒。 鄒敏惠（2016年8月8日）。「與老樹一起長大」中市學童傳達另類聖誕願望【環境資源中心】。取自 <a href="http://e-info.org.tw/node/95969">http://e-info.org.tw/node/95969</a> 邱承宗（2011）。我們的森林。臺北市：小魯文化。 廖玉蕙（2010）。文學盛筵·談閱讀教寫作。臺北市：天下。	
<b>教學流程簡案</b>		
<p>一、準備活動</p> <p>寫作前遊戲式引導：先將班上小朋友進行分組，每組四人，並提供一張 A3 大小空白紙張。老師說明規則引導學生先將紙張分成四個區塊，並加以編號。接著各組推派一位組長，請組長協調組員合力在紙張上畫出自己想畫的內容，沒有內容限制，組員可自由發揮創意，四張圖可相關，亦可無關。接下來，請各組討論將四張圖連結成一個小故事，並由組長上台報告。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 國語日報「光頭小亨利」續寫。</p> <p>請學生依據老師提供的「光頭小亨利」連環圖完成小短篇：每組提供不同的「小亨利」連環圖寫作單（只有圖，沒有文字），透過討論合力創作主角間的對話。接下來，老師發下對話，請學生把對話融入前段創作中，串聯成一小段完整文字。</p>		

完成後，各組上台分享彼此對圖畫故事重點。

2. 全班共同討論寫作成品與圖片重點間的關聯及趣味。

### 三、繼續發展活動

1. 根據康軒版及南一版與神木有關課文討論。

2. 老師提供的「聽神木說話」插圖，各組依據插圖說自己的故事。組員透過討論合力創作圖中動、植物主角間的對話，並提供圖畫紙做大圖創作。完成後，各組上台分享故事。

### 四、綜合活動

1. 本階段提供每位學生四格漫畫學習單及老樹新聞、微電影及圖書，引導學生討論。學生可根據老師提供的媒材或自行尋找創作根據，發展主題；繪圖方式不拘，可依個人優勢作畫，並以創造思考技法發展故事架構。

2. 本階段中學生需要發展支持細節，將透過老師及同儕間較多討論來完成架構，在自行繪圖、構築故事細節後，加以文字鋪陳。每一個學生構組一個故事，同儕間互相閱讀提供回饋，並分享故事。

(二) 讀者劇場—阿豺折箭 陳淑慧

資賦優異學生語文領域(國語文)課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域( <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 / 新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域( <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 社會領域( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班(區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級(可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元(活動)名稱	讀者劇場—阿豺折箭		
教學時間	本單元建議時數：6 節	教學設計者	陳淑慧
設計理念	本次教學對象於原班進度為南一版「折箭」劇本，該課內容係依據歷史故事改編之戲劇，相較於史書情節較為簡略，故編者嘗試引導學生透過改編劇本，豐富故事情境與脈絡，並以讀者劇場形式發表與他人共享創作成果。		
學習目標	1. 能瞭解讀者劇場的要素。 2. 能欣賞相聲的諧趣戲劇表現。 3. 能運用創造力技法強化故事架構與細節，並擴寫劇本。 4. 能模擬情境，領會劇中人物的思想與情感，並以朗讀呈現。		
學習表現	相聲是幽默逗趣的表演藝術，讀者劇場是聲音的美學。兩者都需要透過讀、寫與表演能力的訓練，讓學生在歷程中透過角色扮演訓練說話技巧，進一步在表演後討論、評析聽、說與寫作技能。透過這次學習經驗，學生能發展具有清楚情境脈絡的故事，並能透過發表與他人共享作品。		
學習內容調整	1. 普通班進度教材為南一版單元課文「折箭」，依據普通班教學目標「學會閱讀劇本，並瞭解劇本的寫作格式」、「學習書寫對話的技巧並加以運用」。 2. 相較於原班授課節數限制，資源班授課時間與內容有足夠的彈性，能提供資優學生有具挑戰性的設計。 3. 經分析「折箭」課文，編者發現內容取材已過簡化，且偏離史實。編者從正史原典《魏書》及《資治通鑑》尋找原文及譯文。 4. 透過欣賞相聲影片，尋找語言表演藝術的趣味，作為改寫參考。 5. 原典有前因後果、細節分明，可以作為書寫、改編之參考，編者除呈現原典之外，並加以口譯，作為學生進一步改寫劇本的參考。		
	調整策略： <input type="checkbox"/> 重組 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

學習歷程調整	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本次學習活動以討論課文劇本結構、找出可增加趣味性的點子，為劇本添枝加葉。</li> <li>2. 討論主角與配角演出情節時，最適合的說話內容與肢體動作，並加以調整劇本內容，就像是「此時此地」般真實發生。</li> <li>3. 如何在沒有戲服、布景及道具的協助下，以聲音與表情感動聽眾。</li> </ol>	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input checked="" type="checkbox"/> 推理的證據 <input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵學生運用創造技法，盡可能蒐集內容細節，並將劇本擴寫。</li> <li>2. 評價原始劇本的文字及趣味性，討論如何增加趣味、內容及意義。</li> <li>3. 以紙本劇本先行謄寫作為底稿，同儕合作試寫架構圖引導發想。</li> <li>4. 透過討論改寫課文劇本，練習書寫對話技巧。</li> </ol>	調整策略： <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整	自我評估與提問： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由同儕合作討論繕打完成劇本內容。</li> <li>2. 依據學生個別差異及興趣分派工作，並經討論協調角色實作。</li> <li>3. 演出後，接受觀眾質疑和及回應。</li> <li>4. 演出過程拍照，全程攝影，作為學生自評依據。</li> </ol>	調整策略： <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
參考資料	周國林、孫湘雲、匡鵬飛、劉敏芝編譯(2004)。二十四史全譯。上海市：世紀大辭典出版社。 南一書局編(2016)。國小5年級上學期國語文備課用書。臺南市：南一書局。 廖玉蕙(2010)。文學盛筵·談閱讀教寫作。臺北市：天下。 熊勤玉(2006)。讀者劇場應用於國小中年級國語文課程之行動研究。國立臺南大學戲劇研究所出版碩士論文。 魏崇新(1994)。故事版資治通鑑—帝王篇。臺北市：天衛文化。	

### 教學流程簡案

#### 一、引起動機

1. 上課準備：畫筆、四開壁報紙及南一版「折箭」課文。
2. 分析戲劇概念，包括：主題、人物、情節、對話，並把劇本內容說清楚、講明白。

#### 二、發展活動

1. 口語表演的形式  
 活動：欣賞兒童版雙口相聲讀者劇場表演。  
 提問：相聲與讀者劇場共通的表演要素有哪些？
2. 讀者劇場練習



(1)分配角色後，朗讀課文劇本內容。

(2)請聽者及讀者分享感受，並討論內容擴寫的細節。

### 3. 加深改寫劇本

(1)老師介紹二十四史《魏書》列傳及《資治通鑑》〈宋紀〉有關〈吐谷渾〉之譯文。

(2)比較、討論情節變化後，組員合作續寫或改寫劇本。

(3)增加默劇動作及銜接提示，完成劇本。

### 4. 完成劇本後，再次分配角色朗讀。

## 三、綜合活動

學生針對劇本創作歷程及演示回饋與反思。

南一版 國語文第 9 冊 「折箭」

角色：國王阿豺、王后、五位王子、侍衛

幕升起，阿豺半躺在床上，王后陪在一旁，王子們進場。

阿豺：在我離開人世前，我有些話想對你們說。來人啊！取一壺箭進來！

侍衛提著箭壺進來，眾人慢慢起身，一臉疑惑。

阿豺：孩子們，你們從箭壺中各取一枝箭給我。眾王子分別給阿豺一枝箭。

阿豺：大郎，你是老大，你先來，從我手上的這五枝箭中隨意挑一枝，然後將它折斷。

大郎取出一枝箭，輕易將箭折斷：父王，這太容易了！

五郎：父王，或許我的力氣不及大哥，但折箭這種雕蟲小技，不僅大哥能輕鬆做到，相信我和其他哥哥也能不費吹灰之力呀！

阿豺：是啊！折一枝箭果真是小看各位的力量，既然如此，大郎，你在從箭壺中取一枝箭，連同我手上的這四枝，試著將它們一鼓作氣折斷。大郎照著阿豺的話，做勢用力折箭，卻徒勞無功。

大郎：父王，所謂「兄弟齊心，其利斷金」，孩兒會時時提醒自己及弟弟們團結的重要。

眾王子：父王，我們會一起守護吐谷渾！

旁白：當天夜裡，阿豺去世，依照傳統，由阿豺的弟弟繼任國王。

附錄二、原文及譯本

(一) 二十四史《魏書》卷 101，列傳第八十九，〈吐谷渾〉：

吐谷渾 原文	吐谷渾 譯文
<p>阿豺兼并羌氐，地方數千里，號為強國。田于西強山，觀墊江源，問於群臣曰：“此水東流，有何名？由何郡國入何水也？”其長史曾和曰：“此水經仇池，過晉壽，出宕渠，號墊江，至巴郡入江，度廣陵會於海。”阿豺曰：“水尚知有歸，吾雖塞表小國，而獨無所歸乎？”遣使通劉義符，獻其方物，義符封為澆河公。未及拜受，劉義隆元嘉三年又加除命。又將遣使朝貢，會暴病，臨死召諸子弟告之曰：“先公車騎捨其子虔以大業屬吾，吾豈敢忘先公之舉而私於緯代，其以慕瓚繼事。”阿豺有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：“汝等各奉吾一隻箭，折之地下。”俄而命母弟慕利延曰：“汝取一隻箭折之。”慕利延折之。又曰：“汝取十九隻箭折之。”延不能折。阿豺曰：“汝曹知否？單者易折，衆則難摧，戮力一心，然後社稷可固。”言終而死。兄子慕瓚立。</p>	<p>阿豺兼并了羌人氐族，管轄着數千里的地方，號稱強國。到西強山狩獵時，觀看墊江源頭，向群臣問道：“這條河向東流去，名字是什麼？從哪個地方流進哪條河水？”他的長史曾和回答說：“此河經過仇池，流過晉壽，出宕渠，名叫墊江，到巴郡匯入長江，經廣陵後注入大海。”阿豺說道：“水尚且知道有個歸宿，我雖然祇是塞外一個小國，而能偏偏沒有歸宿麼？”派使者去聯係上劉義符，向他貢獻地方物產，義符封他為澆河公。還沒來得及拜受，劉義隆在元嘉三年又給他授任新的官爵。又想派使者去朝貢，碰上他得了暴病，臨死時召集諸位兒子兄弟告訴他們說：“先君車騎將軍捨棄他的兒子虔而把大業交給我，我豈敢忘記先公的舉動而自私地把大位給緯代呢？現決定由慕瓚繼承我。”阿豺有二十個兒子，緯代是他的長子。阿豺又說：“你們各自拿我的一隻箭，折斷在地上。”然後又命令同母弟弟慕利延說：“你取出一隻箭折斷它。”慕利延取出一隻折斷了。阿豺又說：“你再取十九隻箭折斷它們。”慕利延折不斷。阿豺說：“你們知道了吧？單支的容易折斷，多了就難以摧折。你們祇要戮力同心，然後社稷江山就大有可為。”說完就死了。他兄長之子慕瓚即位。</p>

(二) 《資治通鑑》〈宋紀〉第 120 卷

本文	譯文
<p>冬，十月，吐谷渾威王阿柴卒。阿柴有子二十人，疾病，召諸子弟謂之曰：「先公車騎，以大業之故，捨其子捨虔而授孤；孤敢私於緯代而忘先君之志乎！我死，汝曹當奉慕瓚為主。」緯代者，阿柴之長子；慕瓚者，阿柴之母弟、叔父烏紇提之子也。阿柴又命諸子各獻一箭，取一箭授其弟慕利延使折之，慕利延折之；又取十九箭使折之，慕利延不能折。阿柴乃諭之曰：「汝曹知之乎？孤則易折，眾則難摧。汝曹當戮力一心，然後可以保國寧家。」言終而卒。</p>	<p>十月，正是入冬天寒之時，吐谷渾王阿柴過世。阿柴在臨終之前，把兄弟及兒子們召集到病榻前，告訴他們：「父王車騎將軍在生前沒有傳給自己的兒子虔，卻把王位傳給我。有先王的遠見引導，我怎麼敢自私地把王位傳給自己的兒子緯代呢？我走了之後，你們要跟隨慕瓚，稱他為王。」</p> <p>緯代是阿柴的長子，而慕瓚是阿柴是叔父烏紇提的兒子。阿柴要兒子們各取一支箭來到榻前，拿其中一支箭交給弟弟慕利延，要他把箭折斷，慕利延輕易地就折斷了。接著阿柴要慕利延折斷剩下的十九支箭，慕利延怎麼用力都無法折斷。阿柴藉著這個機會告訴兄弟及兒子們：「你們要知道，只有一支可以輕而易舉地折斷，但如果同心合力，就無法摧折。你們要同心合力，才能保衛國家。」說完就病逝。</p>

(三) 詩樂園—童詩創作 楊雯婷

資賦優異學生語文領域(國語文)課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域 ( <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文 ) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 ( <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 ) <input type="checkbox"/> 社會領域 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 ) <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱	品德教育、資訊教育
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 (區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級 (可複選)	國小： <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元(活動)名稱	詩樂園—童詩創作			
教學時間	本單元建議節數： 3 節	教學設計者	楊雯婷	
設計理念	<p>本屆三年級資優班學生在語文表現方面可觀察到他們的詞彙相當豐富，能說出超乎年齡水準的字詞，且聯想能力豐富，但較缺乏產出的組織能力，較少運用適當修辭讓表達更為優美。在語文浩瀚的世界中，首先要讓學生感受語言與文字的趣味性，童詩特點為用字少，描述簡潔，學生須發揮想像才能描繪出文字背後的畫面，很適合用來讓學生嘗試創作，使其發現創作沒有想像中的艱難。因此設計本單元活動以提升創作能力，使學生能善於描述、表達及能用文字抒發情感。</p> <p>本單元為任教學校三年級資優班學生的語文領域-詩樂園課程最後一個單元，前面課程已先進行作品賞析(例如：楊喚、子魚及林煥彰)，學生已瞭解且歸納童詩的寫作格式，並分別從各項修辭進行仿作練習，故本單元教學活動將要藉由聯想練習，運用曼陀羅思考法，引導學生將腦中的想法產出富有創意的成品，進行團體分享、自評與互評，將學習目標層次提升至評鑑與創造，最後依學生個別差異，鼓勵其運用不同種形式(圖畫、小書製作、動畫或其他)展現成果。</p>			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解童詩的創意思考與自由聯想。</li> <li>2. 能結合創造力技法完成個人童詩作品。</li> <li>3. 運用多元方式製作成果，展示個人創作。</li> <li>4. 能參與團體討論，掌握重點並回應成員。</li> <li>5. 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。</li> </ol>			
學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆聽時能讓對方充分表達意見，根據話語的情境，分辨內容是否切題，理解主要內容、情感，並能以適當的表情與肢體語言與對方互動。</li> <li>2. 運用清晰語音、適當語速、音量、詞語和正確語法表達想法，並察覺他人的反應與感受。</li> <li>3. 掌握說話或對話時，內容的重點與順序，除能做到適當的回應，並能主動參與討論，提出個人的觀點和意見，注重禮貌，養成說話負責的態度，且</li> </ol>			

	<p>能悅納並尊重對方的意見和說法。</p> <p>4. 根據表達需要，正確使用各種標點符號。</p> <p>5. 透過閱讀、生活經歷或蒐集相關的寫作資料，培養感受力、想像力、流暢力等寫作能力。</p> <p>6. 賞析、仿寫並運用各種童詩寫作技法創作童詩。</p> <p>7. 找出作品的錯誤，加以修改，並提出自己的觀點。</p>	
學習內容調整	<p>本次內容不僅僅是讓學生仿寫，而是加深難度，另加入名家詩作賞析及運用寫作技法、創造力技法創作，能力較佳的學生更進一步延伸，引導其在創作中增加故事性，創作童話詩，進行加廣學習。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/> 重組</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加深</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加廣</p> <p><input type="checkbox"/> 濃縮</p> <p><input type="checkbox"/> 加速</p> <p><input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習歷程調整	<p>本次學習活動包含詩作猜謎遊戲(發現題目與文字線索間的關係)、結合創造力技法引導發想(曼陀羅思考法)、多元成果展示，歷程中讓學生發現原理原則，教師開放式的提問，提升學生高層次思考，最後讓學生選擇自己喜歡的型態來呈現作品。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習</p> <p><input type="checkbox"/> 推理的證據</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動</p> <p><input type="checkbox"/> 彈性的教學進度</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習環境調整	<p>1. 鼓勵學生挑戰自我，不僅是寫出一首詩，可以進一步將詩變化成圖像詩、童話詩。</p> <p>2. 創作完成後，學生進行自評與互評，檢核自己表現，也給予同儕回饋與建議。</p> <p>3. 透過創造力技法，引導學生高層次思考，同儕與師生間合作討論，引導學生完成創作。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習評量調整	<p>依學生個別差異及興趣不同，鼓勵學生運用多元形式(圖畫、小書製作、動畫或其他)展現成果。</p> <p>1. 畫中有詩：繪製圖畫，將個人童詩配上適當的插圖與背景。</p> <p>2. 書籤或童詩小書。</p> <p>3. 動畫 PPT：配合創作內容，可善用 PPT 動畫功能呈現，例如：以火車為主題者，可一句一句設定動畫，彷彿火車一節節的車廂進站。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具</p> <p><input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
參考資料	<p>陳木城、凌俊嫻(1992)。童詩開門(共三冊)。臺北市：國語日報。</p> <p>林煥彰(2016)。千猴·沒大·沒小：林煥彰詩畫集。臺北市：釀出版。</p> <p>楊喚(2016)。楊喚詩選。臺北市：好讀。</p> <p>大湖童詩花園(2016年12月12日)取自  <a href="http://163.21.30.4/peter/index_01.htm">http://163.21.30.4/peter/index_01.htm</a></p>	

## 教學流程簡案

### 一、引起動機

1. 猜謎遊戲：呈現童詩教學 PPT，依據文句中的線索猜測□內的主角是誰？引導學生思考題目與線索間的關聯。

<p style="text-align: center;">取自林煥彰〈蟬〉</p> <p>會唱歌的傘。 樹都變成了 所以，一到了夏天， 可是牠們只愛在樹上唱； □的歌兒很好聽， 金色的陽光。 牠們喜歡讚美 可是要到夏天才唱； □的歌兒很好聽，</p>	<p style="text-align: center;">取自林煥彰〈星星〉</p> <p>他們都得跟著媽媽呀！ □說他們是太陽和月亮的小孩， 可是， 我想帶他們回家。 □是我夢裡的小彈珠嗎？ □是螢火蟲的紅燈籠嗎？ □是貓眼睛的藍寶石嗎？</p>
<p style="text-align: center;">取自風美村〈雪〉</p> <p>鑽出頭來歡呼 種子猜到□要融化的秘密 大地覆蓋著一層□ 跑到臉上微微地笑 心裡猜到□要融化的秘密 手裡握著一把□</p>	<p style="text-align: center;">摘自楊喚〈蝸牛〉</p> <p>草們親嘴的太陽。 我馱著我的小房子旅行， 到處去拜訪，拜訪那和花朵和小 慢慢的，慢慢的， 不急也不慌。 我馱著我的小房子走路， 我馱著我的小房子爬樹， □ □</p>
<p style="text-align: center;">摘自楊喚〈毛毛是個好孩子〉</p> <p>你知道不知道。」 「討厭的夏天又來了， 見到花朵就問一句： □頑皮的飛到東又飛到西， 夏天就在他的身旁， 他還是每天向太陽問夏天的消息。 □真是個大傻瓜， 南風也跟著告訴了搖著扇子的芭蕉。 來了，來了， □兒第一個通知了可愛的孩子們。 來了，來了， 夏天先生到人間旅行來了。 駕著太陽的金車， 打著雲彩的傘，</p>	<p>夏天先生到人間旅行來了。 來了，來了， □兒第一個通知了可愛的孩子們。 來了，來了， 南風也跟著告訴了搖著扇子的芭蕉。 □真是個大傻瓜， 夏天就在他的身旁， 他還是每天向太陽問夏天的消息。 □頑皮的飛到東又飛到西， 見到花朵就問一句： 「討厭的夏天又來了， 你知道不知道。」</p>

2. 使學生從遊戲中發現，任一主題（包含人物、景色、物品、動物及植物）等都有特別的地方，只要好好掌握它就能想到點子，這些點子就是創作靈感的來源。

## 二、發展活動

### 1. 物件插入法

參考國語日報 103 年 6 月 10 日第 11 版童詩練功房：「一特性，一點子」提供你寫童詩的素材，從特性發想點子的過程，中間必須運用「聯想」。

頭	心	害	「	微	含	臉	嬌	這	道	露	清	陽	含	作
雖	情	羞	美	風	羞	就	滴	道	聲	水	晨	光	羞	者
然		的	麗	帶	草	紅	滴	早	早	只	叫	叫	草	：
又		含	的	來	輕	了	的	安	安	不	醒	醒	：	子
低		羞	蝴	消	的		姑			過	露	清	：	魚
下		草	蝶	息	在		娘			向	水	晨		
來		有	來		大		還			含				
		著	拜		地		沒			羞				
		不	訪		上		醒			草				
		害	！		伸		來							
		羞	」		腰									
		的												

以臺灣兒童詩人子魚的作品「含羞草」為例，從題目找出該题目的特性，接著再發揮想像力聯想，將相關或不相關的物件加進來，想像出一個看似「不合理」的過程，但運用作者巧思，加上適當的修辭、潤飾描述，讓過程又看似「有道理」，最後產出作品。

含羞草	→	閉合現象	→	害羞	→	水滴、蝴蝶
(題目)		(特性)		(聯想)		(物件 1、2)

### 2. 詩心詩意

#### (1) 曼陀羅思考法構思

- 複習創造力課程時所學過的曼陀羅思考法原則。
- 選定數個主題，結合物件插入法，第一層請學生發想主題的特性，第二層進行聯想。
- 進一步思考適合安插於其中的物件，增添詩的情境和意象。
- 從腦力激盪的筆記中，挑選想要創作的主题。
- 能力較佳的學生可引導其在創作中增加故事性（例如：以童話故事作為主題，發想該主题的特性、進行聯想，將耳熟能詳的童話故事，用童話詩的方式呈現）；亦可視學生主题，引導其發揮想像力，將文字排列成物體的形狀，來達成視覺上的效果，類似圖畫詩的概念。

#### (2) 創作時間

- 提點學生部分文句可善用先前學過的修辭加以變化改寫。
- 教師需不時地瞭解學生的創作情況，從學生腦中初步想法，引導進一步延伸思考。

## 三、綜合活動

1. 完成創作後，學生們分享彼此作品。
2. 鼓勵學生將創作用不同方式呈現，圖畫、童詩小書、製作書籤或運用 PowerPoint 軟體製作成 PPT，將作品亦透過動畫的方式呈現。
3. 進行自評與互評，並於資優班靜態成果發表會展示。



# 國小資優資源班語文課程學習單

指導老師：  
班級： 年 班

日期： 年 月 日  
學生姓名：

## 詩作猜謎

◎依據文句中的線索猜測□內的主角是誰？

<p>□的歌兒很好聽， 可是要到夏天才唱； 牠們喜歡讚美 金色的陽光。 □的歌兒很好聽， 可是牠們只愛在樹上唱； 所以，一到了夏天， 樹都變成了 會唱歌的傘。</p> <p>作者：林煥彰</p>	<p>□說他們是太陽和月亮的小孩， 他們都得跟著媽媽呀！</p> <p>可是， 我想帶他們回家。</p> <p>□□是貓眼睛的藍寶石嗎？ □□是螢火蟲的紅燈籠嗎？ □□是我夢裡的小彈珠嗎？</p> <p>作者：林煥彰</p>
<p>↓</p> <p>推測線索為： □內的主角可能是：</p>	<p>↓</p> <p>推測線索為： □內的主角可能是：</p>

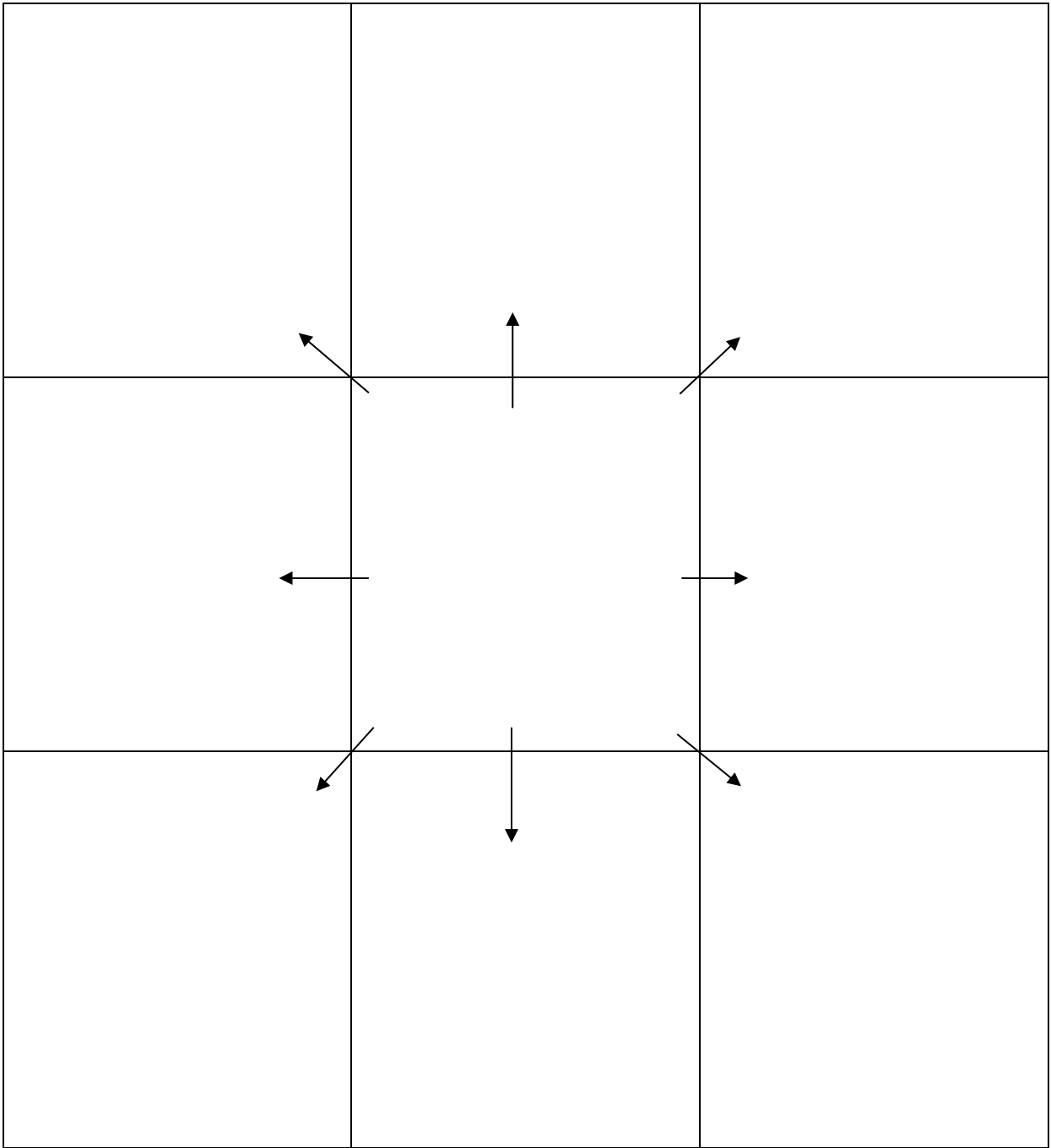


<p>手裡握著一把 <input type="checkbox"/></p> <p>心裡猜到 <input type="checkbox"/> 要融化的秘密</p> <p>跑到臉上微微地笑</p> <p>大地覆蓋著一層 <input type="checkbox"/></p> <p>種子猜到 <input type="checkbox"/> 要融化的秘密</p> <p>鑽出頭來歡呼</p> <p>作者：<u>風美村</u></p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>我馱著我的小房子走路，</p> <p>我馱著我的小房子爬樹，</p> <p>慢慢的，慢慢的，</p> <p>不急也不慌。</p> <p>我馱著我的小房子旅行，</p> <p>到處去拜訪，拜訪那和花朵和</p> <p>小草們親嘴的太陽。</p> <p>作者：<u>楊喚</u></p>
<p>↓</p> <p>推測線索為：</p> <p><input type="checkbox"/> 內的主角可能是：</p>	<p>↓</p> <p>推測線索為：</p> <p><input type="checkbox"/> 內的主角可能是：</p>
<p>駕著太陽的金車，</p> <p>打著雲彩的傘，</p> <p>夏天先生到人間旅行來了。</p> <p>來了，來了，</p> <p><input type="checkbox"/> 兒第一個通知了可愛的孩子們。</p> <p>來了，來了，</p> <p>南風也跟著告訴了搖著扇子的芭蕉。</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 真是個大傻瓜，</p> <p>夏天就在他的身旁，</p> <p>他還是每天向太陽問夏天的消息。</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 頑皮的飛到東又飛到西，</p> <p>見到花朵就問一句：</p> <p>「討厭的夏天又來了，</p> <p>你知道不知道。」</p> <p>摘自<u>楊喚</u>〈毛毛是個好孩子〉</p>	
<p>↓</p> <p>推測線索為：</p> <p><input type="checkbox"/> 內的主角可能是：</p> <p>註：〈毛毛是個好孩子〉</p> <p>這首詩，<input type="checkbox"/> 內的主角不</p> <p>同，請從各段線索分別推</p> <p>測主角是誰？</p>	



## Show Time

如版面不足，可隨時增添空白頁面，自行畫九宮格做聯想。



◎點子構思完畢，請利用空白學習單進行童詩創作

(四) 一語雙關，趣味宣傳 楊雯婷

資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱 品德教育
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級（可複選）	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元（活動）名稱	一語雙關，趣味宣傳。		
教學時間	本單元建議節數：3 節	教學設計者	楊雯婷
設計理念	<p>本單元為設計給本屆五年級資優班參加創意運動會的團體訓練課程，這屆學生有 4 位依照自己的興趣選擇參加語文組，該組學生語文能力之詞彙豐富，能夠正確運用超乎年齡水準的字詞、對文字的敏感度高，需要更有挑戰性的任務，故本單元從生活裡的諧音，含新聞議題及廣告諧音為出發點，歸納發現諧音的趣味性，請學生發想政府機關徵稿的情境任務。</p> <p>「諧音雙關」是一種既古老又現代的修辭方式，它使用一個字詞時，除表現字詞本身所含的意義，還能同時兼含另一個與該字詞同音或音近字詞的意義。透過對任務所設定的活動內容及特色之充分理解與掌握，組員間討論及腦力激盪，發揮創意及想像力，融合運用「諧音雙關」，藉以培養學生的語文創造及應用能力。</p>		
學習目標	1. 學生能瞭解生活中諧音的運用，透過仔細觀察，發現諧音的趣味性。 2. 學生能運用雙關諧音，並發揮聯想力設計出具有創意的宣傳詞語。 3. 組員間進行腦力激盪討論，彼此間能悅納並尊重對方的意見和說法。		
學習表現	1. 根據演講、新聞內容理解講者及媒材所傳達的情境及情感訊息，並能以適當的語言或肢體動作回應。 2. 藉由廣泛閱讀及生活經驗發展寫作能力，並在寫作中表達批判性或創造性思考。		
學習內容調整	1. 利用新聞事件及生活裡的廣告引發學生學習動機，並點出諧音字的影響力，讓學生感受諧音的運用及其趣味性，此點亦加強對現實生活的觀察與感受。 2. 引導學生嘗試創作，讓學生發揮創造力將諧音運用於設計宣傳詞語，完成作品後與同學分享。		調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____

學習歷程調整	<p>1. 設計開放性的思考問題，引導學生有更多完整及更複雜的答案，讓學生深入參與學習，安排模擬政府徵稿的情境任務題，促使其進行「分析、評鑑與創造」資訊的能力。</p> <p>2. 問題解決的過程，依學生不同的特質，調整教學進度，讓學生有更多時間去做思辨與分析。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習</p> <p><input type="checkbox"/> 推理的證據</p> <p><input type="checkbox"/> 選擇的自由</p> <p><input type="checkbox"/> 團體式的互動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 彈性的教學進度</p> <p><input type="checkbox"/> 多樣性的歷程</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習環境調整	<p>1. 基於學生的學習需求興趣，進行教學。教室空間提供一個舒適、活動自如的支持氛圍。</p> <p>2. 情境任務題是以學生為中心，讓學生挑戰綜合所有資訊，去解決社會情境問題。</p> <p>3. 創作完成後，學生進行自評與互評，檢核自己表現，也給予同儕回饋與建議。</p> <p>4. 透過腦力激盪，引導學生高層次思考，同儕與師生間熱烈討論，激發靈感，引導學生完成個人創作。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習評量調整	<p>依照任務的內容，條列出評量標準，設計成檢核表，創意及想像力 20%、對主旨的理解 20%、對主旨的開發 20%及整體文句表現情況 40%，引導學生依此檢核表進行自評與互評。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展合適的評量工具</p> <p><input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準</p> <p><input type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
參考資料	<p>高雄市 100 年度國民中小學創意運動會腦力競賽。</p> <p>Google 蒐集運用雙關做為店名的商家圖片。</p> <p>網路新聞標題。</p>	

### 教學流程簡案

#### 一、引起動機

1. 利用新聞報導，讓學生發現同音但不同生字（同音異字）造成之影響，可能有正面的趣味性，亦可能引發負面的聯想。

範例：

<p>緬甸女孩「畫」感謝 國小「喜」閱獲磐石獎 為「水」辛苦為「水」忙</p>	<p>現代家庭主婦當「省長」 「泰」好吃！美食名店進駐 101</p>
-------------------------------------------------	-----------------------------------------

2. 思考問題：

- (1) 使用雙關、諧音的新聞標題有何感覺？
- (2) 能幫助讀者馬上瞭解新聞重點嗎？
- (3) 是否能完全傳達該則新聞欲傳達的事件？
- (4) 教師指導語：雙關語、諧音的使用若使用得當，可吸引讀者注意與親近。

## 二、發展活動

### 1. 生活中的雙關

(1) 利用簡報呈現招牌圖片，讓學生猜想可能販賣的食物或商品。

無餓不做	井茶來了
三民煮藝	麵麵粥到

(2) 請學生分享在生活中看過或聽過有關諧音的雙關用法，新聞報導、廣告或電視電影橋段皆可，將有趣的點子寫於黑板。

(3) 歸納諧音可能的運用方式，引導學生學習與模仿並有效激發其創新的構想。

### 2. 情境任務

(1) 佈題：「高雄市政府教育局計畫向各界募集二手書籍，設立一個專門收藏二手書籍的行動閱讀車，開往各個缺乏圖書館的偏鄉部落，免費供兒童及親子現場使用或外借使用，請大家以諧音雙關的修辭技巧，幫他們想出一則響亮的宣傳詞語，好讓更多人捐出適合國中小學生閱讀的書籍，造福社會，並打響行動閱讀車的知名度」，宣傳詞語不超過 200 字，須包含標題及說明。

(2) 運用心智圖整理想法，寫下相近音或相似音的生字，發揮聯想力，連結相近音的生字。

(3) 已完成的學生，可引導其先畫出配合「行動閱讀車」的插圖，尚在醞釀創意點子的學生，給予協助及引導。

## 三、綜合活動

1. 發表與分享：將自己設計的宣傳詞語秀出來，由組員間根據「創意及想像力 20%、對主旨的理解 20%、對主旨的開發 20%及整體文句表現情況 40%。」進行自評與互評。

2. 公布在公佈欄讓 3 至 6 年級資優班學生共同投票選出最佳創意標語。

3. 教師總結：發現文字的趣味與瞭解其意涵後，可以應用於生活中。

(五) 亂世中的清談—六朝筆記小說選 柯依奴

資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input type="checkbox"/> 單一領域：_____	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文）
	<input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input checked="" type="checkbox"/> 不同領域跨科		<input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input checked="" type="checkbox"/> 社會領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input checked="" type="checkbox"/> 其他：藝術與人文（視覺藝術）
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	生涯教育、資訊教育
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元（活動）名稱	亂世中的清談—六朝筆記小說選		
教學時間	本單元建議時數：5 節	教學設計者	柯依奴
設計理念	<p>資優課程必須具備完整的概念性，且可以依照學生的能力、學習的需求進行跨年級、跨領域的課程設計。本校八年級語文資優班學生喜愛閱讀小說，但對國外的翻譯小說較熟悉，對本國經典小說的涉獵較少，故本課程以文學發展史為基礎，先讓學生瞭解中國古典小說的發展與流變，再選擇幾篇較具代表性的作品為文本，設計閱讀、聆聽與說話、寫作相關活動，提升國語文方面的聽、說、讀、寫能力和高層次思考。此外，本校八年級語文資優學生學習態度認真，懂得互助合作，但比較容易仰賴老師給予知識，故會在課程中安排小組活動或需要蒐集資料的作業，讓學生在與同儕互動中培養自主學習的能力和態度。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解中國古典小說的發展與流變。</li> <li>2. 認識文學作品的特色及影響文學發展的時代背景。</li> <li>3. 能運用心智圖構思文章內容。</li> <li>4. 能精確運用文字及修辭表達內心的想法，並依照題目寫出具有系統性及邏輯性的文章。</li> <li>5. 能主動運用圖書資源或科技工具蒐集與學習內容相關的資料。</li> <li>6. 能運用資訊軟體將學習內容進行比較、歸納與統整，並進行口頭報告。</li> <li>7. 能將文學作品的內容轉化為生活中解決問題的能力。</li> <li>8. 能針對同儕的作品提出意見與看法。</li> </ol>		
學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依據需求自行審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的各類文本。</li> <li>2. 靈活運用仿寫、改寫等技巧，主動創作不同文學體裁的作品（例如：小說、劇本、散文），增進寫作能力。</li> <li>3. 主動創作、自訂題目、闡述見解，並運用多元的表現方式（例如：口頭發表、戲劇表演）及媒材（例如：多媒體）發表自己的作品。</li> <li>4. 理解各類文本的句子、段落、內容、形式與主要概念，指出寫作的目的、觀點和特色，並主動分享對文章的看法或閱讀感受。</li> </ol>		

	<p>5. 能主動運用圖書館（室）及科技工具蒐集資訊、組織材料、擴充閱讀視野，針對感興趣的議題進行深入探究，培養自主學習的能力與態度。</p> <p>6. 能視不同情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯，並靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>7. 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應，並予以評論。</p> <p>8. 靈活應用科技與資訊，提升聆聽動機與能力，加強互動學習的效果。</p>	
<p>學習內容調整</p>	<p>1. 魏晉南北朝時期盛行筆記小說，目前國中國文課本選讀的筆記小說為《世說新語》，安排於八年級國文課程中。依內容而言，魏晉時期的筆記小說中除了屬於志人小說的《世說新語》之外，志怪小說也十分傑出，然而國中階段的國文教科書未編選，且本校部分八年級語文資優學生喜愛閱讀驚悚小說或靈異故事，故將資優班的課程內容加入魏晉時期著名的志怪筆記小說《搜神記》著名篇章選讀。</p> <p>2. 國中階段的國文較著重於文本的閱讀理解，較不強調文學體裁的發展流變，本校八年級語文資優學生雖然閱讀過許多小說，但對小說的發展與流變卻很陌生，為建立學生完整的概念及具統整性的知識，在閱讀文本之前，會先介紹「中國古典小說的發展與流變」、「筆記小說形式」及「六朝筆記小說概述」，讓學生先具備全面性、概括性的背景知識，再閱讀文本，較能掌握完整的脈絡。</p> <p>3. 本校八年級語文資優班學生均為女性，故挑選《世說新語》〈賢媛篇〉裡的故事為文本，透過閱讀古代才女的故事，認識其傑出特質，希望進而建立學生良好的自我概念。為讓學生對故事女主角有更深入的認識及增廣見聞，將再選讀故事女主人公所寫的詩，以及文章中引用的《論語》篇章。</p> <p>4. 班上大多數同學喜愛繪畫、聽故事，平時也常在連絡簿中分享自己的心情，故課程融入視覺藝術，運用心智圖教學，引導學生進行故事續寫；「中國古典小說流變」、「六朝筆記小說概述」、「《世說新語》選讀文本」、「志怪小說發展」等部分均融入社會領域的歷史科，教師以講述歷史故事的方式引導學生瞭解文學發展的脈絡和背景知識。此外，也會針對文章內容設計相關學習單和作文，則融入生涯教育，給予學生一個反思、沉澱、吐露心事的機會，培養解決問題的能力及良好的人際關係。</p> <p>5. 本校八年級語文資優學生平時較少有機會製作簡報、上台報告，故《搜神記》的教學活動則讓學生自行找尋與閱讀文本相似的故事，進行比較、分析，進而將學習歷程做成簡報上台報告，融入資訊教育，培養學生利用簡報軟體編輯並播放簡報的能力。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重組</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加深</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加廣</p> <p><input type="checkbox"/> 濃縮</p> <p><input type="checkbox"/> 加速</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習歷程調整</p>	<p>1. 運用創意思考技法—心智圖進行故事續寫，讓學生發揮想像力與創造力撰寫一則故事。</p> <p>2. 《世說新語》單元相關學習單及作文則採「開放式問題」的調整策略，鼓勵學生針對某個主題進行更深入的思考與探究，進行系統性的論述。</p> <p>3. 本校八年級語文資優學生共七人，故將學生分成 2 至 3 組，請</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題</p> <p><input type="checkbox"/> 發現式學習</p> <p><input type="checkbox"/> 推理的證據</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動</p> <p><input type="checkbox"/> 彈性的教學進</p>



	各組同學依照興趣或能力，從老師提供的《搜神記》三個篇章中選擇一則，進行分組報告，並將報告做成 PPT 上台報告。	度 <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>學習環境調整</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教室內提供電腦、字典等學習工具，方便學生立即在課堂上查閱知識。此外，會視上課情況讓學生進行問題討論或小組活動。</li> <li>2. 學生將分組報告內容以 PPT 呈現，進行小組報告，此外，也會讓他們針對學習單的內容進行口頭發表。</li> <li>3. 讓學生給予別組的口頭報告回饋。此外，也會讓同儕之間相互觀摩對方撰寫的故事和作文，給予彼此回饋和寫作方面的建議。</li> <li>4. 本校八年級語文資優學生思緒靈活，彼此之間能夠主動合作、討論學業，因此設計具高層次思考、合作討論的活動，引導學生完成學習活動。</li> <li>5. 運用心智圖教學網頁，引導學生學習如何找尋報告資料及繪製心智圖。</li> </ol>	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>學習評量調整</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組口頭報告 PPT、故事續寫及作文：教師評量和同儕互評各佔 50%。評量向度如下：              (1) 小組上台報告 PPT：PPT 章節是否有系統、口頭報告的內容是否具深度。              (2) 作文和故事續寫：結構的邏輯性、故事內容的創意性、修辭。</li> <li>2. 中國古典小說的發展與流變：紙筆測驗。</li> </ol>	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>參考資料</b>	千寶著、黃鈞注、陳滿銘校閱（2009）。新譯搜神記。臺北市：三民。 高詹燦譯（2009）。向創意天才學思考：50 種馬上就能應用的創意思考法祕技全攻略。臺北市：春光。譯自中野明（2007）。今日から即使える ビジネス発想術 50。大阪市：朝日新聞社。 吳彩娥（2004）。袖珍詩選。臺北市：里仁書局。 邱鎮京編（2003）。中國古典小說選讀。臺北市：文津。 徐弘縉（2003）。升大學搶救國文大作戰。新北市：龍騰文化。 孫易新（2016 年 8 月 10 日）。孫易新心智圖法。取自 <a href="http://www.mindmapping.com.tw/index.php">http://www.mindmapping.com.tw/index.php</a> 翰林文教編（2015）。國民中學 2 上國文備課用書。臺南市：翰林。 康軒文教（2014）。國民中學 2 下國文備課用書。新北市：康軒。 張曼娟（2012）。柔軟的神殿：古典小說的神性與人性。臺北市：麥田。 梁容菁、孫易新（2015）。心智圖寫作秘典。臺北市：商周。 劉義慶著、劉正浩等注譯（2012）。新譯世說新語。臺北市：三民。 劉大杰（2005）。中國文學發展史。臺北市：華正。	
<b>教學流程簡案</b>		
<b>一、準備活動</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生準備             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 畫筆（畫心智圖用）。</li> <li>(2) 事先依照上一節課的組別分組坐好。</li> </ol> </li> <li>2. 教師準備：心智圖相關網站、上課講義（包括：心智圖、小說大觀園、《世說新語》、</li> </ol>		

《搜神記》等課程相關講義)、學習單、事先將課程內容整理成 PPT、稿紙、A4 紙張。

## 二、發展活動

### 1. 小說大觀園—中國古典小說的發展與流變

- (1) 問題討論：一篇小說需要具備哪些要素？各組進行問題討論，討論結束後，派代表將討論結果寫在黑板上，最後由老師公布答案。
- (2) 老師依照講義的內容一一講解中國古典小說的發展與流變。
- (3) 小組討論時間（如果時間不夠，可以請學生回家查資料，下節課檢討）
  - 講義的應用練習上有幾首和小說有關的詩詞，各小組討論那些詩詞分別出自哪些小說或在描寫哪位知名小說人物。（各組可利用教室內的電腦進行查詢）
  - 時間結束後，由老師引導學生從詩詞的關鍵字中找到正確答案，最後看哪一組答對最多題，可以給予加分。

### 2. 六朝名人傳《世說新語》

- (1) 問題討論：什麼是筆記小說？各組進行問題討論，討論結束後，派代表口頭發表討論結果，最後由老師公布答案。
- (2) 六朝筆記小說概述及《世說新語》簡介：老師介紹六朝筆記小說的源流、特色及分類，並介紹《世說新語》的特色、文學價值及作者生平。
- (3) 心智圖作文《世說新語》故事續寫
  - 教師發下心智圖講義，介紹心智圖的功能及繪製心智圖的原則，接著分享網站上的心智圖範例供學生參考。
  - 教師發下作文紙和 A4 紙張，請學生先運用心智圖構思故事，再依照心智圖構思的內容進行故事續寫，故事出自《世說新語》，教師已事先將文章開端翻譯成白話，讓學生接下去把故事完成。
  - 故事寫完後，請學生互相交換批改並寫評語，給予對方寫作上的建議與肯定，評上作文級分（1-6 級分），再由老師批改，利用一次上課時間講評。
- (4) 《世說新語》選讀與問題思考
  - 教師發閱讀文本，公布續寫故事原本的結局，並針對文章中出場的歷史人物、引用的論語篇章進行講解。
  - 閱讀完文本後，教師發下課文內容相關學習單，讓學生練習從文本中擷取資訊，進行歸納與推論，並分享自身經驗。
- (5) 樂府詩選讀—班婕妤的〈怨歌行〉
  - 教師引導學生欣賞文本女主人公班婕妤寫的詩〈怨歌行〉，思索如果與女主角遭遇相同問題或困境時，該如何解決，並欣賞作者託物言志的寫作手法。
  - 作文：學生可以在「扇子的獨白」和「當挫折來臨時」兩篇作文題目中擇一書寫。
  - 作文寫完請學生互相交換批改並寫評語，給對方寫作上的建議與肯定，並評上作文級分（1-6 級分），再由老師批改後，利用一次上課時間講評。

### 3. 六朝怪談《搜神記》

- (1) 問題討論：什麼是志怪小說？志怪小說大多以哪些事物為主題進行描寫？各組進行問題討論，討論結束後，派代表口頭發表討論結果，最後由老師公布答案。

(2)魏晉南北朝志怪小說盛行的原因與《搜神記》簡介：老師講解魏晉南北朝志怪小說盛行的原因，並介紹《搜神記》的內容和作者生平事蹟。

(3)文學作品超級比一比

老師事先選出四篇《搜神記》的著名篇章，請各組依照興趣選擇其中一篇當作報告主題，並將報告內容做成 PPT，之後各組輪流上台報告，並由老師和其他小組的同儕針對報告的台風、PPT 的內容編排進行評分和講評，報告主題及內容如下：

- 〈李寄殺蛇〉：找兩個不同民族、國家或文化關於蛇的傳說或故事，介紹出處（出於哪個國家、民族、文化或哪本著作）、作者（沒有就不必）、角色、內容，比較與〈李寄殺蛇〉之間的異同，並做出結論或心得。
- 〈相思樹〉：找一個愛情故事（民間故事、傳說、歷史故事或著名文學作品），本國、外國皆可，介紹出處（出於哪個國家、民族、文化或哪本著作）、作者（沒有就不必）、角色、內容，比較與〈相思樹〉之間的異同，並做出結論或心得。
- 〈東海孝婦〉：找一個關於冤獄的故事（民間故事、傳說或著名文學作品），本國、外國皆可，介紹出處（出於哪個國家、民族、文化或哪本著作）、作者（沒有就不必）、角色、故事大綱，比較與〈東海孝婦〉之間的異同，並做出結論或心得。
- 〈三王墓〉：找一個關於復仇的故事（民間故事、傳說或著名文學作品），本國、外國皆可，介紹出處（出於哪個國家、民族、文化或哪本著作）、作者（沒有就不必）、角色、故事大綱，比較與〈三王墓〉之間的異同，並做出結論或心得。

(4)在做報告之前，老師可以指導學生使用電腦找資料及製作 PPT 的技巧。

### 三、綜合活動

1. 教師針對學習內容進行紙筆測驗。
2. 生針對學習內容進行回饋與反思。

# 小說大觀園



※動動腦，想一想，小說的構成要素有哪些？

※中國古代小說的流變

時代	體裁	說明	重要作品
先秦	神話	中國小說的根，來自遠古的神話和歷史傳說。	《山海經》
	寓言	寓言故事本身富有小說意味，後世的志怪小說和志人小說都與先秦寓言息息相關。	《莊子》、《戰國策》、《韓非子》、《呂氏春秋》等
漢魏六朝	筆記	志人小說：記名人軼事與雋語。	《世說新語》
	小說	志怪小說：以鬼神怪異之事為題材。	《搜神記》、《博物志》
唐代	傳奇小說	1. 唐代小說又稱「傳奇」，具完整情節、鮮明角色、深刻主題及敘事技巧的文言短篇小說。 2. 多保存於宋李昉的《太平廣記》。 3. 大致分為愛情、俠義、警世、志怪、歷史五項。	1. 愛情：白行簡《李娃傳》 2. 俠義：杜光庭《虬髯客傳》 3. 警世：李公佐《南柯太守傳》 4. 志怪：王度《古鏡記》 5. 歷史：陳鴻《長恨歌傳》
宋代	話本小說	話本是說書人的腳本，經過文人潤飾後，以白話體說書、著書。	《大宋宣和遺事》、《三國志平話》、《大唐三藏取經詩話》
元代	章回小說	以宋代話本為基礎，發展出長篇章回小說，草創於元代，成熟於明朝。	1. 施耐庵《水滸傳》 2. 羅貫中《三國演義》
明代	白話短篇小說	揭露當時社會的黑暗，批判封建統治階級的罪惡，表示對愛情婚姻全新的思想觀念，以及對封建禮教的批判，呈現市井小民多采多姿的生活。	1. 馮夢龍《三言》 2. 凌濛初《二拍》 3. 抱甕老人《今古奇觀》
	章回小說	明代章回小說開始蓬勃發展，多為「再創作」。其特色為： 1. 分回連貫。 2. 分回標目：每回都有一個回目，回目的形式是對偶句，內容概括該回主要故事、人物。 3. 每回的開頭、結尾或中間，常會運用詩詞或曲，以提挈故事綱要、品評人物或事件，或用以描繪背景、抒發感情等等。 4. 使用套語 (1)開頭和故事連接處：「話說…」。 (2)結束：「欲知後事如何，且聽下回分解」。	1. 吳承恩《西遊記》 2. 蘭陵笑笑生《金瓶梅》
清代	白話章回小說	清代是古典小說集大成的時代，多為「個人獨立創作」。	曹雪芹《紅樓夢》、吳敬梓《儒林外史》、劉鶚《老殘遊記》
	文言短篇小說	集合「志怪」和「傳奇」之長。	蒲松齡《聊齋誌異》

※知識寶庫

1. 清代李漁所稱的「小說界四大奇書」，分別代表了四個領域：

- (1)代表英雄傳奇的\_\_\_\_\_。
- (2)代表歷史小說的\_\_\_\_\_。
- (3)代表神魔小說的\_\_\_\_\_。
- (4)代表人情（世情）小說的\_\_\_\_\_。

2. 中國三大說話寶典，其中一本是魏晉時代的筆記小說\_\_\_\_\_，另外兩本是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

3. 小說大猜謎：閱讀下列詩、詞、文句，猜猜看它們所描寫的是哪部小說或哪位小說人物。

姑妄說之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。	
滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。	
滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味。	
可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中挂，金簪雪裡埋。	
這個棒有力，鉞更能，女怪鋼叉丁對丁。毒敵山前三不讓，琵琶洞外兩無情。那一個喜得唐僧諧鳳侶，這兩個必隨長老取真經。驚天動地來相戰，只殺得日月無光星斗更！	
風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子	
敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。	
吾人生今之世，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。	
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。	
其書以功名富貴為一篇之骨幹，有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者。	



關於世說新語

世說新語，原名（ ），又名（ ），屬於筆記小說。是劉義慶任江州刺史時，召集門下客，廣蒐資料共同編撰而成的。全書案性質分類編排，共三十六篇，收錄一千一百多則故事。書中內容大多記載（ 至（ 間文人名士的言行與軼聞趣事。文筆簡潔生動，故事趣味橫生。

筆記小說

筆記小說是中國古代的一種文體，以記敘人物活動（包括歷史人物或虛構人物及其活動）為中心，採必要的故事情節相貫穿，以隨筆雜錄的筆法與簡潔文言、短小篇幅為特點的文學作品。例如：「志人」的劉義慶（ ）、「志怪」的干寶（ ）。

作者

劉義慶，南朝宋彭城（今江蘇省徐州市）人。生於晉安帝元興二年（西元四〇三年），卒於宋文帝元嘉二十一年（西元四四四年），年四十二。劉義慶是劉宋的皇族，宋武帝劉裕的侄兒，封臨川王，受皇帝器重，擔任重要官職。他性情恬淡，愛好文學，曾召文士編著世說新語一書，反映當時人物的日常生活與性情。

祈禱鬼神

漢成帝①幸趙飛燕②，飛燕讒班婕妤③祝詛④，於是考問⑤。辭⑥曰：「妾聞：『死生有命，富貴在天』。脩善尚不蒙福，為邪欲以何望？若鬼神有知，不受邪佞之訴；若其無知，訴之何益？故⑦不為也。」

【注釋】

- ①漢成帝：名劉騫，漢元帝子，在位二十六年。騫，音么，駿馬。
  - ②趙飛燕：成陽侯趙臨女。初學歌舞，因體態輕盈，號稱飛燕。先入宮為婕妤，及許后廢，立為后，與其妹合德專寵十餘年。
  - ③班婕妤：名不詳，婕妤是漢宮嬪妃名號。班固祖姑，少有才學，成帝時被選入宮，後趙飛燕奪寵，婕妤恐被趙氏姊妹陷害，自請至長信宮侍奉太后，成帝崩，奉命守陵園，死後葬於園中。
  - ④祝詛：向鬼神祈禱，使降禍於人，在此為祝詛成帝及趙飛燕之意。
  - ⑤考問：即拷問。考，與「拷」通。
  - ⑥辭：分辯。
  - ⑦故：必定。
- 【析評】「死生有命，富貴在天」，出自論語顏淵篇，是勸人達觀認命，敬慎守禮，不作非分妄想的意思，班婕妤是位有德才女，所以能把這話加以適度引申，表明她絕無祝詛他人的邪念。她的說辭充滿智慧，懇切感人。

## 附錄四

# 祈禱鬼神



一、你覺得漢成帝、趙飛燕和班婕妤三人的個性如何呢？

人物個性描寫	漢成帝	趙飛燕	班婕妤
例如：人的反應快慢、樂觀文靜、活潑、耐心…的形容，這樣所描寫的人物將更令人印象深刻。			

二、請依照文章內容畫出人物關係圖。



三、寫出你對這三個人物的感受，評論三個人物的所作所為。

漢成帝	
趙飛燕	
班婕妤	

四、你是否有曾經被人誤解、誣賴的經驗呢？分享一下你的經驗、內心感受，以及解決方法。

### 志怪小說

- ◎「志怪」一詞出自莊子逍遙遊：「齊諧者，志怪者也。」
- ◎（ ）時，一些記載鬼神怪異的小說多以「志怪」為名。
- ◎反映對象包括神仙鬼魂、精怪妖異、凶祥卜夢，以及殊方異物之類，用以泛指社會上一些非自然的反常現象。

### 作者

干寶，字令升，新蔡（今屬河南省）人，生卒年不詳。自幼好學不倦，博覽群籍，後為史官，曾奉命領修國史，著晉紀二十卷，時稱「良史」。好陰陽術數，言神仙五行，亦時雜佛說，著（ ），原三十卷，今存二十卷。

### 關於搜神記

干寶撰寫搜神記的動機，據晉書記載，是因為家中曾發生過兩件奇怪的事（詳見補充一），讓他確信有鬼神的存在，書寫搜神記的目的也是為鬼神靈異提供大量例證。以史家嚴肅的態度，以「實錄」筆法記載神鬼之事，故清談家劉惔讀完這部書後，稱干寶為「鬼之（ ）」。

搜神記是漢代以降各種志怪故事的集大成者，廣泛蒐集前人著述、民間故事及當時流行的故事加以潤色增補。它的價值在於匯集了大量的古代神話、歷史軼事、民間傳說和社會奇聞，內容豐富、題材廣泛、描寫對象上自帝王下至平民，從神仙異人到鬼魅精怪，從禽獸鱗介到木石器物。

此外，搜神記的故事內容表面上志怪，實為揭露封建統治者壓迫人民的殘暴罪行，歌頌人民的純潔愛情和他們對壓迫者、對迷信思想的反抗精神，通過豐富巧妙的幻想，反映人民追求美好幸福生活的願望。

### 補充資料

#### ◎補充一：魏晉時代志怪小說繁榮的原因

\*作者大多為當時著名的文人（例如：曹丕、干寶），提高志怪小說的藝術品位和聲望。

\*社會動盪，朝政黑暗，民不聊生。

\*宗教盛行，造成大批鬼神傳說的出現和流傳。

\*清談盛行，品評人物或談論玄理對軼事小說影響大。

#### ◎補充二：干寶著搜神記的動機

##### \*陪葬寵婢

干寶的父親有位寵婢，父死埋葬時，母親出於嫉妒，將此婢推入墓中。十多年後，母親過世與父親合葬，掘開父墳，此婢尚在，一天後甦醒，自言在墓中其父常給她飲食，恩愛之情與生前一樣，還告訴她家中吉凶之事，都與實際情況相符。

##### \*兄長經歷

干寶之兄曾因病氣絕，但軀體不冷，幾天後復甦，說曾看見天地間鬼神之事，好像作夢一樣，不知道自己已經死了。

#### ◎補充三：史官董狐

董狐是春秋時晉國的史官，以秉筆直書的事蹟聞名於世。後人將寫文章能依照事實陳述、公正不偏的人，稱為「董狐之筆」。

當時晉靈公暴虐無道，不但聚斂民財且任意殘害臣民，執政大臣趙盾多次勸諫，他不但聽，反而蓄意殺害。他派人刺殺未遂後，接著又在宴會伏兵擊殺，也沒有成功，趙盾不得已被迫出逃。當逃到邊境時，聽說晉靈公已被其族弟趙穿殺死，於是返回晉都繼續執政。

董狐以「趙盾弑其君」記載此事。趙盾解釋靈公是趙穿殺的，不是他殺的。董狐說：「你身為執政大臣，逃亡未離國境，回到朝中不討伐弑君亂臣，如果說這件事與你無關，誰會相信呢？」

當時史官的「書法」是依禮義記載的，而禮的核心在維護君臣大義。從各種跡象顯示趙盾不但與弑君脫不了關係，且身為執政大臣不討伐弑君亂臣，也不合乎禮義的原則，故董狐定以弑君之罪。對此，孔子大加讚揚，認為董狐為書法不隱的古之良史。

(六) 豆棚瓜架下的怪談—《聊齋誌異》選 柯依奴

資賦優異學生語文領域(國語文)課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域 ( <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文 ) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 ( <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 ) <input type="checkbox"/> 社會領域 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 ) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 (區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元(活動)名稱	豆棚瓜架下的怪談—《聊齋誌異》選		
教學時間	本單元建議時數：3 節	教學設計者	柯依奴
設計理念	資優課程的設計必須考量學生的能力、特質、學習需求及興趣。本校八年級語文資優班學生喜愛閱讀驚悚、志怪題材的小說，但接觸的作品以白話文居多，故本課程選擇著名的文言志怪小說《聊齋誌異》為閱讀文本，希望透過閱讀，讓學生欣賞作者的寫作手法和故事安排，並藉此提升閱讀理解能力、高層次思考能力及聆聽與說話能力。此外，本校八年級語文資優學生在學業學習上會主動相互支援，也很喜歡討論活動，故會在課程中安排小組討論活動，培養學生自主學習及互助合作的精神。		
學習目標	1. 瞭解蒲松齡的生平與寫作風格。 2. 認識《聊齋誌異》的取材、內容思想及藝術成就。 3. 能針對文本內容提出自己的想法。 4. 能與同儕互相討論文本內容。 5. 能比較不同文本之間的異同。 6. 能透過閱讀文本反求諸己，以期建立正向積極的價值觀。		
學習表現	1. 能以同理心聆聽各項發言，記錄、歸納、統整發言內容的重點，並分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2. 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應，並予以評論。 3. 依理解的內容，明確表達意見，融入生活情境和自身經驗進行有條理的論辯，有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋，並注重言談禮貌。 4. 理解各類文本的句子、段落、內容、形式與主要概念，指出寫作的目的、觀點和特色，並主動分享對文章的看法或閱讀感受。 5. 應用閱讀策略閱讀多元文本，理解文本中的重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性，並整合跨領域的知識，增進學習效能，轉化為日常生活解決問題的能力。		

學習內容調整	<p>1. 《聊齋誌異》為中國古代著名的文言志怪小說，其情節描寫生動，人物刻畫鮮明，藉由鬼怪故事描寫人世間的事物，值得當作課堂文本引導學生思考。本校八年級語文資優學生喜愛閱讀驚悚小說或鬼怪相關故事，故選擇《聊齋誌異》為閱讀文本。</p> <p>2. 《聊齋誌異》中較有成就、情節較精彩的故事對國中八年級學生而言較難，故在選擇文本時需要以用字遣詞為考量。本校八年級語文資優學生閱讀能力佳，但《聊齋誌異》許多較著名篇章的用字遣詞對她們而言較困難，故選擇〈畫皮〉及〈雨錢〉當作閱讀文本。這兩個篇章的寫作手法十分高明，情節生動，遣詞用字的深度對本校八年級語文資優學生而言難易適中，且容易引導學生進行問題思考，十分適合她們閱讀。</p>	<p>調整策略：</p> <input type="checkbox"/> 重組 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習歷程調整	<p>1. 本校八年級語文資優學生聯想力豐富、觀察能力強，能從學習內容中發現一些很少被人關注的觀點，也能夠說出具有見地的想法，故本單元問題討論採「開放式問題」的調整策略，鼓勵學生針對文章內容或寫作手法發表自己的想法或進行評論。此外，本課程亦重視學習歷程的發現，故部分需要擷取文本內容回答的問題，也會要求學生要提出「推理的證據」來解釋她們的答案。</p> <p>2. 本校八年級語文資優學生彼此之間互動良好、感情融洽，問題討論以小組為單位進行，讓學生們分組互相討論文本相關問題，進而能夠促成彼此之間在學習和人際關係上的成長。</p>	<p>調整策略：</p> <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input checked="" type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整	<p>1. 利用分組合作學習的方式，讓學生進行文本閱讀，並討論文本中的相關問題。</p> <p>2. 營造一個開放的學習環境，教室內提供筆電、字典、紙張，供學生在進行問題討論時查詢資料。</p> <p>3. 本校八年級語文資優學生思緒靈活，彼此之間能夠主動合作、討論學業，因此設計具高層次思考、合作討論的活動，引導學生完成學習活動。</p> <p>4. 小組之間輪流針對問題提出自身的想法，並互相給予對方的答案回饋。</p> <p>5. 本校八年級語文資優學生喜愛廣泛閱讀課外讀物，閱讀理解能力佳，故選擇的閱讀文本比學生目前的國文程度稍微高一點，給予她們一些具有挑戰性的學習內容，拓展閱讀視野，提升閱讀能力。</p>	<p>調整策略：</p> <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整	<p>1. 教師評量和同儕互評各佔 50%。評量向度如下：</p> <p>(1)回答的內容是否合邏輯性？</p> <p>(2)是否能夠提出自己的看法？</p> <p>(3)想法是否不同於一般的想法？是否具有創意？</p>	<p>調整策略：</p> <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<b>參考資料</b>	<p>徐弘縉 (2003)。升大學搶救國文大作戰。新北市：龍騰文化。</p> <p>張曼娟 (2012)。柔軟的神殿：古典小說的神性與人性。臺北市：麥田。</p> <p>蒲松齡著、任篤行、劉淦注、袁世碩校閱 (2009)。新譯聊齋誌異選 (上)。臺北市：三民。</p> <p>蒲松齡著、任篤行、劉淦注、袁世碩校閱 (2009)。新譯聊齋誌異選 (下)。臺北市：三民。</p> <p>劉大杰 (2005)。中國文學發展史。臺北市：華正。</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 教學流程簡案

#### 一、準備活動

##### 1. 學生準備

- (1)起點行為：已瞭解中國古典小說的發展與流變，以及志怪小說的定義。
- (2)事先依照上一節課的組別分組坐好。

##### 2. 教師準備：

- (1)上課講義：《聊齋誌異》相關講義、《聊齋誌異》之〈畫皮〉與〈雨錢〉。
- (2)事先將課程內容整理成 PPT。
- (3)A4 空白紙張。

#### 二、發展活動

##### 1. 蒲松齡生平介紹：老師依照講義和 PPT 內容介紹蒲松齡的生平事蹟。

##### 2. 《聊齋誌異》簡介：老師依照講義和 PPT 內容介紹《聊齋誌異》的取材、內容思想及藝術成就。

##### 3. 《聊齋誌異》文章選讀〈畫皮〉

- (1)文章閱讀：運用合作學習法中的拼圖法，讓學生透過討論、共學的方式讀完整篇文章的內容。
- (2)問題討論：老師事先將問題打在 PPT 上，發給各組一些白紙，請學生將問題討論的答案寫在白紙上，討論結束後，各組派代表口頭發表討論結果，最後由老師總結。
  - 〈畫皮〉中「披著人皮的鬼」和「瘋瘋癲癲的乞丐」分別代表了什麼？
  - 你覺得〈畫皮〉裡的哪個情節寫得最好？為什麼？
  - 你最欣賞〈畫皮〉中的哪個角色？為什麼？
  - 請以表格的方式，分析王生、道士、王生妻子的性格（須從文章內容找出佐證資料）。
  - 作者將文章中的惡鬼以美女的形象示人，讓善良且法力高強的高人以醜陋的形象示人，請問這樣的安排有何用意？你覺得這樣的安排好嗎？如果你是作者，會如何安排呢？

##### 4. 《聊齋誌異》文章選讀〈雨錢〉

- (1)文章閱讀：運用合作學習法中的拼圖法，讓學生透過討論、共學的方式讀完整篇文章的內容。

(2)問題討論：老師事先將問題打在 PPT 上，發給各組一些白紙，請學生將問題討論的答案寫在白紙上，討論結束後，各組派代表口頭發表討論結果，最後由老師總結。

- 為什麼狐仙主動和秀才交朋友，後來又拂袖而去？
- 如果你有像狐仙這樣的朋友，你會怎麼做？為什麼？
- 為什麼本文簡略描述狐仙與秀才結交的過程，卻詳細描繪〈雨錢〉的過程？
- 讀完本文後，你認為本文所要表達的主旨是什麼？除了這個主旨外，從本篇故事你還能體悟什麼道理？

### 三、綜合活動

教師針對文章內容提出兩個問題做總結，最後再回饋學生的意見。

1. 試比較〈畫皮〉和〈雨錢〉兩篇小說的人物形象塑造、內容安排和文章蘊意有何異同？
2. 〈畫皮〉和〈雨錢〉兩篇小說，你比較喜歡哪一篇？為什麼？

## 豆棚瓜架下的怪談：聊齋誌異

### 作者

蒲松齡(西元 1640-1715 年)，字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，清山東淄川(今山東省淄博市)人。出身書香門第，自父親那一代家道中落。博學多才卻考運不佳，窮困終身。後放棄功名，大半時間在家鄉一些官宦人家設館授徒，前後長達四十年。著作包括聊齋誌異、聊齋文集、聊齋詩集等。

### 關於搜神記

「聊齋」是蒲松齡的書齋名，「誌異」是記載奇聞異事。聊齋誌異是蒲松齡幾花費畢生心血所完成的，前後耗費共達四十餘年。

### ◎故事來源

- \* 蒲松齡愛好古代志怪小說，故從中提取某些題材再創作。
- \* 蒲松齡自己聽到民間故事傳說。
- \* 友人提供的材料，蒲松齡予以加工。
- \* 蒲松齡發揮自己的才華所創作的。

### ◎體材

短篇小說體	以人物生平遭遇為中心，篇幅較長，有人物性格的刻劃和曲折的故事情節。在書中數量最多、成就最高，是全書精華。	聶小倩、席方平、畫皮
散記特寫體	描述一個場面或記敘某些事件，情節簡單，篇幅適中。	大鼠、雨錢
隨筆寓言體	多為偶記瑣聞，寫法也屬於粗陳梗概，篇幅短小。	罵鴨

### ◎內容思想豐富，包括：

- \* 諷刺或抨擊科舉考試。
- \* 批判政治黑暗。
- \* 暴露社會問題。
- \* 描寫並懲罰悍婦。
- \* 強調因果報應。
- \* 發揮俠義精神。
- \* 讚美自由戀愛。

### ◎藝術成就

- \* 幻真融合的創作方法。
- \* 傳奇與志怪互補的結構特色。
- \* 個性鮮明的人物形象。
- \* 雅潔自然、清新活潑的語言。



(七) 始得「」山宴遊趣 游淑如

資賦優異學生語文領域(國語文)課程調整教學活動示例

課程形式	<input type="checkbox"/> 單一領域：_____	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域 ( <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文 )
	<input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input checked="" type="checkbox"/> 不同領域跨科		<input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 ( <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 ) <input checked="" type="checkbox"/> 社會領域 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 ) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：藝術與人文領域
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	鄉土環境、生命教育
實施型態	<input checked="" type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 (區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input checked="" type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元(活動)名稱	始得「」山宴遊趣		
教學時間	本單元建議時數：5 節	教學設計者	游淑如
設計理念	一、班級學生資優行為特質：進階閱讀能力、優異語文能力。 二、班級學生起點行為：具備企劃能力、靈活寫作能力。 三、希望培養學生的重點能力：跨界創意、設計思考、文案書寫能力。		
學習目標	一、情意：從作者的挫折人生中學習面對困境之坦然態度。 二、技能：能透過分析文本、延伸資料蒐集而習得綜合書寫能力。		
學習表現	一、運用創意自行規劃活動流程。 二、透過跨界文本欣賞認識自我。 三、培養積極主動的領導才能。		
學習內容調整	1. 加深：透過相關文本的延伸閱讀，使學生從遙遠的文學家身上，思考挫折對生命的深深刻意義。 2. 加廣：流行歌曲之引導正好呼應資優學生向來缺乏之生命經驗，並透過文學作品來反思一帆風順的求學經歷。 3. 跨領域統整教學主題：融入生命教育、地理、藝術與人文。	調整策略： <input type="checkbox"/> 重組 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
學習歷程調整	1. 開放式問題及高層次思考：分組討論關於貶謫文學(附錄一)的主題意識，並請每組列舉出一名曾遭貶謫的文人，介紹其在生命谷底時的創作，詩文不拘。 2. 團體式的互動及發現式學習：分組即席在網路中搜尋出具有溫暖勵志力量的流行歌一首，播放給全班聆聽，教師先提供範例(附錄二)。 3. 多樣性的歷程：個人文學競寫，題目如附錄三。	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

學習環境調整	1. 調整物理的學習環境：將上課地點移至藝術生活教室，該教室具有情境氣氛、可移動式小組討論活動桌、方便肢體活動之木地板、專業投影設備，提供學生各種形式討論或報告的便利性。 2. 規劃有回應的學習環境及有挑戰性的學習環境及調查與運用社區資源：分組報告須實地訪查某座山，因此可以鼓勵學生走出校園，認識家鄉之地理環境，與社區關係更加緊密。	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整	1. 發展合適的評量工具：以企劃書之規劃撰寫報告形式，取代有標準答案之紙筆測驗。 2. 呈現多元的實作與作品：以分組製作 PPT 上台分享方式取代個人回答問題、以延伸寫作練習取代傳統心得感想。	調整策略： <input checked="" type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
參考資料	臺北市立第一女子高級中學（2016 年 12 月 12 日）。國文學科中心。取自 <a href="http://chincenter.fg.tp.edu.tw/~learning/classical-04.php?id=149">http://chincenter.fg.tp.edu.tw/~learning/classical-04.php?id=149</a> 課本、教師手冊、備課用書 余秋雨（1992）。文化苦旅。臺北市：爾雅。	

### 教學流程簡案

#### 第 1 節

- 一、暖身活動：唐宋八大家猜一猜
- 二、發展活動 1：作者背景介紹。
  1. 生平事蹟。
  2. 文學風格。
  3. 文學地位。
- 三、發展活動 2：經典寓言回顧。
  1. 〈三戒〉
  2. 〈蝮蝮傳〉
  3. 〈捕蛇者說〉
  4. 〈種樹郭橐駝傳〉
- 四、綜合活動：貶謫文學閱讀與分組討論（附錄一）

#### 第 2 節

- 一、暖身活動：詩歌朗誦（每組朗誦一首柳宗元的山水詩作）。
- 二、發展活動 1：課文分段文意講解。
- 三、發展活動 2：勵志流行歌欣賞（附錄二）。
- 四、綜合活動：分組找勵志流行歌。

### 第 3 節

- 一、暖身活動：即興寓言接龍遊戲。
- 二、發展活動 1：各組分享播放勵志流行歌歌曲。
- 三、發展活動 2：各組簡單說明它的正面力量何在。
- 四、綜合活動：同學互評、教師總評。

### 第 4 節

- 一、暖身活動：課文心智圖練習。
- 二、發展活動 1：課文修辭及章法結構講解。
- 三、發展活動 2：介紹「始得□山宴遊趣」之企劃書報告如何撰寫。  
包含：目的地設定、地理環境介紹、交通方式規劃、活動設計流程、創意野餐菜單、邀請函、風景明信片、創意生物書籤。
- 四、綜合活動：個人文學競寫。

### 第 5 節

- 一、暖身活動：文學企劃節廣告宣傳時間。
- 二、發展活動 1：各組展示「始得□山宴遊趣」完整企劃書禮盒布置。
- 三、發展活動 2：每位同學可自由走動評分，須挑選最喜歡的前三名組別寫下其優點，以資鼓勵。
- 四、綜合活動：小組互評、教師總評。

〈柳侯祠〉 余秋雨

客寓柳州，住舍離柳侯祠僅一箭之遙。夜半失眠，迷迷頓頓，聽風聲雨聲，床邊似長出齊膝荒草，柳宗元跨過千年飄然子立，青衫灰黯，神色孤傷。第二天一早，我便向祠中走去。

擋眼有石塑一尊，近似昨夜見到神貌。石塑底座鐫〈荔子碑〉〈劍銘碑〉，皆先生手跡。石塑背後不遠處是羅池，羅池東側有柑香亭，西側乃柳侯祠。祠北有衣冠墓。這名目，只要粗知宗元行跡，皆耳熟能詳。

祠為粉牆灰瓦，回廊構架。中庭植松柏，東廂是碑廊。所立石碑，皆刻後人憑吊紀念文字，但康熙前的碑文，都已漫漶不可辨識。由此想到，宗元離去確已很遠，連通向他的祭祀甬道，也已截截枯朽。時值清晨，祠中寥無一人，只能靜聽自己的腳步聲，在回廊間回聲，從漫漶走向清晰，又從清晰走向漫漶。

柳宗元到此地，是西元八一五年夏天。當時這裡是遠未開化的南荒之地，進行貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚栗，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那分開闊和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮濕蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓雪撬劃下兩道長長的生命曲線，這裡沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，禦筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。

照理，他可以心滿意足，不再顧慮仕途枯榮。但是，他是中國人，他是中國文人，他是封建時代的中國文人。他已實現了自己的價值，卻又迷惘著自己的價值。永州歸還給他一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外還隱伏著無數誘惑。這年年初，一紙詔書命他返回長安，他還是按捺不住，欣喜萬狀，急急趕去。

當然會經過汨羅江，屈原的形貌立即與自己交疊起來。他隨口吟道：

「南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」

〈汨羅遇風〉

這樣的詩句出自一位文化大師之手，讀著總讓人不舒服。他提到了屈原，有意無意地寫成了「楚臣」，倒也沒有大錯。同是汨羅江畔，當年悲悲戚戚的屈原與今天喜氣洋洋的柳宗元，心境不同，心態相仿。

個人是沒有意義的，只有王朝寵之貶之的官吏，只有父親的兒子或兒子的父親，只有朋友間親疏網絡中的一點，只有顛栗在眾口交鑠下的疲軟肉體，只有上下左右排行第幾的座標，只有社會洪波中的一星波光，只有種種倫理觀念的組合和會聚。不應有生命實體，不應有個體靈魂。

到得長安，兜頭一盆冷水，朝廷厲聲宣告，他被貶到了更為邊遠的柳州。

朝廷像在給他做遊戲，在大一統的版圖上挪來移去。不能讓你在一處滯留太久，以免對應著穩定的山水構建起獨立的人格。多讓你在長途上顛顛簸簸吧，讓你記住：「你不是你。」

柳宗元悽楚南回，同路有劉禹錫。劉禹錫被貶到廣東連州，不能讓這兩個文人待在一起。到衡陽應該分手了，兩們文豪牽衣拱手，流了很多眼淚。宗元贈別禹錫的詩句是：「今朝不用臨河別，垂淚千行便濯纓」。到柳州時，淚跡未幹。

嘴角也綻出一絲笑容，那是在嘲諷自己：「十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行」。悲劇，上升到滑稽。

這年他四十三歲，正當盛年。但他預料，這個陌生的柳州會是他的喪葬之地。他四處打量，終於發現了這個羅池，池邊還有一座破損不堪的羅池廟。

他無法預料的是，這個羅池廟，將成為他的祠，被供奉千年。

不為什麼，就為他破舊箱篋裡那一劄皺巴巴的詩文。

屈原自沒于汨羅江，而柳宗元則走過汨羅江了。幸好回來，柳州、永州無所謂，總比在長安強，什麼也不怕，就怕文化人格的失落。中國，太寂寞。

在柳州的柳宗元，宛若一個魯濱遜。他有一個小小的貶謫官職，利用著，挖了井，辦了學，種了樹，修了寺廟，放了奴婢。畢竟勞累，在四十七歲上死去。

柳宗元晚年所幹的這些事，一般被稱為政績。當然也對，但他的政績有點特別，每件事，都按著一個正直文人的心意，依照所遇所見的實情作出，並不考據何種政治規範；作了，又花筆墨加以闡釋，疏浚理義，文采斐然，成了一種文化現象。在這裡，他已不是朝廷棋盤中一枚無生命的棋子，而是憑著自己的文化人格，營業著一個可人的小天地。在當時的中國，這種有著濃郁文化氣息的小於地，如果多一些，該多好。

時間增益了柳宗元的魅力。他死後，一代又一代，許多文人帶著崇敬和疑問仰望著這位客死南荒的文豪，重蹈他的覆轍的貶官，在南下的路途中，一想到柳宗元，心情就會平適一點。柳州的歷代官吏，也會因他而重新檢點自己的行止。這些都可以從柳侯詞碑廊中看到。柳宗元成了一個獨特的形象，使無數文官或多或少地強化了文人意識，詢問自己存在的意義。如今柑香亭畔還有一石碑，為光緒十八年間柳州府事蔣兆奎立，這位長沙籍官員寫了洋洋灑灑一大篇碑文，說他從柳宗元身上看到了學識文章、自然遊觀

與政事的統一。「夫文章政事，不判兩途，侯固以文章而能政事者，而又以遊觀為為政之具，俾亂慮滯志，無所容入，然後理達而事成，故其惠化至今。」為此，他下快心重修柑香亭，沒有錢，就想方設法，精打細算，在碑文中報了一筆籌款明細帳。亭建成後，他便常來這裡思念柳宗元，所謂「每於公退之暇，登斯亭也，江山如是，蕉荔依然，見實聞花，宛如當日」，不能不說，這府事的文化意識和文化人格，因柳宗元而有所上升。

更多的是疑問。重重石碑發出了重重感歎、重重疑問，柳宗元不斷地引發著後人苦苦思索：

文字由來重李唐，如何萬里競投荒？

池枯猶滴投荒淚，邈古難傳去國神……

自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒……

舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香？

這些感歎和疑問，始終也沒有一個澄明的歸結。舊石碑模糊了，新石碑又續上去。最新的石碑樹在衣冠墓前，郭沫若題，時間是一九七四年十二月。當時，柳宗元變成了「法家」，衣冠墓修得很漂亮。

倒是現任柳州市副市長的幾句話使我聽了眼睛一亮。他說：「這兩年柳州的開放和起，還得感謝柳宗元和其他南下貶官。他們從根子上使柳州開通。」這位副市長年歲尚輕，大學畢業，也是個文人。

我在排排石碑間踽踽獨行。中國文人的命運，在這裡裸裎。

但是，日近中天了，這裡還是那樣寧靜。遊人看是一個祠堂，不大願意進來。幾個少年抬起頭看了一會石碑，他們讀不懂那些碑文。石碑固執地愴然肅立，少年們放輕腳步，離它們而去。

靜一點也好，從柳宗元開始，這裡歷來寧靜。京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，滿腹經綸被車輪馬蹄搗碎，脆亮的吆喝填滿了疏朗的胸襟。唯有在這裡，文采華章才從朝報奏摺中抽出，重新凝入心靈，並蔚成方圓。它們突然變得清醒，渾然構成張力，生氣勃勃，與殿闕對峙，與史官爭辯，為普天下皇土留下一脈異音。世代文人，由此而增添一成傲氣，三分自信。華夏文明，才不至全然黯暗。朝廷萬萬未曾想到，正是發配南荒的御批，點化了民族的精靈。

好吧，你們就這麼固執地肅立著吧。明天，或許後天，會有一些遊人，一些少年，指指點點，來破讀這些碑文。

## 附錄二

### 隱形的翅膀

張紹涵

作詞：王雅君

作曲：王雅君

每一次 都在徘徊孤單中堅強  
每一次 就算很受傷 也不閃淚光  
我知道 我一直有雙 隱形的翅膀  
帶我飛 飛過絕望

不去想 他們擁有美麗的太陽  
我看見 每天的夕陽 也會有變化  
我知道 我一直有雙 隱形的翅膀  
帶我飛 給我希望

我終於 看到 所有夢想都開花  
追逐的年輕 歌聲多嘹亮

我終於 翱翔 用心凝望不害怕  
哪裡會有風 就飛多遠吧

不去想 他們擁有美麗的太陽  
我看見 每天的夕陽 也會有變化  
我知道 我一直有雙 隱形的翅膀  
帶我飛 給我希望

我終於 看到 所有夢想都開花  
追逐的年輕 歌聲多嘹亮

我終於 翱翔 用心凝望不害怕  
哪裡會有風 就飛多遠吧

隱形的翅膀 讓夢恆久比天長  
留一個願望 讓自己 想像

### 附錄三

## 延伸仿大考寫作練習

### 始得西山宴遊記

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

(一) 請比較材料甲與乙之作者心境。(9分)

(二) 兩段文字中讓作者有「遊於是乎始」感受的原因何在？(9分)

答案必須標明(一)、(二)分別書寫，(一)(二)合計文長限250字至300字(約11行至14行)

#### 材料(甲)：

自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

#### 材料(乙)：

其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)



資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文／新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱 環境教育、閱讀素養、生命教育、資訊教育
實施型態	<input checked="" type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input checked="" type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元（活動）名稱	知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用		
教學時間	本單元建議時數：10 節	教學設計者	彭成錦、盧宜安、沈容伊
設計理念	<p>此教學活動設計以資優學生國語文領域加深、加廣為核心，以「知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用」為名，旨在提升集中式學習的人文社會資優班學生，對於現代散文知性與情意書寫類型的自學、精讀、溝通、參與素養。教學活動設計理念，以「班級學生資優行為特質、國語文起點行為、課程調整情形、希望培養學生重點能力」四個面向說明。</p> <p><b>一、班級學生資優行為特質</b></p> <p>此教學活動的教學對象為本校人文社會資優班學生，班級學生對於人文社會議題具有高度興趣，樂於參與人文社會加深、加廣的教學活動。班級學生對於人文社會學術性向與能力表現，優於普通班級學生。依人文社會資優學生入班鑑定安置中，推薦人的觀察內容載述，班級學生資優行為特質，分述如下：</p> <p>(一) 對生活周遭環境的人、事、物，均能主動表達關心。          (二) 對社會事件具有批判的能力，且能夠深入評析議論。          (三) 對人文歷史事件的時空脈絡瞭解深入，能引述運用。          (四) 對生命的意義及個人的存在價值，有較深入的思索。          (五) 對語文詞彙掌握度高，能運用優於年齡水準的字詞。          (六) 對事件的描述表現優異，能夠流暢表達，條理敘述。          (七) 對文字材料閱讀理解能力佳，有長期持續閱讀習慣。          (八) 對寫作技巧運用嫻熟，能掌握焦點，完整組織布局。          (九) 對問題解決的變通性高，能以創新的思維解決問題。          (十) 對周圍事物高具想像力，善於思考改善事物的方法。          (十一) 對紊亂資訊容忍度高，能釐清爬梳事物的新關係。          (十二) 對自己獨特的想法與見解有自信，不畏與眾不同。</p>		

## 二、班級學生國語文起點行為

依人文社會資優學生入班鑑定安置，班級學生國語文起點行為為量化與質性的表現情形，以性向測驗與成就測驗、語文表達能力與實作評量鑑定，作為觀察班級學生國語文起點行為的依據。

### (一) 性向測驗與成就測驗

班級學生國語文起點行為，在人文社會類性向測驗，或全國性成就測驗（國中教育會考國文考科），分數均達百分等級 93 以上。

### (二) 語文表達能力與實作評量鑑定

班級學生國語文知性與情意表達的起點行為，在語文表達能力與實作評量鑑定之表現情形，分述如下：

1. 能從文獻回顧、師生研討、時事議題、學習延伸等，提出合宜的方法；並能就研究題目的形成，完整清楚表達自己的觀點。
2. 能從期刊檢索、論文檢索、資料庫檢索、參考書目檢索，提出合宜的方法；並能就研究資料檢索或蒐集，完整清楚表達自己的觀點。
3. 能從討論問題、作者觀點、相關論點、自我反思等，提出重要的內容；並能就讀書摘要，完整清楚表達自己的觀點。
4. 能從詩、散文、小說、戲劇等，提出文學類型的解釋；並能就文學寫作，完整清楚分享自己的經驗。
5. 能從書展、畫展、雕塑展、古文物展等，提出展覽類型的解釋；並能就展覽參觀，完整清楚分享自己的經驗。
6. 能從古代、當代、東方、西方等，提出古今作家；並能就文學風格及喜愛程度，完整清楚表達自己的看法。
7. 能從規畫、溝通、協調、領導，提出個人特質；並能就班級團隊領導者的特質，完整清楚分析自己的特質。
8. 能從溝通、協調、分享、時間管理等，提出個人特質；並能就班級小組成員的特質，完整清楚分析自己的特質。
9. 能從自省、覺察、關懷、同理等，提出個人特質；並能就人文社會班學生的特質，完整清楚分析自己的特質。
10. 能從消費、經營、行銷、價格、市場、閱讀習慣、地景、人文等，提出觀點；並能就新聞事件完整清楚表達自己的看法。
11. 能從學校、學生、教師、管理等，提出觀點；並能就學生與學校的關係，完整清楚表達自己的看法。
12. 能完整提出句子，並以語文修辭等相關觀念或關鍵字，正確解釋文句修辭或分類。

## 三、課程調整重點摘要

依人文社會資優班班級學生資優行為特質，及國語文起點行為為思考，融入環境教育、閱讀素養、生命教育、資訊教育議題，以知性與情意為核心，以現代散文中的自然書寫與抒情書寫為文本，精讀知性與情意的作品，並設計適合人文社會資優班學生的教學活動。透過知性散文與情意散文加深加廣的深入閱讀與寫作，探索人我環境關係，思考生命意義，在教學活動中增進教學對象閱讀素養，及數位資訊設備運用素養，是兼具知性與情意，融合閱讀書寫與語文表達的教學活動。

	<p>教學活動中重視文本的精讀、分析、綜合、評鑑、鑑賞、組織、整合等高層次思考能力，以精讀文本提升寫作與口語表達能力。學習歷程中融入創造力思考教學策略，多以開放式問答、發現式學習、推理論證、選擇的自由、團體式的互動，呈現多樣性學習歷程。在調整物理學習環境的規劃中，營造社會一情緒友善的學習環境，鼓勵聆聽、表達、思辨等有回應的學習，亦以學生為中心，規劃有挑戰性的學習場域。學習成果則發展多元評量工具，鼓勵教學對象展現寫作與口語表達作品。期藉此教學活動設計與調整，俾使人文社會資優班學生樂在學習，提升精讀、寫作、口語表達。</p> <p><b>四、希望培養學生的重點能力</b></p> <p>此教學活動設計希望培養人文社會資優班學生的重點能力，分述如下：</p> <p>(一) 現代散文文本精讀能力：在閱讀過程中，建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係；瞭解文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>(二) 現代知性與情意散文寫作能力：掌握知性與情意散文文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>(三) 口語表達能力：靈活應用科技與資訊，提升聆聽能力，並加強互動學習效果。能善用科技與資訊，豐富表達內容或結合科技與資訊，提升表達效能。</p> <p>此教學活動依教學對象行為特質與起點行為，融入環境教育、生命教育、資訊教育、閱讀素養議題，期整體增進人文社會資優班學生精讀、寫作、口語表達、社會關懷。</p>
<p><b>學習目標</b></p>	<p>依教學活動調整與設計，希望培養學生的重點能力，及調整後的學習表現面向，包括標音符號與運用、識字與寫字、聆聽、口語表達、閱讀、寫作，以及創造力思考技法的運用。以知性與情意兩種現代散文的選讀中，期許達到教學對象的學習目標，包括在自主學習、溝通互動、社會參與三項素養的增進與提升，其學習目標與內涵，茲分述如下：</p> <p><b>一、自主學習</b></p> <p>(一) 能對於課程選讀文本中較困難的形音義具有自學的能力。</p> <p>(二) 能增進現代散文閱讀興趣，善用創思技法奠定思辨根基。</p> <p>(三) 能提升綜合分析應用與鑑賞能力，增進知性與情意素養。</p> <p><b>二、溝通互動</b></p> <p>(一) 能運用精準語彙就高層次論題發表個人觀察，抒發情感。</p> <p>(二) 能結合文學作品、科技與資訊，拓展語文表達學習空間。</p> <p>(三) 能運用語言文字與同儕溝通分享，建立良好的人際關係。</p> <p><b>三、社會參與</b></p> <p>(一) 能深化對現實生活的觀察與感受，發表語文創作的作品。</p> <p>(二) 能拓廣個人與社會的關係，體會文學與文化意義的連結。</p> <p>(三) 能經由文本學習，探索人我關係，並關切當代文化議題。</p> <p>此教學活動希望培養學生的重點能力為：現代散文文本精讀能力、現代知性與情意散文寫作能力、口語表達能力。以現代散文選讀為途徑，提升教學對象精進自主學習、友善溝通互動、熱心社會參與。</p>
<p><b>學習表現</b></p>	<p>國語文領域教學對象學習表現著重標音符號與運用、識字與寫字、聆聽、口語表達、閱讀、寫作。依人文社會資優班班級學生資優行為特質、國語文起點行為，以及加深、加廣教學活動設計，調整後教學對象的學習表現，在「文本精讀、文學寫作、口語表達」三個面向，應有顯著提升。教學活動調整後，教學對象的</p>

	<p>學習表現，分述如下：</p> <p>一、調整後的文本精讀表現：藉由閱讀不同類型文本，熟知語文詞彙，擁有充足詞彙量，善用良好的閱讀策略。</p> <p>二、調整後的文本寫作表現：熟知不同類型文本的文學表現手法，擁有流暢多層次議論事理及抒發情感表達的技巧。熟悉不同類型文本表現的知性思維與情意意涵，善於創作文學作品以表達個人觀點，提升關懷層次，擁有獨立的思考能力。</p> <p>三、調整後的口語表達表現：善於陳述對不同類型文本的理解與感想，評論文本的表現形式與題材內容，擁有良好的口語表達與多媒體資訊融入表達的能力。</p> <p>此教學活動調整後的教學對象的學習表現，亦包括：善用創造力思考技法思考、討論、解決問題，隨教學活動中融入的創造力思考技法，有多元性樣貌，六何法（6W分析法）、Rubrics討論實作、KJ思考技法實作、世界咖啡館思考技法實作、635默寫式腦力激盪術實作，豐富與提升教學對象的創造力思考學習表現。</p>	
<p>學習內容 調整</p>	<p>此教學活動教學對象為人文社會資優學生，依行為特質與起點行為，規劃調整學習內容，以知性與情意為主軸，選錄現代散文中較具思考挑戰性的文本，以加深、加廣調整策略，分述如下：</p> <p><b>一、加深學習內容調整策略</b></p> <p>此教學活動以較具思考挑戰性的現代散文選讀，加深對於文字篇章與文本表述學習重點的難度，調整難度的重點面向，列舉如下：</p> <p>（一）文字篇章學習難度調整：提高閱讀文本文句邏輯意義、深層意涵以及象徵意義等問題的難度，設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意與評述討論活動。</p> <p>（二）文本表述學習難度調整：選擇較具思考挑戰性的知性與情意文本，依文本設計較具難度的邏輯與論據討論活動。</p> <p>教學者運用進階與多變化的觀念，調整教學內容及設計較具挑戰的教學活動，提升教學對象發展高層次思考的技能。</p> <p><b>二、加廣學習內容調整策略</b></p> <p>此教學活動在前述加深學習內容調整中，同時拓展教學對象對於知性與情意文本的探究廣度及多元性，即著重文化內涵學習難度調整，加廣對於物質、社群、精神等文化內涵的學習重點，調整廣度的重點面向，列舉如下：</p> <p>（一）拓展物質討論廣度：在知性與情意文本中，設計學習內容包括物質形貌的呈現與文本脈絡的關聯。</p> <p>（二）拓展社群討論廣度：在知性與情意文本中，設計學習內容包括社群關係中的性別、權力等論題。</p> <p>（三）拓展精神討論廣度：在知性與情意文本中，設計學習內容包括文化矛盾衝突、生命態度等內容。</p> <p>以教學活動加廣調整策略設計教學活動，同時考量符合教學對象興趣與學習風格的活動。此教學活動依人文社會資優班學生行為特質與起點行為考量，以學習內容加深、加廣調整策略，在「文字篇章、文本表述、文化內涵」三面向調整設計教學活動。調整後的教學活動共計十個子單元，列舉如下：</p> <p>子單元一：遇見學習地圖與 Rubrics。</p> <p>子單元二：遇見基本寫作類型與深入閱讀寫作。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/>重組</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>加深</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>加廣</p> <p><input type="checkbox"/>濃縮</p> <p><input type="checkbox"/>加速</p> <p><input type="checkbox"/>跨領域/科目 統整教學主題</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<p>子單元三、四：遇見知性散文與 KJ 思考法。  子單元五、六：遇見情意散文與世界咖啡館思考法。  子單元七、八：遇見現代散文寫作題材與 635 思考法。  子單元九、十：遇見現代散文作家與寫作經驗分享。</p>	
<p>學習歷程 調整</p>	<p>在教學對象行為特質、起點行為，學習內容與學習目標調整的規劃中，教學對象學習歷程亦以「高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、選擇的自由、團體式的互動」等策略隨之調整，呈現多樣性的歷程。此教學活動學習歷程調整策略及內涵，分述如下：</p> <p><b>一、高層次思考</b>  在學習歷程中，教學者引導教學對象以記憶、回憶、理解、觀察為基礎，發展高層次的批判思考、創造思考、問題解決思考。意即在知識、理解、應用、接受、反應基礎上，規劃分析、綜合、評鑑、鑑賞、組織、整合等高層次的思考歷程。</p> <p><b>二、開放式問題</b>  在學習歷程中，教學者融入六何法（6W 分析法）設計開放式問題，即以何事（What）、何人（Who）、何時（When）、何地（Where）、為何（Why）、如何（howw）提問，以引導教學對象以開放式問題提問與思考。</p> <p><b>三、發現式學習</b>  在學習歷程中，教學者鼓勵教學對象由知性與情意文本中探索問題或以問題引導學生思考，引起動機。再依把握問題、智慧的冒險、查證工作、提出報告等歷程解決問題。</p> <p><b>四、推理的證據</b>  在學習歷程中，教學者鼓勵教學對象推理，推理的作用不在做出事實或理論發現，而是證實、解釋並發展，形成具有普遍性的理論體系。</p> <p><b>五、選擇的自由</b>  在學習歷程中，教學者提供教學對象在學習內容與學習評量有選擇的自由。提供充足的知性與情意現代散文，教學對象可在範圍內自由選擇探究的作家或作品內容。共同討論 Rubrics 評量規準與評分標準等級，教學對象可在範圍內自由建構評量工具，及選擇學習歷程呈現方式。</p> <p><b>六、團體式的互動</b>  在學習歷程中，依教學活動子單元順序，教學者融入 Rubrics 討論、KJ 思考技法、世界咖啡館思考技法、635 默寫式腦力激盪術，均以團體式的互動為主。</p> <p><b>七、多樣性的歷程</b>  綜上所述，學習歷程調整策略豐富而多元，依教學活動與學生特質將激發多樣性的學習歷程，以教學對象為中心，提升學習的效率，展現教學對象多元智慧。  此教學活動依學習歷程調整策略，上述策略可於教學活動中綜合運用，製造教學對象心流經驗（Experience of Flow），及有效學習的歷程為要。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考  <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題  <input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習  <input checked="" type="checkbox"/> 推理的證據  <input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由  <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動  <input type="checkbox"/> 彈性的教學速度  <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程  <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

學習環境調整	<p>學習環境依教學活動學習內容，以教學對象需求為中心調整。在教學過程中為降低教學限制，學習環境調整策略包括調整物理的學習環境、營造社會情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、安排有挑戰性的學習環境及舉辦作家講座進行交流。各項調整策略，均以增進各教學內容教學與教學對象學習效率為要。</p> <p>此教學活動學習環境調整策略及內涵，分述如下：</p> <p><b>一、調整物理的學習環境</b></p> <p>依各教學子單元的需要，就教學對象安排座位的調整、進行分組活動、區分學習區，以及教學場地的調整，均屬於調整物理的學習環境。</p> <table border="1" data-bbox="493 607 1136 947"> <thead> <tr> <th>子單元</th> <th>座位調整</th> <th>分組調整</th> <th>學習區調整</th> <th>場地調整</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>三、四</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>五、六</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>七、八</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>九、十</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>二、營造社會-情緒的學習環境</b></p> <p>依教學對象行為特質，規劃社會-情緒學習(social and emotional learning, SEL)，在教學中密切觀察教學對象生理反應、感覺、認知和行為反應，教學內容融入變通思考策略，俾使教學對象增進處理人我覺察與群己關係處理應變的能力。</p> <p><b>三、規劃有回應性的學習環境</b></p> <p>依教學對象行為特質及起點行為規劃教學內容，且運用回應式教室教學法(Responsive Classroom Approach, RC)瞭解教學對象個人文化與語文發展背景，並營造內容與過程並重的教學環境，兼顧教學對象學習內容與學習方法。</p> <p><b>四、有挑戰性的學習環境</b></p> <p>依教學對象行為特質及起點行為，規劃加深、加廣，具有挑戰性的學習內容與學習評量，教學者在教學活動中扮演鷹架支持(Scaffolding)的角色，以合宜的教學內容與學習評量，使學生精熟學習目標的各項實質內涵。</p> <p><b>五、舉辦作家講座進行交流</b></p> <p>依教學內容需要，舉辦專題講座，邀請領域專家參與教學活動，以實務經驗融入教學。</p> <p>此教學活動依學習環境調整策略，營造有效學習環境以提升學習效率。教學活動中 Rubrics 討論、KJ 思考技法、世界咖啡館思考技法、635 默寫式腦力激盪術等實作成果，亦佈置於教學環境中，增進學習氣氛與團體式的互動情境。</p>	子單元	座位調整	分組調整	學習區調整	場地調整	一	✓	✓		✓	二	✓	✓		✓	三、四	✓	✓	✓	✓	五、六	✓	✓	✓	✓	七、八	✓	✓	✓	✓	九、十				✓	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■調整物理的學習環境</li> <li>■營造社會-情緒的學習環境</li> <li>■規劃有回應的學習環境</li> <li>■有挑戰性的學習環境</li> <li>□調查與運用社區資源</li> <li>■其他：舉辦作家講座進行交流</li> </ul>
	子單元	座位調整	分組調整	學習區調整	場地調整																																
一	✓	✓		✓																																	
二	✓	✓		✓																																	
三、四	✓	✓	✓	✓																																	
五、六	✓	✓	✓	✓																																	
七、八	✓	✓	✓	✓																																	
九、十				✓																																	
學習評量調整	<p>學習評量依教學活動學習目標調整，調整策略以發展適合的評量工具及呈現多元化的實作與作品為主。學習評量的調整，以激發教學對象的學習動機，在評量中有良好的表現，並以具有挑戰性的學習評量方式，提升教學對象自主學習、溝通互動、社會參與的素</p>	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■發展適合的評量工具</li> <li>□訂定區分性的評量標準</li> </ul>																																			

	<p>養，俾使學習評量不僅是教學對象學習成果的呈現，亦為重要的學習歷程。</p> <p>此教學活動學習評量調整策略及內涵，分述如下：</p> <p><b>一、發展適合的評量工具</b></p> <p>(一) 紙筆評量：教學對象進行團體式互動學習之前，以紙筆評量教學對象中文視覺速度與確度，據以為分組參考。依動態評量需要，亦以紙筆評量進行前測與後測。</p> <p>(二) 實作評量：教學對象進行團體式互動學習歷程，將依序經歷 Rubrics 討論、KJ 思考技法、世界咖啡館思考技法、635 默寫式腦力激盪術，並於教學活動中完成實作成果評量。</p> <p>(三) 檔案評量：由教學者與教學對象共同決定，教學者引導教學對象彙整學習歷程紀錄。</p> <p>(四) 動態評量：由教學者「前測—教學—後測」評量教學對象學習反應與學習歷程，觀察教學活動前後認知差距。</p> <p>(五) 自陳評量：教學對象依選擇的自由，呈現學習歷程各項反思或紀錄。</p> <p>(六) Rubrics 評量：由教學者與教學對象共同決定以此教學活動為中心的評量方式，由教學者提供範本，教學對象討論修改、分享討論，再由教學者引導分析與整合，以創造共同理解，達到共識。</p> <p><b>二、呈現多元化的實作與作品</b></p> <p>依上述 Rubrics 討論實作、KJ 思考技法實作、世界咖啡館思考技法實作、635 默寫式腦力激盪術實作及檔案與自陳評量，均可呈現多元的教學活動實作與學習作品。</p> <p>此教學活動依學習評量調整策略，有上述多元評量，各項評量依評量者，可區分為自我評量與他人評量，實作、檔案、自陳、Rubrics 評量，亦可融入同儕評量、師生共評等策略。</p>	<p>■呈現多元化的實作與作品</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>參考資料</b></p>	<p>潘裕豐編(2013)。創造力關鍵思考技法。臺北市：華騰。</p> <p>劉承慧、王萬儀編(2010)。大學中文教程：學院報告與寫作。新竹市：國立清華大學。</p> <p>高子梅譯(2014)。世界咖啡館。臺北市：臉譜。譯自 Juanita Brown &amp; David Isaacs (2005). The World Café: Shaping Our Futures Through Conversations That Matter. San Francisco, CA: Berrett-Koehler.</p>	

教學活動流程簡案（第1節課）

<b>單元（活動）名稱</b>		知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元一：遇見學習地圖與 Rubrics	<b>授課日期</b>	年 月 日
<b>教材來源</b>		教學者自編教材、簡報投影片	<b>教師</b>	彭成錦
<b>月</b>	<b>日</b>	<b>節</b>	<b>教學目標</b> ■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			<b>教學調整</b>	<p>教學歷程：選擇的自由、團體式的互動</p> <p>教學環境：調整物理的學習環境、營造社會—情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、有挑戰性的學習環境</p> <p>教學評量：發展適合的評量工具</p>
<b>教學準備</b>		<b>教師</b>	自編教材、簡報投影片、課程進度表、中文視覺速度確度測驗、Rubrics 評量尺規範例、海報紙、彩色筆	
		<b>學生</b>	文具	
<b>教學歷程</b>			<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<b>第1節課</b>	一、教學活動說明 (一) 說明課程理念 (二) 說明課程目標 (三) 說明課程內容 (四) 說明課程進度 (五) 說明課程評量		教學活動課程表	紙筆測驗 動態評量 檔案評量 自陳評量
	二、教學對象中文視覺速度確度測驗說明與施測 (一) 中文視覺速度確度測驗說明 (二) 中文視覺速度確度測驗施測 (三) 中文視覺速度確度測驗結果呈現		中文視覺速度確度評量	
	三、Rubrics 評量尺規範例介紹與製作說明		Rubrics 評量尺規範例、海報紙、彩色筆	
	四、Rubrics 評量尺規分組討論活動 (一) 閱讀力 Rubrics 評量尺規討論 (二) 寫作力 Rubrics 評量尺規討論 (三) 表達力 Rubrics 評量尺規討論			
	五、Rubrics 評量尺規分組發表與評選活動 (一) Rubrics 評量尺規分組發表 (二) Rubrics 評量尺規分組評選			
	六、作業說明：自學基本寫作類型與深入閱讀寫作教材		自編教材	



### 教學活動流程簡案（第2節課）

<b>單元（活動）名稱</b>		知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元二：遇見基本寫作類型與深入閱讀寫作	<b>授課日期</b>	年 月 日
<b>教材來源</b>		教學者自編教材、簡報投影片	<b>教師</b>	彭成錦
<b>月</b>	<b>日</b>	<b>節</b>	<b>教學目標</b> ■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			<b>教學調整</b> 教學內容：加深、加廣 教學歷程：高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、團體式的互動、多樣性的歷程 教學環境：調整物理的學習環境、營造社會—情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、有挑戰性的學習環境 教學評量：呈現多元化的實作與作品	
<b>教學準備</b>		<b>教師</b>	自編教材、簡報投影片、Rubrics 評量表、海報紙、彩色筆	
		<b>學生</b>	基本寫作類型與深入閱讀寫作教材、文具	
<b>教學歷程</b>			<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<b>第1節課</b>	一、教學活動介紹與說明		基本寫作類型與深入閱讀寫作教材	Rubrics 檔案評量 自陳評量
	二、基本寫作類型介紹與說明 (一) 敘述 (二) 描寫 (三) 抒情 (四) 議論			
	三、深入閱讀與寫作探討 (一) 朱天心〈貓爸爸〉 (二) 龍應台〈兩種道德〉 (三) 侯季然〈從大題目中逃脫的《咖啡時光》〉 (四) 胡晴舫〈開放自己的城市〉			
	四、作業說明：自學知性散文選讀教材			

教學活動流程簡案（第3-4節課）

單元（活動）名稱		知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元三、四：遇見知性散文與 KJ 思考法		授課日期	年 月 日
教材來源		教學者自編教材、簡報投影片、知性現代散文選錄		教師	彭成錦
月	日	節	教學目標	■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			教學調整	<p>教學內容：加深、加廣</p> <p>教學歷程：高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、選擇的自由、團體式的互動、多樣性的歷程</p> <p>教學環境：調整物理的學習環境、營造社會—情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、有挑戰性的學習環境</p> <p>教學評量：呈現多元化的實作與作品</p>	
教學準備		教師	自編教材、簡報投影片、Rubrics 評量表、海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針		
		學生	知性現代散文選錄、文具		
教學歷程				教學資源	評量方式
第1節課	一、教學活動介紹與說明			知性現代散文選讀教材、Rubrics 評量表	Rubrics 實作評量 檔案評量 自陳評量
	二、知性現代散文選錄分組討論				
	三、知性現代散文選錄分組報告				
	四、小結：知性現代散文面面觀				
第2節課	五、KJ 思考法介紹與說明			海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針	
	六、知性散文與 KJ 思考法分組討論				
	七、知性散文與 KJ 思考法分組報告				
	八、作業說明：自學情意散文選讀教材				

**教學活動流程簡案（第5-6節課）**

<b>單元（活動）名稱</b>		知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元五、六：遇見情意散文與世界咖啡館思考法		<b>授課日期</b>	年 月 日
<b>教材來源</b>		教學者自編教材、簡報投影片、情意現代散文選錄		<b>教師</b>	
<b>月</b>	<b>日</b>	<b>節</b>	<b>教學目標</b>	■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			<b>教學調整</b>	教學內容：加深、加廣 教學歷程：高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、選擇的自由、團體式的互動、多樣性的歷程 教學環境：調整物理的學習環境、營造社會—情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、有挑戰性的學習環境 教學評量：呈現多元化的實作與作品	
<b>教學準備</b>		<b>教師</b>	自編教材、簡報投影片、Rubrics 評量表、海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針、發言石		
		<b>學生</b>	情意現代散文選錄、文具		
<b>教學歷程</b>				<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<b>第1節課</b>	一、教學活動介紹與說明			情意現代散文選讀教材、Rubrics 評量表	Rubrics 實作評量 檔案評量 自陳評量
	二、情意現代散文選錄分組討論				
	三、情意現代散文選錄分組報告				
	四、小結：情意現代散文面面觀				
<b>第2節課</b>	五、世界咖啡館思考法介紹與說明			海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針、發言石	
	六、情意散文與世界咖啡館思考法分組討論				
	七、情意散文與世界咖啡館思考法分組報告				
	八、作業說明：寫作知性與情意散文各一篇				

教學活動流程簡案（第 7-8 節課）

<b>單元（活動）名稱</b>			知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元七、八：遇見現代散文寫作題材與 635 思考法	<b>授課日期</b>	年 月 日
<b>教材來源</b>			教學者自編教材、教學對象知性與情意創作作品、簡報投影片	<b>教師</b>	
<b>月</b>	<b>日</b>	<b>節</b>	<b>教學目標</b>	■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			<b>教學調整</b>	教學內容：加深、加廣 教學歷程：高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、選擇的自由、團體式的互動、多樣性的歷程 教學環境：調整物理的學習環境、營造社會—情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境、有挑戰性的學習環境 教學評量：呈現多元化的實作與作品	
<b>教學準備</b>			<b>教師</b>	知性與情意創作作品、簡報投影片、Rubrics 評量表、海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針、A4 紙張	
			<b>學生</b>	知性與情意創作作品、文具	
<b>教學歷程</b>				<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<b>第 1 節課</b>	一、教學活動介紹與說明			教學對象作品彙集、Rubrics 評量表	Rubrics 實作評量 檔案評量 自陳評量
	二、知性散文創作討論與評選				
	三、情意散文創作討論與評選				
<b>第 2 節課</b>	四、635 思考法介紹與說明			海報紙、彩色筆、便利貼、迴紋針、A4 紙張	
	五、現代散文寫作題材與 635 思考法分組討論				
	六、現代散文寫作題材與 635 思考法成果發表				
	七、作業說明：自學專題講座講師自編教材				

教學活動流程簡案（第 9-10 節課）

<b>單元（活動）名稱</b>		知性與情意的相遇：現代散文選讀與應用 單元九、十：遇見現代散文作家對談寫作經驗		<b>授課日期</b>	年 月 日
<b>教材來源</b>		講師自編教材、簡報投影片		<b>教師</b>	
<b>月</b>	<b>日</b>	<b>節</b>	<b>教學目標</b>	■自主學習 ■溝通互動 ■學習參與	
			<b>教學調整</b>	教學內容：加深、加廣 教學歷程：高層次思考、開放式問題 教學環境：舉辦作家講座進行 教學評量：呈現多元化的實作與作品	
<b>教學準備</b>		<b>教師</b>	講師自編教材、簡報投影片、專題講座學習單		
		<b>學生</b>	文具、個人寫作作品		
<b>教學歷程</b>				<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<b>第 1 節課</b>	一、教學活動說明			專題演講作家延伸閱讀材料	檔案評量 自陳評量
	二、講師作家作品與風格介紹				
	三、現代散文作家專題演講				
<b>第 2 節課</b>	三、現代散文作家專題演講				
	四、寫作經驗 Q&A 分享				
	五、專題演講活動總結				
	六、作業說明：依聽講心得與 Q&A 分享，重新改寫個人創作作品，或新寫作品，鼓勵參加散文獎投稿				

## 二、資賦優異學生語文領域（國語文）課程調整教學活動設計－操作表格

課程形式	<input type="checkbox"/> 單一領域：_____	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域( <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文 )
	<input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科		<input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 ( <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 ) <input type="checkbox"/> 社會領域 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 ) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 ( 區分性課程 ) <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元(活動)名稱			
教學時間	本單元建議時數：_____ 節	教學設計者	
設計理念	設計理念填寫說明： 1. 評估任課學生的學習特質及學習本單元活動的先備能力與起點行為。 2. 分析普通課程與資優學生學習特質的適配性，以評估學生的學習特殊需求，說明教材之發展（選用/改編/自編教材），研擬本單元活動。		
學習目標			
學習表現	學習表現填寫說明： 根據學生學習需求研擬之本單元活動，列出能培養的學生能力及預期達到的成就水平。		
學習內容調整	調整策略： <input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
學習歷程調整	調整策略： <input type="checkbox"/> 高層次思考		

		<input type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整		調整策略： <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整		調整策略： <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
參考資料		
<b>教學流程簡案</b>		

附錄

1. 學習單或可供學生參考之資料等
2. 教師回饋（含自我反思心得、教學策略改進、教學活動修正）
3. 學生回饋（含學生學習單範例紀錄、課程回饋、照片成果）

### 三、資賦優異學生課程調整教師自我檢核表

教師進行「資賦優異學生課程調整」時，可參考本表以檢視符合課程調整原則與需求。

項目	檢核內容	符合 請打✓
評估學生學習特殊需求	已評估教學對象的學習特殊需求。 例如：身心特質、興趣、起點行為、先備能力、優勢能力、學習風格等並分析普通課程與資優學生學習特質的適配性。	
課程調整 規劃	根據上述學生的學習特殊需求，訂定本單元/課程之學習目標，發展教學活動與教材（含選用/改編/自編教材）。	
	本單元/課程已規劃學習內容調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習歷程調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 高層次思考 <input type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習環境調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習評量調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
教學實施	完成實際教學，且學生的學習表現大致符合原訂之學習目標。	
	建置教學檔案。 例如：授課教師及協同教師的教學檔案、觀察紀錄、師生互動、學習氣氛、教學策略改進省思等。	
	建置學生的學習歷程檔案。 例如：學生創作的成果作品、學習報告、測驗成績、學生對課程與教材的回饋與反應等。	
課程評鑑	檢討課程調整後的教學成效並持續修正。	