

智能障礙兒童視覺藝術教學 之基本概念與實務



106.03.15

新北市特教輔導團顧問
新北市教育局聘任督學
三重區二重國小退休校長
唐氏症基金會常務董事
鄭玉疊

- 第一部分：身心障礙與美術創作的關係對學生能力的了解與評估
- 第二部分：熟悉身障兒童繪畫發展歷程與教學功能
- 第三部分：特教班視覺藝術課程與教學之基本概念
- 第四部分：身心障礙兒童的視覺藝術教學功能與繪畫特色
- 第五部分：熟悉身心障礙學生的美勞教學技巧



第一部分

認識智能障礙者的特質 與美勞創作之關聯

繪畫是兒童心靈的語言

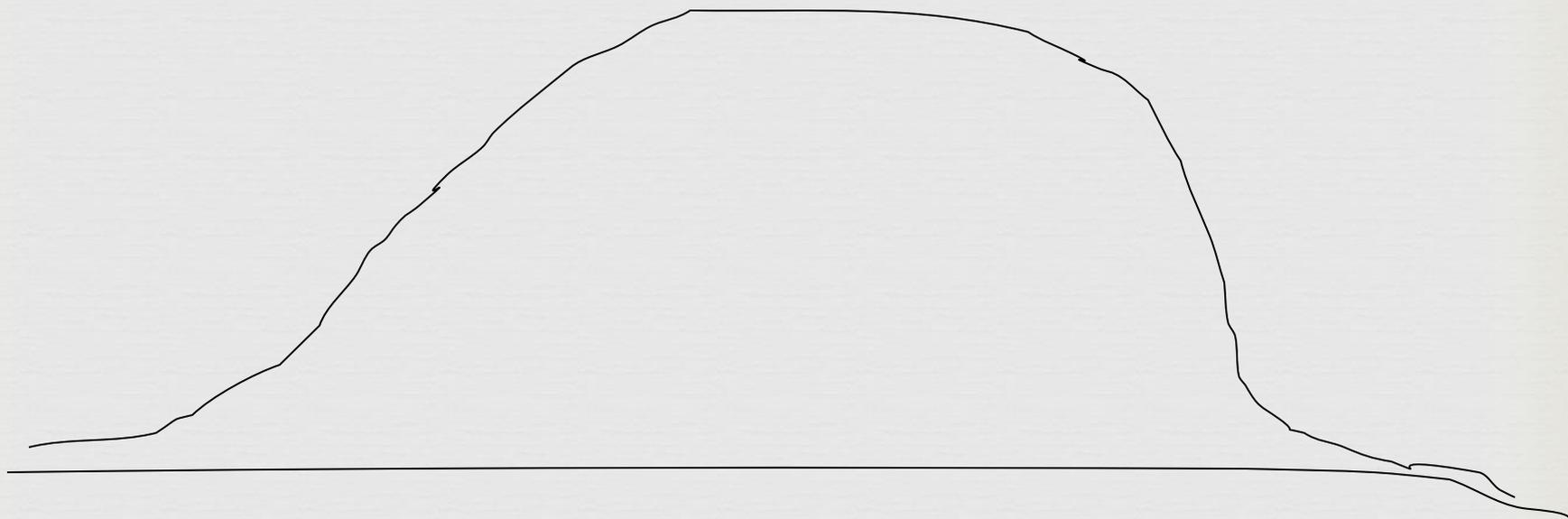


- ☞ 繪畫讓我們更了解身心障礙者（智障者）的內心世界。
- ☞ 除了語言；肢體動作、符號、表情、繪畫、陶土、工藝勞作都是溝通的工具與方法。

兒童繪畫〔內心〕世界的夢想



☞ 我們對兒童的想像力，以繪畫表達內心世界的夢想知道多少？小王子的內心世界？



愛·在畫中 美的饗宴

讀



智障者的畫-----心靈的語言
張張清新 自然 純真 無飾
也凌亂得----真情流露

他們，不虛偽誇飾 樂天率性
一筆一畫 一刀一剪
有如大師之手
氣象萬千 震撼人心
又

信手塗鴉 雜亂無章
叫人難解

身障學生處處皆驚奇



☞ 一個自閉症兒童的創作歷程

☞ 黃美廉小姐的藝術博士

☞ 許多的口足畫家

☞ 這些愛在畫中的創作者----各個是創意家

☞ 一個自閉症兒童steven畫出精確的羅馬鳥瞰圖-過目不忘

那些身心能力影響 身障兒童的視覺藝術表現？



☞請大家討論一下，請發表意見。

這些能力影響那些視覺藝術面向的表現？

☞影響身體操作功能的表現

☞影響創作內容物的表現

☞影響形狀造型的表現。

☞影響體驗感受的表現、效能的表現

迦納(Howard Garner)的 多元智慧理論

- ☞ 十大智能理論始於美國，在八三年哈佛大學教授迦納告訴我們什麼？
- ☞ 在教育多元化時刻，啟發兒童的多元能力，

1. 語文智慧

2. 邏輯數學智慧

3. 內省智慧

4. 身體動覺智慧

5. 音樂智慧

6. 人際發展智慧

7. **空間概念智慧**：這項智慧包括對色彩、線條、形狀、型式、空間及它們之間關係的敏感性。這其中也包括將視覺和空間的想法立體化地在腦海中呈現出來，以及在一個空間的矩陣中很快地找出方向的能力

8. **自然觀察智慧**

☞ 而另外的兩大智能就是：

9. **情緒商數**(包括自覺性、意志力、表達及控制情緒的能力等)

10. **逆境商數**(能積極面對逆境及挫折的能力)

對學生能力的了解與評估

了解個案的智能發展



- ❧ 熟習個案的認知能力
- ❧ 概念保留
- ❧ 記憶能力
- ❧ 注意力
- ❧ 生活經驗的統整
- ❧ 理解能力
- ❧ 整體評估：心理年齡多大、優勢能力在哪裡

評估個案的溝通能力 、情緒發展、行為問題



- ∞ 評估個案的溝通能力，溝通途徑
- ∞ 情緒的表達與穩定性
- ∞ 學習興趣與特殊的興趣喜好

學生哪些動作能力發展影響 視覺藝術創作的表現



∞ 身體的動作能力：

- 坐的能力
- 手的握力及控制能力
- 以手表達繪畫空間概念的發展
- 腳的行動力與支撐力

學生哪些動作能力發展影響 視覺藝術創作的表現



- ❧ 動作能力又影響了身心障礙兒童哪些的藝術表現？
- ❧ 手的操作細膩度與穩定度
- ❧ 造型的表現：線條、塗鴉與各種造型表現

眼耳鼻舌身意 身體器官的 刺激與反應

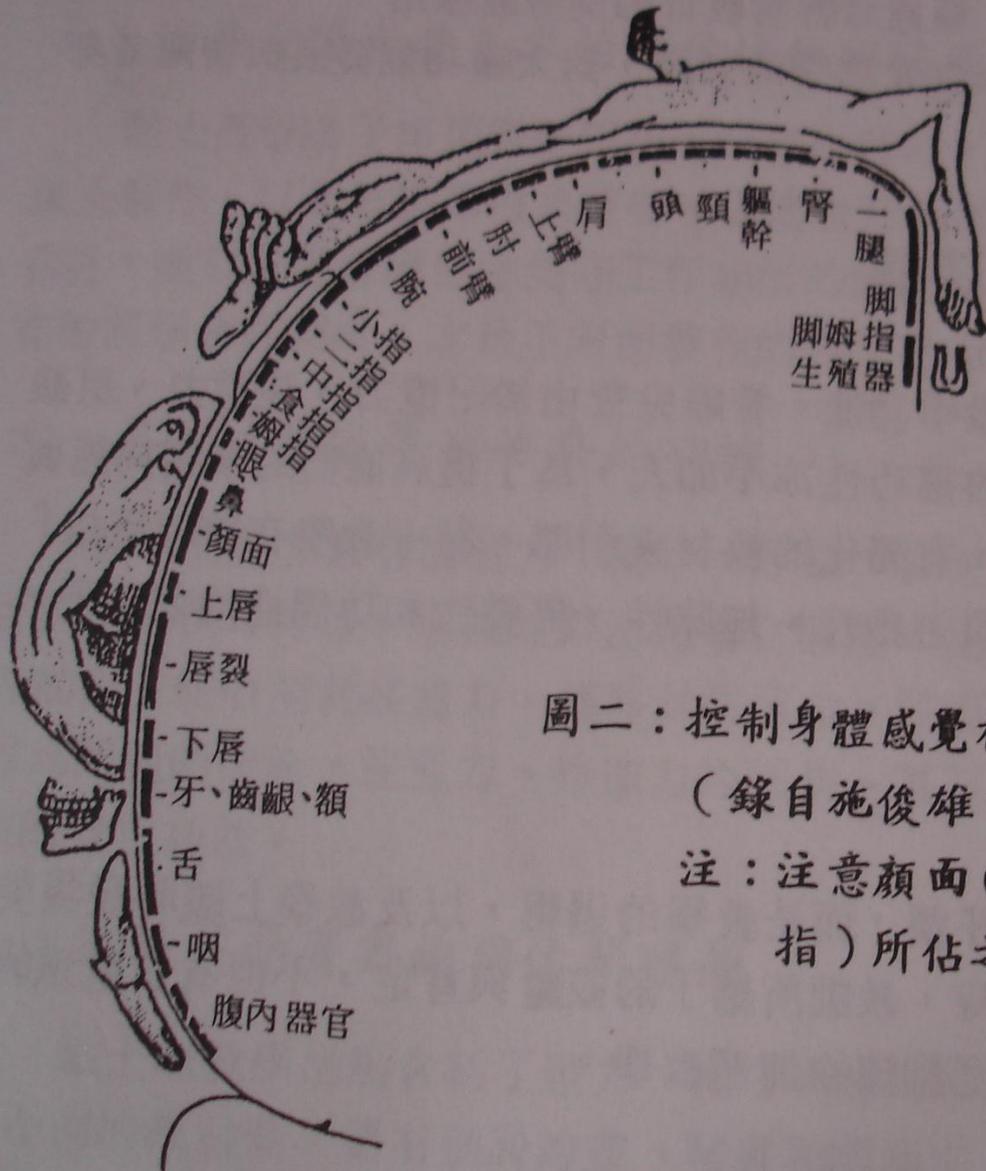
腦部的
刺激與
反應

五官如眼
觀察

手的
反應

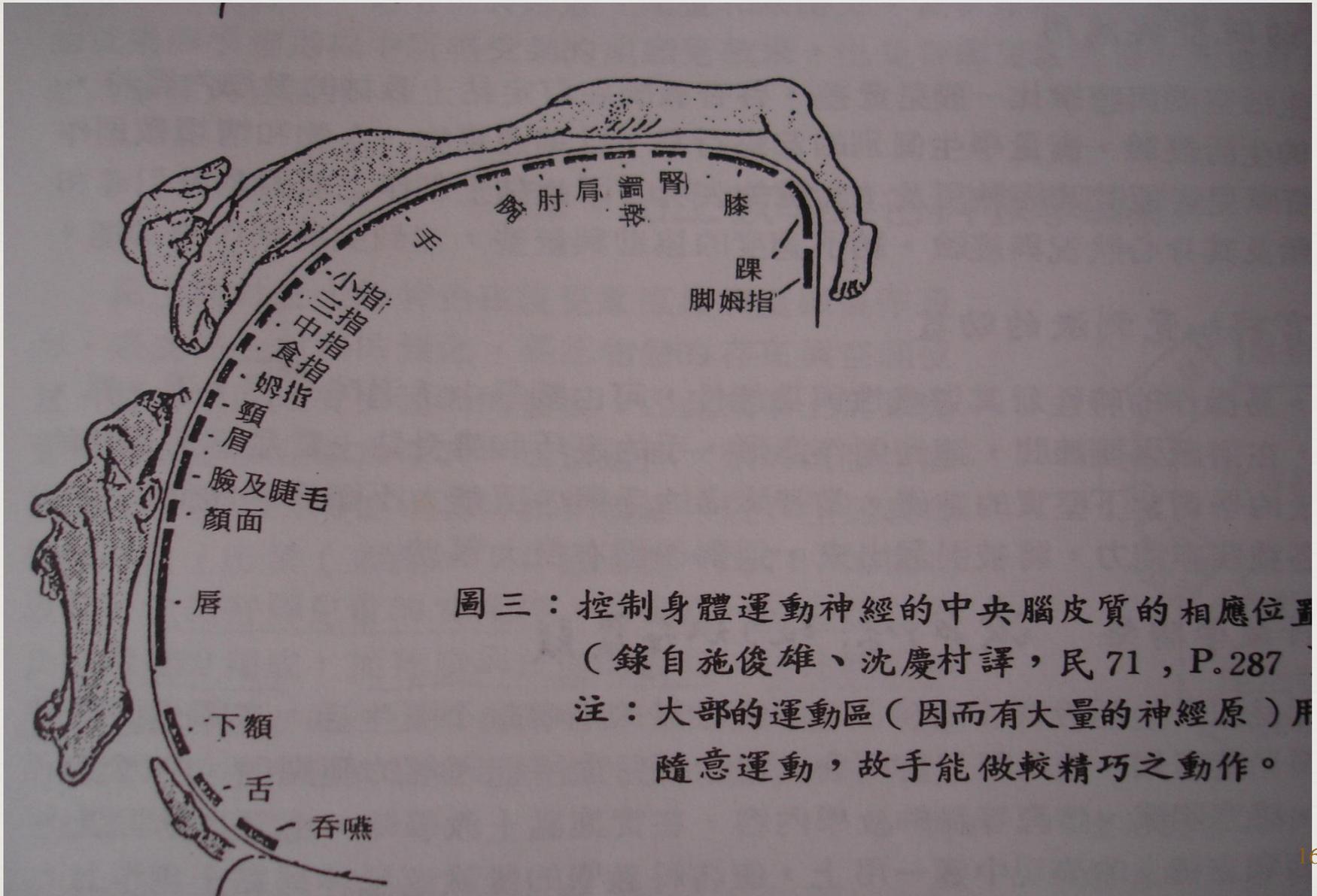


感覺神經（信息輸入）



圖二：控制身體感覺神經的中央腦回大腦皮質的相應位置
（錄自施俊雄、沈慶村譯，民71，P.286）
注：注意顏面（特別是唇）和手（特別是姆指和小指）所佔之比例遠大於軀幹所佔之比例。

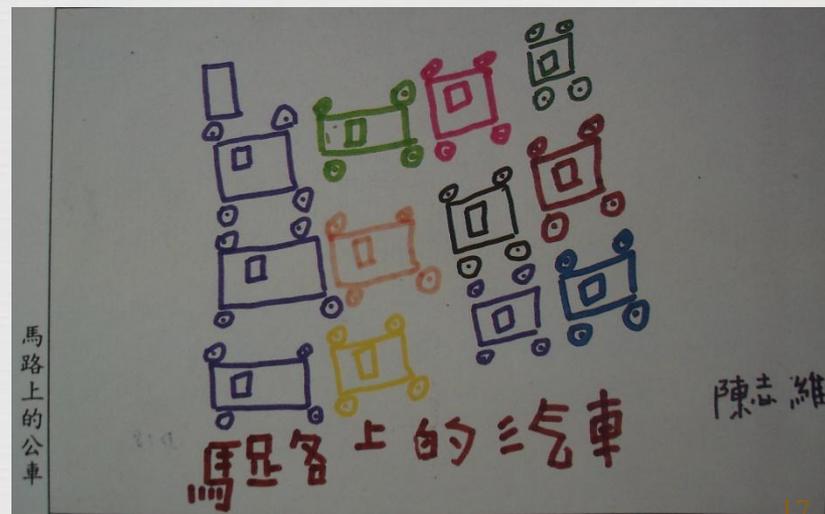
運動神經（信息輸出）



第二部分：



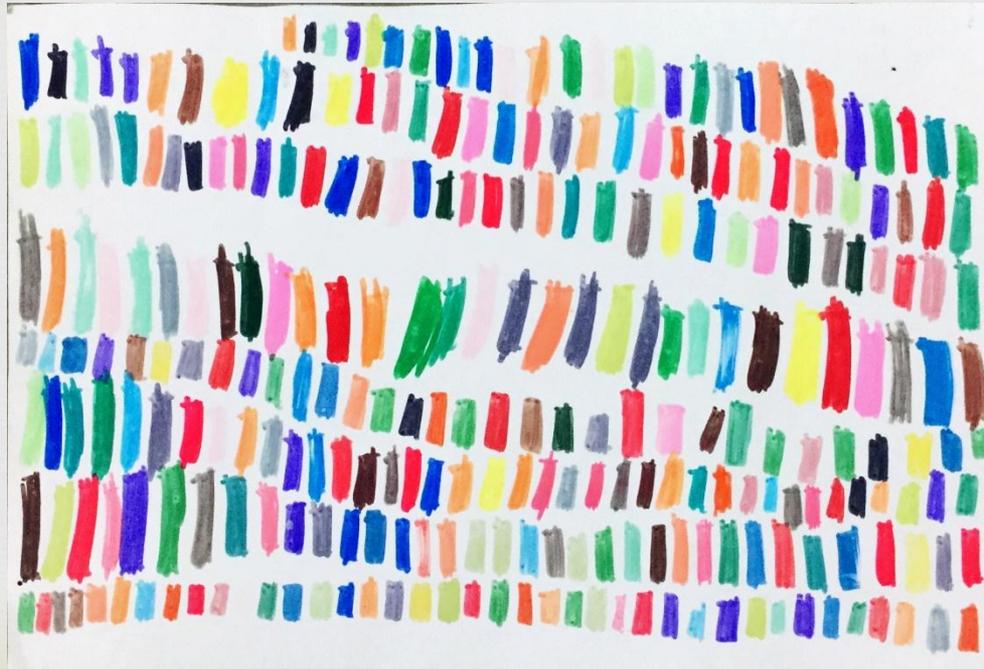
熟悉身障兒童繪畫發展歷程 與教學功能



熟悉身障兒童繪畫發展歷程



- 了解兒童的繪畫身心發展階段
- 認識每位學生的繪畫心理發展程度



著名學者的兒童美術發展分期

的分化過程與影響，對啓智教師指導智障兒童玩黏土，提升教學功效有很大幫助。

表一 著名學者的兒童美術發展的分期

Lowenfeld的發展階段	Eisner的發展階段	piaget的認知發展階段
塗鴉階段 (2~4歲)	機能性快感期 (1~3或4歲)	感覺動作期(0~2歲)
樣式化前階段 (4~7歲)	圖畫記述期 (3或4~9或10歲)	運思前期(2~7歲)
樣式化階段 (7~9歲)		具體運思期(7~11歲)
寫實的萌芽階段 (9~11歲)	再現(寫實)期 (9或10~青春前期)	形式運思期(11~15歲)
擬似寫實階段 (11~13歲)		
決定階段 (13~15歲)	美感、表現期 (青春前期~)	

(錄自王秀雄，民78)

爲了讓啓智教師充分掌握黏土教材內容，有次序的呈現在學生面前，今以工作分析

一、兒童繪畫能力發展的歷程



● 兒童繪畫發展的四階段

- 1、塗鴉期（約0~3.5歲）
- 2、圖示期（約3.5~9歲）
 - 〔1〕前圖示期（約3.5~5歲）
 - 〔2〕圖示期（約5~9歲）
- 3、擬寫實期、（約9~12歲）
- 4、寫實期(約12歲)

熟悉身心障礙者的繪畫成長歷程



- ❧ 身心障礙者的繪畫發展歷程與一般兒童相同
- ❧ 中、重度學生停留在塗鴉與圖示前期
- ❧ 身心障礙兒童兼有智能障礙者的繪畫發展，大多停留在圖示期以前。
- ❧ 部分自閉症兒童則有繪畫天分，特別的空間概念，會進入擬寫時期與寫實期。
- ❧ 熟悉身心障礙者的障礙、繪畫發展與心理，有助於教師實施視覺藝術教學。

二、感官知覺



- 小朋友為何會找尋剛剛看過被藏起來的東西
- 知覺
- 知覺恆常性〔記憶〕
- 形象背景的關係
- 視覺藝術是多感官刺激的最佳教材

第三部分

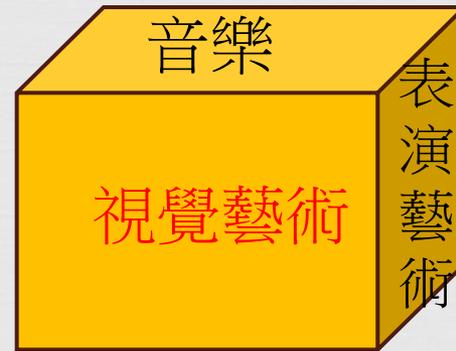


特教班視覺藝術課程與教學 之基本概念

藝術與人文課程的一部份

視覺藝術

∞ 特殊教育的藝術與人文課程
有三大面向：



- 談視覺藝術〔美勞教學〕課程規劃-----〔基礎與依據〕
 - 視覺藝術教學概念及教學技巧-----〔實踐與實務經驗技巧〕
 - 兒童視覺藝術的心理發展階段-----〔協助理解與操作輔導〕
- ∞ 【建構在課程專業知能上的先備知識上】

三、身心障礙者的美勞教學目的



- ☞ 透過各種美勞教材媒介所設計的各种教學活動，引領身心障礙孩童們做各種的**感官的刺激體驗、觀察、想像、體驗與實作**，並在教與學過程中，訓練其能力與習慣的養成，以獨立生活為最終目標。
- ☞ **亦即有效運用美勞教學媒介材料，反覆的透過身體感官的操作與體驗，刺激神經髓鞘反應，協助身心障礙兒童各項能力的發展。**

什麼是美術教學的媒介物



媒介物做什麼用？

哪些材料是美勞教育〔美術教育〕的媒介物？

1. **繪畫**：油漆、水墨、水彩、蠟筆、彩色筆、油畫、鉛筆、其他所有的繪畫素材。
2. **設計**：版畫設計與材料體驗
3. **工藝勞作**：金工、木工的製作
4. **雕塑**：陶土的抓捏造型。
5. 紙材的創作：撕、貼、剪、搓揉、
6. **家事材料**：水果設計、插花、樹葉插花造型設計、服裝造型走秀
7. 其他可用於教學的媒材

熟悉美術教育

教學的基本概念術語

- ❧ 色形體
- ❧ 點線面體的教學
- ❧ 顏色、形狀、大小、對比、長短、粗細、對稱、聚合、分散
- ❧ 感受、美感、比率、
- ❧ 明度、彩度、空間、黃金比率、
- ❧ 造型分析等等。

視覺藝術教材技法與基本要素

視覺探索-元素(點、線、面、形狀、色彩、材質、空間等)

視覺探索-色彩(冷暖色、相似色、對比色、色調、色彩的感受等)

視覺探索-造型(形態、色彩、空間等構成形、平面、立體、抽象、具象等)

媒介技能-媒材(自然物、人造物等)

媒介技能-構成

媒介技能-技法- 繪畫、撕貼、木工、版畫、捏塑、
-雕刻、集合

創作展現、審美感知、審美理解

藝術參與、生活運用、節慶節氣、在地特色

教師對材料的熟悉， 親自做教材實作體驗



1. **繪畫**：油漆、水墨、水彩、蠟筆、彩色筆、油畫、鉛筆、其他所有的繪畫素材。
2. **設計**：版畫設計與材料體驗
3. **工藝勞作**：金工、木工的製作
4. **雕塑**：陶土的抓捏造型。
5. **紙材的創作**：撕、貼、剪、搓揉、
6. **家事材料**：水果設計、插花、樹葉插花造型設計、服裝造型走秀

教師對創作材料的熟悉

- ☞ 熟悉創作技巧、學習了解材料的特性
- ☞ 親自體驗如何使用材料
- ☞ 了解指導的技巧，不斷修正成長
- ☞ 繪畫：彩色筆、水彩、蠟筆、紙材料、
- ☞ 工藝：
- ☞ 雕塑：陶土、積木、色紙
- ☞ 戶外活動
- ☞ 家事等等

特殊教育的藝術與人文課程 中的視覺藝術課程

∞ 熟悉身心障礙學生障礙程度與視覺藝術面項的課程指標與重點

∞ 熟悉輕度、中重度身心障礙視覺藝術的教材，方能掌握有效教學。

∞ 選用教材，掌握來源。

身障兒童的美勞教學挑戰



- ❧ 以中重度身心障礙學童來說，身心智能可能只有二至五歲左右，如何編選適宜的美勞教材？
- ❧ 如何進行活潑有趣又具創意、有功能性、休閒性的教學活動，增進其身體感官的刺激，幫助身心障礙兒童做有效的學習，
確實是特教教師，最大的教學挑戰。

第四部份



身心障礙兒童的視覺藝術 教學功能與繪畫特色

身心障礙兒童視覺藝術的功能（一）



1. 兒童人格的陶冶
2. 培養美感知能與欣賞的能力
3. 增進生活經驗統整的功能
4. 具有感官訓練的功能：手眼協調等功能
5. 培育學生創作的技巧、工具與材料運用能力
6. 興趣的啟發與信心建立的功能
7. 培養學生良好的工作與生活習慣的功能：美勞教學正是最好的職能治療或職前訓練課程前身，建立身障者良好工作習慣與態度。

身心障礙兒童視覺藝術的功能（二）



- 8、學科聯絡統整的功能
- 9、具有治療與紓發情緒的功能
- 10、啟發創造力、想像力、表達能力的功能
- 11、培養敏銳的觀察力、專注力的功能
- 12、培養人際關係與團隊合作功能
- 13、休閒生活興趣的培養功能

身心障礙學生知動訓練復健與職能治療訓練關係圖



智障與自閉症兒童的繪畫特徵（一）



- 一、畫面單純
- 二、內容缺乏條理性
- 三、內容反覆出現
- 四、畫面易髒亂
- 五、有時圖案造形很小
- 六、線條較草率隨興
- 七、用彩強烈
- 八、畫作常停留塗鴉期

智障與自閉症兒童的繪畫特徵（二）

九、較善於模仿創作

十、作品表現純真自然

十一、率直大方的創作

十二、作品富張力

十三、景物、人物描寫粗曠簡單

十四、繪畫發展過程裡與一般學生同

十五、創作細膩度不足

身心障礙兒童繪畫發展的特色

- 一、身心障礙兒童繪畫發展歷程較同年齡兒童遲緩
- 二、智障與自閉症兒童的繪畫能力隨障礙程度、動作能力的不同及情緒表現，影響美勞創作的表現
- 三、障礙越嚴重繪畫表現的程度越差
- 四、智障兒童的繪畫表現與心理年齡相同的普通孩子相比，仍然有些差距。
- 五、只要適當的引導，智障與自閉症兒童都有極大的創作力及創作慾望。
- 六、智障與自閉症兒童比一般兒童的繪畫表現更直接而率直。

身心障礙者的創造力

人人具有創造力，如何開發學生的創造力。

- ∞ 障礙越嚴重的孩子，不完全教學要越多，給予協助。
- ∞ 障礙越少，需要協助的越少，以每一個體內在能力作考量。
- ∞ 從微細處發現孩子的表現與進步。
- ∞ 繪畫即是如此，除了模仿，他們可以表現許多的創意與意見。不要認為他們不行。

伯樂與千里馬



- ❧ 千里馬處處有，
誰是身心障礙者藝術啟發的伯樂？
- ❧ 每一個教師
- ❧ 及每一位有心幫助身心障礙者的朋友。
- ❧ 家長

第五部分



運用有效的教學方法

熟悉身心障礙學生的美勞教學技巧

一個繪畫的故事-----激發好奇心



- ❧ 故事發生在日本的一個教養院旁
- ❧ 有個日本畫家，經常到教養院旁寫生，很少說話，每次寫生時，總會讓教養院的孩子在旁觀賞畫家畫圖。
- ❧ 畫家不教他們畫，只是讓他們靜靜的在旁觀賞。
- ❧ 一段時間後，這些孩子對畫畫有如著迷似的，只要畫家來畫圖，就會不自覺的圍過去

☞ 一段時間後，這些孩子對畫畫有如著迷似的，只要畫家來畫圖，就會不自覺的圍過去，目不轉睛，非常專注的看者畫圖。

☞ 事過一段時間，畫家多帶些筆紙，對想畫的孩子給予紙與筆，-----，結果全教養院的孩子都非常喜歡畫圖。

運用有效的教學方法



- ☞ 逐步養成
- ☞ 工作分析
- ☞ 行為改變
- ☞ 教材與學習行為類化
- ☞ 依能力評估教法
- ☞ 如能力太低會吃陶土時，就先不教
- ☞ **讓學生樂於創作喜愛創作，發展潛能**



熟悉身心障礙兒童的美勞教學技巧

總之



☞身心障礙的非語言能力，有無限的發展潛能，需要我們去開發。

☞透過視覺藝術、繪畫讓我們更了解身心障礙者（智障者）的潛能與內心世界。

透過音樂、美術創作、表演藝術與生活休閒，豐富了身心障礙者的生活內涵與品質。

結語



願你我共同攜手，
透過視覺藝術教學活動
與媒材的體驗

提供身心障礙者最佳的訓練與啟發
發展潛能的學習環境。