

用繪本玩概念

張競文

壹、前言

「天啊！為什麼生字都記不起來呢！造句、造詞也一團糟！好苦惱、好無助呀！」這句話是每次上完抽離組國語課時崩潰的吶喊，當然曾參加兩次語文工作坊的我，並不是不知道還有吳敏而教授的教學法可提升孩子的語文能力，但因自己對新課綱的誤解，以為一定要上課文的內容，加上有兩個孩子才一、二年級，真的難以割捨課文中皆是高頻字的生字，因此踏上了莫名的堅持之路，只是一個學期下來，我的堅持並沒有讓孩子的識字量增加多少，學習動機也依然薄弱，真的是相當挫折的一個學期！

直到後來兵老師和我談起了研發小組的精神，並矯正我對新課綱的誤解，讓我回到兩年前第一次用繪本帶孩子進行語文課的感動與希望的氛圍中，因此決定再冒險一次，於是在期末的 IEP 會議上，我說服家長，就這樣展開了下學期的旅程……。

一、我的寶貝學生

小星星，一年級，有服用過動藥物且疑似學障，可利用注音自行閱讀，但三拼的錯誤率高，在書寫方面有困難，喜歡發表，但句子結構待加強，流暢度不佳，內容少有變化。

亮晶晶，二年級，自閉症伴隨學障特質，不會注音，認讀寫困難，無法閱讀文章，口語表達含糊不清，句子長度短，結構性不佳，常沉浸在自己的世界裡，但很喜歡閱讀繪本裡的圖喔！

阿霖，六年級，中度智障伴隨著常發作的癲癇，無法認讀寫及閱讀，寫字停留在描字階段，口語表達能力與亮晶晶一樣，含糊不清，句子長度短，結構性不佳，喜歡聽故事，但不太能理解

做一個新嘗試最難的就是開始，像第一次跳水，大部分的泳者都有點猶豫，做就對了！

老師的問句，敘述的內容常偏離主題，且多是描述圖中的物品名稱，少有故事性。

小威，六年級，中度智障，認讀單詞能力佳，不會注音，無法自行閱讀，很喜歡看繪本，喜歡發表，但句子不長，結構性弱，但學習動機佳。

二、課程設計理念與想法

由於學生的語文能力較弱，除了小星星會拼讀注音外，其他學生的識字量極少，甚至不識字，在認知、詞彙量、背景知識、及專注力……等也都有很大的問題，因此第一步就是讓孩子對「閱讀」先產生興趣，第二步就是以搭鷹架的方式發展語言表達的能力，第三步則是增加識字量，讓學生藉由自選生字，增加其學習動機及成效。因此繪本的選擇就相當的重要，而在考量其各方面能力後，我選擇了橋樑書及可預測性的讀本，它們的共通點是文字相對較少，甚至沒有文字，或重覆的句子多，句型結構明顯，有較多與孩子互動的呈現，如此一來孩子們也會覺得有趣，更因與文本的互動多，而更為專注；此外也因文本中重覆的句子多，結構明顯，即便是不識字的孩子也可以說出句型，增加參與度及自信感。

綜上，就是希望藉由繪本，培養出學生以下的能力：

1. 辨別訊息的來源——從圖或文字
2. 連結文本內容到自己的經驗、想法和知識
3. 運用文本的脈絡作預測
4. 運用文本內容和已知做推論
5. 增加敘事的能力
6. 增加識字動機及識字量

三、教學過程與設計

繪本：『黃色的是蝴蝶』

(一) 繪本介紹：



目的和步驟掌握得真好。運用重覆性、有連貫性的讀物來增加識字量是最理想和自然的學習方法，亦即是幼兒學習口語語彙的方法。單字的教學對語言發展的貢獻較低。

很高興看到老師特別重視學生了解和運用自己的想法來學習。

(二) 使用節數：4 節

作者：五味太郎
「黃色的是蝴蝶！黃色的是蝴蝶！」草地上有一隻黃色的蝴蝶耶！
小男孩帶著補蟲網要開始抓「黃色蝴蝶」，可是翻頁一看……
「咦！黃色的怎麼不是蝴蝶？」
「怎麼是黃色的花？」
「弟弟頭上有隻黃色的蝴蝶，捉起來！」
「咦！黃色的怎麼不是蝴蝶？」。
「怎麼是一顆黃汽球？」
「黃色的是蝴蝶！黃色的是蝴蝶！樹上有隻黃色的蝴蝶，捉起來！」
喔喔……怎麼是……？
透過鏤空的設計，黃色的蝴蝶出現在好多不同的地方！圖面上還有其他有趣的設計，像是前一頁的花，怎麼變成豬鼻子了……等。快翻開書，跟著小男孩一起來追一隻又一隻的「黃色的蝴蝶」吧！

(三) 教學目標：

1. 鼓勵讀者與文本互動
2. 培養觀察力和依據線索猜測的能力
3. 增加識字量
4. 認識語助詞
5. 認識並使用句型：「是……不是……」、「說不定是……」、「其實是……」、「絕對不是……」

(四) 教學設計：

1. 共讀繪本，並跟著繪本中可預測性的句型思索
2. 請小朋友根據周邊的線索猜一猜它是不是蝴蝶？如果不是，那是什麼？什麼原因會這樣猜？
3. 挖洞的地方，翻過去後會變成什麼呢？猜猜看！

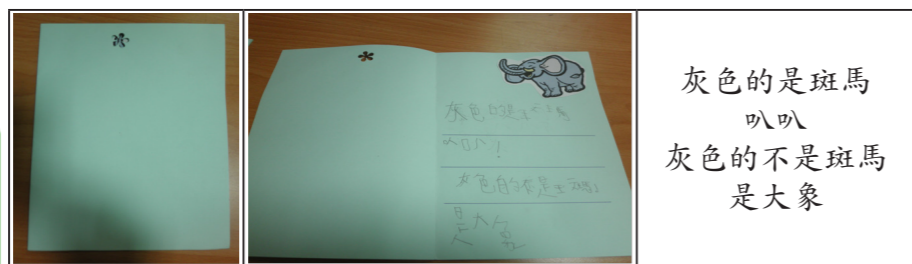


4. 過四關：

關卡一：沒有任何提示，只有挖洞的圖片



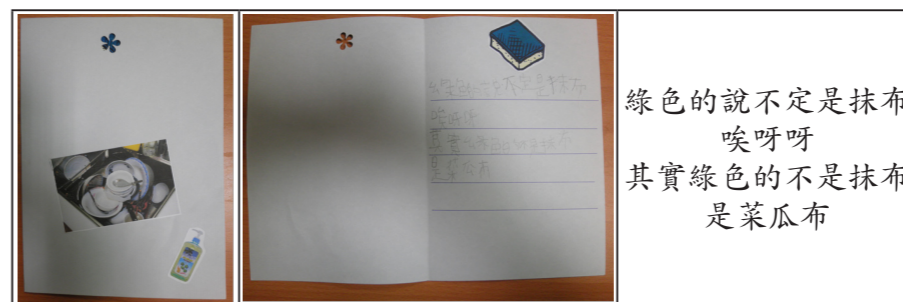
- (1)根據圖片的部份猜一猜是什麼？並引導：「○色的是……」
- (2)公佈答案，再引導：「（自編語助詞，例：唉呀！）不是XX，是XX」
- (3)將學生說的寫在紙上，讓其仿抄



關卡二：挖洞的圖片+圖片提示

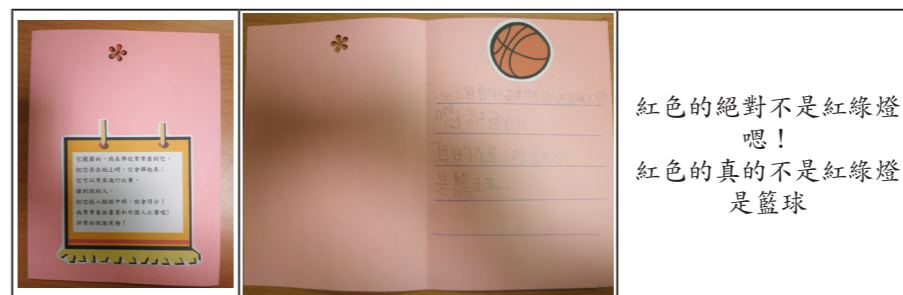
教師幫助學生加入書的創作，提供句型給學生使用。讀者與作者溝通意義，是互動式閱讀的好例子。

- (1)根據挖洞圖片+圖片提示猜一猜是什麼？並引導：「○色的說不定是……」
- (2)公佈答案，再引導之：「（自編語助詞），其實不是……是……」
- (3)將學生說的寫在紙上，讓其仿抄



關卡三：挖洞的圖片+圖片提示

- (1)根據挖洞圖片+圖片提示猜一猜？並引導之：「○色的說不定是……，」
- (2)公佈答案，再引導之：「（語助詞），其實不是……是……」
- (3)將學生說的「完整的」寫在紙上，讓其仿抄



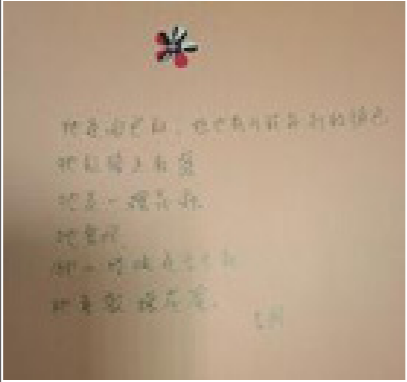

關卡四：我是關主：學生自己設計關卡

四個關卡由淺易到較複雜，學生練習了許多閱讀理解的策略，每個都增加學生自己的內容，結合了讀、寫、思。

- (1)先選自己想讓別人猜的東西
- (2)視學生程度，自由選擇讓別人猜的方式，方式有以下兩種：

文字提示：學生自己想謎語，老師幫忙寫在封面

貼圖提示：圖可老師先過濾過，學生自選

封面（謎語）	內文（解答）
	
<p>牠是紅色的，但也有可能是別的颜色，牠的頭上有鬚，牠是一種昆蟲，牠會飛，牠小時候是毛毛蟲，牠喜歡採花蜜！ ——小星星出題</p>	<p>牠可能是胡蘿蔔（只看到圖時） 啊！牠不是胡蘿蔔（聽到題目內容後） 牠是一隻美麗的蝴蝶 因為牠小時候是毛毛蟲 ——亮晶晶解答</p>

第四關因為時間不足，我並未在課堂中進行，而改在期末評量中去測試，測試的當時，真的很「挫」，害怕學生無法自己出題，但我發現我多慮了，因為其實只要一些小小的引導，學生就可以說出不錯的謎語喔！也玩得相當開心！

至於猜的部份，學生在這段時間下來，對於猜測已經愈來愈掌握到技巧與方法了，就拿期末評量來舉例，亮晶晶在看到挖洞的圖片後，就會開始猜測，並根據出題者的每一句話去調整答案，甚至還可說出為何這樣猜的理由，而且還會吵著將作品帶回家，真的是令人開心的一件事！



孩子是天生的偵探，只要引起探索的動機，加上一點點引導，就會帶來驚人的學習活力。

繪本：跟著線條走（共3冊）

（一）繪本介紹：

作者：羅拉·朗菲斯特
練習一筆畫的遊戲書，作者朗菲斯特用她的招牌連續線條畫，創造出一系列簡單俐落、創意十足、包含許多有趣細節的圖畫。從封面的書名開始，就出現一條線，跟著這一條線，讀者翻頁進入不同的主題，隨著線上上下下遊歷各地，每一個主題區都設計了一些問題，要讓孩子數算、思考與觀察。孩子們將會開心的跟著這條線，從頭到尾遊玩此書。本書涉及兒童發展許多概念，手眼協調、空間、色彩、認知、數數、具象抽象、觀察想像和趣味等等……，在玩樂中培養超能力喔！

（二）使用節數：4節

（三）教學目標：

1. 持續與文本互動
2. 培養孩子觀察的能力
3. 練習搜尋的技巧
4. 訓練專注力
5. 練習「部份—整體」的觀察
6. 練習「停—想—做」的作業流程（一筆畫串聯所有物品）

（四）教學設計：

第一天·兩節課的流程

1. 一起玩繪本——「找找屋裡有什麼」，輪流接棒當小螞蟻，跟著線條中

2. 小偵探：

(1) 找一找書中的問題？

(2) 找一找出現了什麼奇怪的東西？

3. 小遊戲：

(1) 教室中貼上線條，讓小朋友跟著線條走，並觀察線條邊出現哪些東西？

(2) 各別告訴我他看到了什麼？

(3) 對對看，大家是不是看到的東西都一樣呢？

(4) 帶著孩子再走一次，重新觀察出現的東西。



第二天·兩節課的流程

1. 第一節不介入，讓他們再玩一次（這一次將三本系列皆呈上，讓學生選）

2. 創作繪本：

(1) 由教師將圖片準備好並分類，讓學生選自己喜歡的類別。

(2) 貼在西卡紙後，請學生試著用一條線去連接所有東西。

(3) 著色—練習精細動作



第一節課時，學生對於這樣的繪本感到相當的新鮮、有趣，每個都吵著要先玩，這樣的反應與動機我就知道「中啦！！」；到了第二節課時，本以為學生會沒有興趣了，但卻出乎意料的還是搶著玩，而且亮晶晶多了很多的自發性敘述喔！此外在猜測的過程中，孩子們出現了很多的爭辯，而我就會在一邊偷笑，因為孩子們都沒發現到為了爭辯，他們可是多了很多的口語表達呢！

另外在繁雜的線條和色塊中，孩子必須透過仔細的觀察和數數才能正確的完成繪本裡的任務，也才能察覺奇怪的地方；此外，專心的跟著線條走的過程中，孩子必須隨時觀察出現的東西，或由上而下，由左而右去找東西，幾次下來，發現愈到後面，孩子找的速度增加了許多，且耐心也多了一點喔！到了最後一個環結—「一筆畫遊戲」時，學生一開始會衝動的想去連起所有的東西，但在引導下，會停下來，看一看，想一想要如何才能串起所有的東西，也在無形中訓練了孩子計畫的能力。

繪本：這是誰的尾巴

(一) 繪本介紹：

作者/繪者：艾拉·馬俐

首先映入眼簾的是一整頁黑抹抹的東西，它是什麼呢？哦，原來是一隻豹啊！那豹又在追什麼呢？那是誰的尾巴？哎呀，原來是野狼的尾巴。那野狼又在追誰的尾巴呢？……繼續往下翻、翻、翻到最後一頁時，發現到鱷魚在追……書本剛翻開時的那隻豹啊！這是本奇妙好玩的連環圖畫書。

(二) 使用節數：2 節

教師很巧妙的把書中二度空間的線，變成教室中在三度空間走動的線。

學生不願意表達有兩大原因，沒有話要說和怕說錯話。教師尊重學生的創意，學生產生了自信，從而主動的表達意見和辯護自己的想法。

(三) 教學目標：

1. 持續與文本互動
2. 培養觀察的能力
3. 培養依據線索猜測的能力
4. 融入「XX 追 XX」、「XX 被 XX 追」的句型
5. 復習「說不定是……」、「其實是……」、「絕對不是……」等句型

(四) 教學設計：

1. 將繪本掃描後印出，並將其粘在一起，一頁一頁的打開，讓學生們依據線索及引導去猜測是什麼動物，並搭配句型去討論，例如：「牠的尾巴細細長長的，那絕對不是……」、「啊！牠其實是……」。
2. 最後只出現一個長長的黑尾巴，讓學生猜這是誰的尾巴呢？猜到後大家合作把整個繪本繞成一圈。

讓學生運用自己的知識，提升成就感。



3. 找回失落的字：告訴學生繪本上的字都不見了，請他們幫作者加上去！

(本來是預計讓學生說什麼就寫什麼，但每個學生都模仿第一位說的句型，即「誰追誰」，應此就順勢而為，並將句子抄入繪本中)

4. 換句話說：學習「被」的意思

讓學生感受從前面唸過來的句型是「誰追誰」，但若從後面唸回去則是「誰被誰追」，示範幾次後，換學生說說看。



可預測讀物中常常出現重覆句型，是練習寫句子延伸故事的好教材。

這樣的玩法，孩子們都覺得很新鮮，也一直迫不及待的看下去，對於猜測也能說出理由，每次猜對時，臉上的笑容都好驕傲，幫繪本寫字時更是爭著誰寫的多，好像自己就是作者一樣，想填滿空白的地方！你們看！他們多可愛……。

活動的本身帶來內在的正增強，教師注意到不必特別鼓勵學生的競爭，也不必直接讚美學生，讓學生累積內在的動力，日後不用靠外在的增強為學習動機。

繪本：捉迷藏 捉迷藏

(一) 繪本介紹：

作者：五味太郎
小傑先當鬼，所以小吉趕緊躲在乾草堆的影子裡，卻聽到了「乾草堆」說話了：「噓！安靜！你在玩捉迷藏呀？我也在玩捉迷藏耶！」咦？原來乾草堆其實是狐狸的身體啊！狐狸說：「躲在這棵樹的影子裡，不會被捉到吧！」這時，「樹的影子」也開始說話了……

(二) 使用節數：2 節

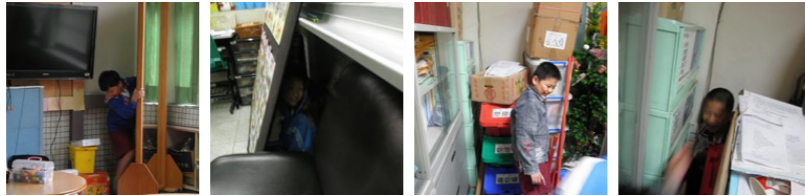
(三) 教學目標：

1. 增強「局部和整體」、「小和大」、「高和低」、「遠和近」、「形體辨識」等概念

2. 重複性的句子，培養語言能力、增加識字量。
3. 依線索推測的能力（排順序）。
4. 增加遊戲的經驗。

（四）教學設計：

1. 這 4 個學生缺乏玩遊戲的經驗，因此第一堂就讓學生輪流當鬼玩捉迷藏，從中學習輪流、遵守遊戲規則及遊戲技巧。



2. 玩繪本、猜一猜：什麼動物的顏色像乾草、像岩石、而且比前一隻動物大？
3. 後面幾頁以 A4 紙印出，並將文字以立可白塗掉，讓學生排一排被捉到的先後順序。
4. 排完後說一說「因為……移開了，所以 XX 說看到了！捉到了！」，並填入繪本中。



對於這本書，孩子們也是超愛的，到了下課還是會一直想翻閱這本書，且會吵著再玩捉迷藏的遊戲，思考躲藏的策略，非常的可愛！且在排繪本順序時，每個孩子都會表現出停一停、排排看、然後自己發現錯誤並修正，而且當別人排錯時，會馬上制止，且會告訴對方排錯的理由，雖然講的零零落落的，但也是一

個很大的躍進呢！

四、成長的感動

（一）小星星

小星星是唯一會讀注音的孩子，因此在共讀時，他就順理成章的成了我的小小幫手，後來發現小星星在認讀字的能力提昇了許多！這與過去總是記不了字的他相比，真的是一大進步！此外在句子的長度也拉長了，不再只是看圖說話，反而會在說之前看看圖也看看文字喔！

（二）亮晶晶

明顯的發現亮晶晶的課程參與度提昇很多，而且總有很多頭頭是道的言論出現，每每聽到都

會覺得相當的雀躍。此外亮晶晶在社交互動的能力也因此進步很多，因為較知道如何表達，因此直接攻擊或搶奪的情況相對就減少了。

（三）小威

小威的觀察力本來就是比較弱的孩子，但這段時間下來，發現他的觀察力變強了，能依據各種線索思考後才說出答案，少了過去的衝動性，多了很多「思考的表情」，看過去都會忍不住的說他帥呢！另外讓我最感動的一次是小威會連結之前所學的經驗，套入其他的繪本，例如在「小水母交朋友」中有一個問題是如果你是小水母，你會怎麼去認識新朋友呢？小威回答：「可以寫信給他，就像北極熊寫信給企鵝一樣。」當下超感動的！

（四）阿霖

阿霖在期中前的表現，讓我覺得很挫折，所說的東西大多是命名而已，但期中後的猜測遊戲時，表現的愈來愈厲害，愈來愈有依據，雖說有時是模仿別人說的話，但能表現的很理所當然的說出理由，特別是在捉迷藏的排順序時，阿霖可是第一次就排對

了呢！

整體而言，當國語課本變成了橋樑書或可預測性繪本後，明顯的發現孩子的動機上升了很多，更是主動的與文本互動，句型的使用也朗朗上口，並在不知不覺間習得了部份的字詞；此外大部份的繪本都必須學習觀察周邊的人事物以進行合理的猜測，學生在幾次的練習後，猜測的合理性明顯的增加了許多，也為了說服別人他猜得才對，無形中增加了口語表達的能力。這些成長與轉變真的是難以言喻的感動！孩子們也因為課程變得有趣，笑容變多了，參與度也提昇了，字詞的理解和認識更是逐步的在累積……，這個學期真的是個很豐盛的學期啊！

許多教學活動是反覆複製靜態的學科知識，尤其在教學時間縮減的情況之下，為了「教完」課文，往往不願意讓學生花太多時間探索課外的文本。可是，語文的教學重點不在於文本的學習，幫助學生練習進行語文活動時的過程才會提升能力。缺乏能力的資源班學生不容易有成就。

競文老師明白提升能力和學習動機的道理，而且，她了解到可預測讀物，擁有「玩具」和「學具」的雙重功能，有創意的讓繪本中的內容活起來，發展學生的好奇和偵探能力。孩子跟著老師「玩」閱讀和寫作的遊戲，覺得思考又容易又有趣，學習能力從而產生。從他們的作品和學習態度明顯的看得出來。

希望每位教師都給孩子這種學習機會，給他們自信，讓他們持續投入自己的學習。